

الأنوار
The American
University in Cairo

عدد ٩١٥ - ٣ ديسمبر ١٩٦٨

عدد خاص

الطوس

العدد ١٠ قروش

مع العدد هدية بالالوان
مكرم فـنـوان

سحر المرشد

التي قدمت لكم أنجي أفلام كوسم
شذو في القصيدة

فنتا

تقدم إخراجا الثاني قريبا ..

السبعان الثلاثة



رشي أياطه
ابراهيم خان
يوسف خالدين
شمس البارودي
سهر الباباي
مشت
رويداعدان
قصيدة فيصل ندا
تصوير كمال كرم
إنتاج
محمود هيمت
إخراج
مسام الدين مصطفى

أبو ذر الفقار

قصيدة ديناير وديوار
أحمد عباس صالح

قاع المدينة

قصيدة
يوسف دريس
إخراج
مسام الدين مصطفى

امرأة ورجل

قصيدة
صبري عزت
إخراج
مسام الدين مصطفى

عند نوره

إخراج
مسام الدين مصطفى
إنتاج
مسام الدين مصطفى

زوجة لرجلين

إخراج
عبدالمعظم تكري
إنتاج
مسام الدين مصطفى

فقراء لكن ظرفاء

إخراج
نجوى حافظ
إنتاج
مسام الدين مصطفى

توزيع: هيمت فيلم ١٦ شارع عدلي - القاهرة



ميدالوهاب : اشتراك مع ام كلثوم
في "دويتو" غنائي ...

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

رغبت

في قلب عبد الوهاب

- أول أغنية نحتتها لأم كلثوم سطر واحد!
- غنيت معها دويتو للشايخ سيد درويش!
- أحمد الحفناوي.. هو سبب لقاء بأم كلثوم!
- الأغنية العامية للزوال.. والفصحى للخلود!

بعد يومين .. يسعد الناس باللقاء الكبير ...
اللقاء الخامس بين قطبي الفن في العالم العربي : أم
كلثوم وعبد الوهاب ، في رائعة جديدة تحمل اسم
شاعر جديد لم يسمع الناس به من قبل ، يفتح القطبان
الكبران له في هذا اللقاء بابا من أبواب التاريخ ، هو
الشاعر اللبناني جورج جرداق ... وتقف أم كلثوم
وقفتها الأولى في القاهرة منذ عامين ، بعد أن أحجمت
عن هذه الوقفة منذ يوم النكسة ... لعل عودتها
تقرن بعودة الآمال وتكون بشيرا بيوم النصر .

بمست
صالح جودت



The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



في اللقاء الاول ، غنت الواطنة الاولى اغنيتهما الحسنة : انت عمري

وكانت حينها كيرا في تاريخ الفن ، جاء بعد شوق طويل وانتظار عريض ... ويروي لي عبد الوهاب قصة الكاملة ، فيقول ان المصارف اللاحق احمد الحفناوي دخل عليه ذات يوم يسأله : لماذا لا تحقق حلم الملايين ، وتلحن شيئا لام كلثوم ... لقد دار حديث في مجلسها حول هذا الموضوع اسر ، ووجدت في ليجتها لرحيبا كبيرا بهذه الفكرة

كانت في يد عبد الوهاب في تلك اللحظة اغنية لاحد شفيق كامل ... هي نفس الاغنية التي سميت فيما بعد : انت عمري وكان عبد الوهاب مشغولا بتلحينها قبل ذلك ببضعة ايام ، ولعله كان يلحنها ليغنيها بنفسه وانصرف احمد الحفناوي وعاد عبد الوهاب يستكمل تلحين الاغنية التي في يده

وحينما وصل الى الجملة التي تقول « اد ايه من عمري راج » ... وجعل يرددتها ويشكلها ويلونها ، ففر الى وجدانه خاطر مفاجئ : ان احدا في الوجود لا يستطيع ان يغني هذه الجملة بالاداء الذي يحلم به عبد الوهاب ، الا واحدة فقط ، هي ام كلثوم !

وقام من مسوره ، وطلب ام كلثوم ... واستمعها هذه الجملة ... ثم اسمعها الاغنية كاملة وسألته ام كلثوم من اسم مؤلفها ، فقال لها : احمد شفيق كامل قالت : لا امره وفي اليوم التالي ، دعنا عبد الوهاب مؤلف الاغنية ، واخذه الى بيت ام كلثوم ، وقدمه اليها ، وراحت ام كلثوم تقرا النص مني وثلاث ورياع ، واقتصر تعديلها وتبديلا عناء وانتهى اللقاء ، بعد ان ساعد عبد الوهاب وام كلثوم على ان تبقى الحكاية سرا بينهما ، لا يصل الى الصحف ، حتى لا تتركها « العين »

وتعددت اللقاءات والتبديلات والتعديلات ، واستمرت حتى اللحظة الاخيرة للتسجيل ... الى حد ان البيت الذي يقبل « صالحت بيك ايامي ... صالحت بيك الزمن » والبيت الذي بعده ، قد نظما قبل التسجيل بساعتين فقط !

هذه قصة اللقاء الاول ... وكان يمكن ان يتم هذا اللقاء منذ اكثر من ربع قرن والواقع انهما عارفا منذ زمن طويل سمع عبد الوهاب ام كلثوم ،

اول ماسمعا ، وهي تغني قصيدة « سائني » بعددقة الازبكية . وكانت تغني في ذلك الحين بلا نكت ، مكتفية بمجموعة من المنشدين

وعند اليوم الاول ، احس انه امام صوت غير عادي .. صوت يتأهب للمستقبل ... ويتحضر للولوب الى الحد صوت فيه اداء جديد يستطيع ان يصنع المعجزات وتعارفا بعد ذلك ، ولكنهما لم يكونا يلتقيان الا عسرا ... وبسحق الصدفة

في احد هذه اللقاءات ، كان في يدها اغنية ، تعلقها من تأليف الشيخ يونس القاسبي ، مطلعها :

آل ايه حالف ما يكلوني شي ده بس كلام والفصل ما فيش وتناولها عبد الوهاب ، ولحن هذا المطلع

وكان يمكن ان تكون هذه الاغنية هي اللقاء الاول بين القطبين ... وكان يمكن ان تستمر لقاءهما بعد ذلك ... حتى الآن ولكن امرا ما - بعد هذا المطلع - صرف كلا منهما في طريق ... واكمل تلحين الاغنية الموسيقار الراحل المرحوم محمد القصبجي ، وغناها ام كلثوم

ومرة اخرى ... التقيا في سهرة فنية حلوة ، في بيت المرحوم محمود خيرت الحامي ، الذي سمي شارع خيرت باسمه ... وكان رحمه الله شامرا وادبيا وفنانا وفي بيته سافر يلتقي فيه صفوة الادباء والفنانين ، وفي مقعدهم خادم الموسيقى المرحوم سيد درويش

ومحمود خيرت ، هو ابو ابو بكر خيرت ، المجدد الموسيقي الراحل وقد شهدت تلك السهرة صلا فنيا عظيما ، من سوء الحظ انه لم يسجل

ذلك ، ان ام كلثوم وعبد الوهاب قد اشتركا في تلك الليلة في « دويتو » .. اي « ثنائي » غنيا فيه مشهدا حواريا من اوبريت « العشرة الطيبة » لسيد درويش ، هو المشهد الذي مطلعته « على اد الليل ما يطول »

ولم يشأ القدر ان يجمع بينهما منذ ذلك الحين في عمل فني ، الى ان اجتمعا في اغنية « انت عمري » ... فكانت اول الفيت لم كان اللقاء الثاني في تشيد المرحوم كامل الشناوي « على باب عصر تدق الاكف » وهو عمل لم يقدر له كثير من الانتراق ، ولعل مرجع ذلك الى بعض الجفوة في كلمات هذه الاغنية

لم جاء اللقاء الثالث .. حين غنت ام كلثوم كلمات شاعرها الاول ، احمد رامي ، وشكلت ان يكون له سهم في لقاءاتها مع عبد الوهاب وهكذا ولدت اغنية : انت الحب

وفي هذه الفترة بين اللقاءين الاول والثالث ، كان احمد شفيق كامل يمد يده لعمل جديد ، على غرار « انت عمري » ... فكتب اغنيته الثانية « امل حياتي » .. وقدمها لعبد الوهاب على استحياء

وقراها عبد الوهاب ، ومرة اخرى قال : هذه لا تصلح الا لام كلثوم وهكذا كان اللقاء الرابع

اما اللقاء الخامس ... الذي يترقبه شاق ام كلثوم من المحيط الى الخليج لتطالعهم به بمسد يومين ، قصيدة الشاعر اللبناني جورج جرداق اسمه .. او على التحديد .. لقبه ، كلمة صبة جرداق !

ولكنها تسهل و « يلح » حينما يعرف الناس معناها جرداق .. كلمة في قاموس اللغة السريانية ، معناها رفيق العيش وجورج جرداق يكسب رفيق العيش من الصحافة .. لا عمن الشعر ولا من الاغاني ... فهو يعمل صحفيا في دار الصحباء اللبنانية ، التي يملكها صديقا الصحفي الكبير سميد فريجة

وفي سهرة حالة عند سميد فريجة ، خلال الفترة التي اقامها عبد الوهاب في لبنان ، سمع موسيقارنا الكبير هذا الشاعر ، يهمني بقصيدة من نظمه على استحياء ، فاسمادها ، فاصباد الشاعر

فسأله عبد الوهاب : هل لك غيرها قال : نعم

وهمس يفرها وقرها ، الى ان تلا قصيدة مطلعها : هذه ليلتي وهذا العود

وكانت ابيات القصيدة تجري في صور غنية ، والفاظ غنائية رفيقة ، ولكن ... كان فيها شيء لم تألفه الاذن ، ولم يتعوده الغناء العربي كان كل بيت بقافية تختلف عن قافية البيت الذي بعده ومع هذا ، فان عبد الوهاب الذي يمشق التجارب الجديدة - قبل هذه الفأرة ، واخذ منه القصيدة ، وعكف على تلحينها حتى انتهى منها .. وكسل مافي راسه في هذه المرة ، ان يغني هو القصيدة بنفسه

وعاد عبد الوهاب الى القاهرة - وسمعت ام كلثوم القصيدة ، ورافها اللحن ، ولكنها ترددت طويلا امام هذه القوالي المتغيرة في كل بيت ، التي لم تألفها الا انها ولا اية اذن غنائية

وسارحت عبد الوهاب بهذا الشعور ... وفي النهاية ، استقر رايها على ان يمدوا جورج جرداق الى القاهرة ، ليعيد صياغة القصيدة ، في إطار اللحن الذي

وضع عبد الوهاب ، بحيث تصبح من نوع « الثنائيات » .. اي ان تغني القافية بمد كل بيتين ... لامتد كل بيت وتلحج جرداق في هذه المحاولة ... وسجلتها ام كلثوم

قلت لعبد الوهاب : ولكنك قلت انك عندما سمعت هذه القصيدة ، لحنتها لكي تغنيها بنفسك .. فكيف اجهت بها بعد ذلك الى ام كلثوم قال :

الحقيقة انني عندما وجدت قصيدة بين يدي ، حننت لتلحين الشعر ، فاحتسنتها .. وحينما اوشكت ان انتهي من تلحينها ، تذكرت ان الاعمال الثلاثة الكبيرة التي قدمتها لام كلثوم .. « انت عمري » و « انت الحب » و « امل حياتي » كانت كلها من الرجل العامي ، لا من الشعر الفصيح ، وهكذا لم اشأ ان اهن على ام كلثوم بالقصيدة التي انجزتها واحسنت في صوت عبد الوهاب وهو يقول عبارة « حننت لتلحين الشعر » صدقا وصفا ، فقلت له :

هل تشدك القصيدة الفصحى اكثر مما تشدك الاغنية الدارجة ؟ قال مؤمنا :

بلا شك .. ولقد انجزت في مطلع حياتي الفنية تلحين قصار الشوقيات العاطفية كلها تقريبا ، مثل « علموه كيف يجفوا » و « خدموها بقولهم حسناء » و « ردت الروح على المصني معك » و « مقادير من عينيك حولن حاليا » وغيرها .. كما لحن بعد ذلك مشاهد كثيرة من مجنون ليلى .. انجزت عاطفيات شوقي كلها ، بينما انتهت ام كلثوم من غناء اعظم اسلامياته : نهج البردة والهمزية وسلوا قلبي وسكت عبد الوهاب لحظة ، كانتما يستجيبان لسكره ، ثم استطرده يقول :

وكان الحنين الى تلحين الشعر يعاودني في كل مرحلة من حياتي ، لان الاغنية الدارجة صائرة الى زوال ، اما الاغنية الفصحى فانها تعمل في بنائها عنصر الخلود .. هذا فضلا عن ان تلحين القصيدة يفسح امامي فرصة اوسع للتجديد والتطوير ، ويتيح لقاء اولق مع العالم العربي بأسره

وسؤال يلح على خاطري ، ولعله يلح كذلك على خسواطر الملايين من عشاق فن القطبين الكبيرين ، كلما ظفروا منهما بلقاء جديد :

هل المعاناة التي يحتملها عبد الوهاب وهو يلحن اغنية لام كلثوم ، هي نفس المعاناة التي يحتملها وهو يلحن لفرها مسن الطربين والطربيات ؟ وسارحت عبد الوهاب بهذا

و «دعاء الشرق» و «حياتي أنت»
وما إليها .. وعلى هذا ، فمبدأ
الوهاب الجديد هو امتداد سليم
ومتطور لمبدأ الوهاب القديم .
أما النقد ، فينبغي أن ينصب على
عبد الوهاب الوسيط ، ابن الذي
بين القديم والجديد .. الذي
لحن « قلبي يقول لي كلام »
و « قول لي مملكتك أيه قلبي »
و « كل الأحبة آتيتن إنني »
و « بلاش تبوسني في عيني » وما
إليها .. هذا هو ما أفتيه بمبدأ
الوهاب الوسيط ، الذي يصح
أن يوجه إليه النقد ، لأن هذه
الأمم خفيفة لا تتميز بالجهود
الفنية الكبيرة ، ولا « بالقفلة »
التي هي السمة الأولى للأغنية
المصرية القديمة ، كما أسلفنا
القول

قلت له :

وما دفاعك عن عبد الوهاب
الوسيط ، مادمت تعترف بأن
هذه الأعمال لا تسلم من النقد ؟

قال :

- دفاعي ، أن عبد الوهاب في
تلك الفترة قد شدته السينما ،
وظفت عليه ، وطبيعة العمل
السينمائي هي التي أملت عليه
هذا الاتجاه السهل . على أنه
خلص من هذه الفترة ، بكسل
تأثيراتها ، وعاد إلى العمل الجاد
الذي يبدل فيه كل روحه وكل
جهده في أصالة متطورة .. والأدلة
على ذلك كثيرة ، ومن أبرزها
« دعاء الشرق » و « اللحن
الخالد » وأغاني أم كلثوم

وهكذا عاد بنا الحديث إلى أم
كلثوم

قلت له :

- وما مشروعاتك القادمة مع
أم كلثوم ؟

قال :

- أهم ما يدور في أذهاني ، أن
نفتي معاً مشاهد كثيرة من
« مجنون ليلى » لأمر الشعراء ،
غير المشاهد التي أنجزتها من قبل
- وهل تحدثنا في هذا
بجدية ؟

- بكل جدية

- وهل هذا العمل للسينما ،
أو للأدلة أو للتلفزيون ؟

- لم نفكر إلا في تسجيل هذا
العمل أولاً .. ولكن بعد ذلك
ما يكون

- سؤال آخر : ما هي أجمل
أغنية تهزك من أم كلثوم .. من
غير تلحينك ؟

قال بغير تردد ، وبكل إيمان :

- نهج البردة ، للشحاطي .
هذه القصيدة في كلماتها ولحنها
وإدائها عمل خفي .. فملاحق ..

أعده من أخلص الأعمال في تاريخ
الفن المعاصر ..

- الآن .. ما هو الجديد في
أغنيته الجديدة ؟

● أوتر أن اترك للجمهور
استكشاف هذا الجديد

قلت له :

- وحدثنا عن التطور والتجديد
يجزنا إلى سؤال اسمه كل يوم في
أوساط الفن .. هو الحديث
عن عبد الوهاب القديم ، وعبد
الوهاب الجديد ، وإيهما أفضل
.. فأجوبك أنت على هذا
السؤال ؟

وابتسم عبد الوهاب ابتسامة
تحمل شيئاً من معنى الاعتراف
بالسؤال .. وعبد الوهاب القديم
.. وتحمل في الوقت ذاته
تصحيحاً لما يدور في أذهان
المسائلين

قال :

- عبد الوهاب القديم .. هو
الذي لحن وغنى « يا جارة
الوادي » و « وأنا أنطوني »
و « في الليل لما خلى » و « النيل
نجاشي » وما إليها ..

ولأنني بمقدور أن عبد الوهاب
الجديد هو الذي لحن وغنى
« الجنود » و « كليوباترا »

ووجهته لمبدأ الوهاب ، بدور حول
المقدمات الموسيقية لأغانيه

قلت له :

- هل تعتبر المقدمة الموسيقية
التي تصحبها آية أغنية من
أغانيك ، كمقدمة « أنت عمري »
مثلاً .. عملاً موسيقياً مستقلاً ،
أو جزءاً من صميم بناء الأغنية ؟

قال :

- الفرض الثاني هو الأصح ،
فإننا أضع المقدمة الموسيقية
أولاً ، ثم ألحن الأغنية . بل أقول
العكس .. أعني أنني انتهت من
تلحين الأغنية ، ثم أخذت من روحها
ما صنعت منه المقدمة . فهي تمهيد
مستمد من روح الأغنية ، ومن لون
بعض الجمل الموسيقية فيها ،
وهي تمهد المستمع لسماع اللحن
كما تمهد « التيترات » ... أي
العناوين السينمائية ، رواد
السينما للاستمتاع بالفيلم

قلت لمبدأ الوهاب :

- هل هناك جديد في أغنيته
الجديدة لام كلثوم ؟

قال :

● الفنان المتطور ، يجب أن
يكون في كل عمل جديد له ،
إضافة إلى أعماله السابقة

السؤال ، فقال من كل قلبه :

- مستحيل ... فأننا حينما
أشرع في وضع لحن لام كلثوم ،
أضغ نصب عيني سمة الفناء
المصري الأولى ، التي تهز
المستمعين في جميع الأقطار العربية
من أعماق قلوبهم ، وتجلهم
يشبون من أماكنهم ، ويصرخون
بالأه ، ويلتهمون بالتصفيق ،
ويصرون على الاستعادة ... هذه
السمة هي « القفلة » الدائنة
... الحارقة ... التي يحرص
عليها أهل الفن في مصر ، وحتى
قراء أي الذكر الحكيم من المصريين
هذه « القفلة » .. لا يحسنها
أحد في الدنيا كما تحسنها
أم كلثوم .. وهذه هي ميزتها
الكبرى ، التي جانب ميزاتها
الأخرى ، ومنها الأغراق في السمات
الشرقية ، والزخرفة العسوية
التي لا تظفر لها عند غيرها ،
و « التريولات » .. أي الارتعاشات
والذبذبات ، التي هي من أبرز
خواص الفن العربي .. كلما
كانت سريعة وسليمة ، كان
المغني أرفع منزلة وأقدر على
إطراب المستمع . وأم كلثوم
تسيح وحدها في هذه التريولات

وسؤال آخر ، راودني طويلاً ،



توكب الشرق أم كلثوم : أول أغنية لحنها لها عبد الوهاب .. سطر واحد



- الدولة تأخذ من السينما أكثر من 50% من إيراداتها ولا تعطى مديمتا واحدا
- مؤسسة السينما معرضة للإفلاس كل سنة مرة
- وترش دعم السينما يجب أن يعود إلى السينما
- ضرورة تأجيل ديون المؤسسة سنة أخرى وإلا تأخر العمل
- مصر ترحب بكل استثمار عربي

السحاري يدق ناقوس الخطر!

كتب الحديث، عبد الفتاح الفيلشأوى

التسويق ... ليس من مدي ... بل من السيد مدنان الحوت نقيب الموزعين السينمائيين في لبنان ، يقول ان الافلام اللبنانية لا تلقى نفس المعاملة التي تعامل بها الافلام المصرية في لبنان ... واختلاف المعاملة يقر على حالة التسويق ...

... سمعت هذا الكلام من السيد مدنان الحوت ، ومن حسيه من الموزعين في لبنان في زيارتي الاخيرة لبيروت ... واؤكد لك ان هذه المخاوف انتهت تماما ، فقد فتحنا سوقنا للافلام اللبنانية وغيرها من الافلام العربية ، فوفقنا نسبة ال 40 % ، وبمك القانون اصبح كل صاحب فيلم عربي له الحق في ان يوزع فيلمه في مصر ... بل اننا اشترينا حق عرض فيلم فريد الاطرش (الحب الكبير) فمصر ، وكذلك الفيلم السوري (خياط السيدات) ... وفي مجال الانتاج سوف نتج قصة محمود تيمور (فداء الجبول) مشاركة مع سوريا ولبنان ، وسوف تصور اجزاء هامة من (قطر الندى) في العراق ... وبمضى ان اعلن ان مصر الوطن الام لكل عربي مفتوحة الابواب لاي انتاج عربي ، بل اننا نعرض افلاما لبنانية في دار عرض من الدرجة الاولى ، رغم ان ايراداتها لا تغطي نصف التكاليف ، حتى لا يقال اننا نقف في وجه اي سينمائي عربي

● وماذا عن الاسواق الجديدة ... نعم ان اسواق رقة الاسواق الخارجية امام الفيلم المصري هي من الحلول الجذرية ... فقم بدانا بخلق علاقات مع المانيسا الديمقراطية من طريق الانتاج المشترك ، واخترنا قصة يوسف جوهري (الامم والعاشق) وسوف تعتمد على نجوم من هنا وهناك ... كما انجها الى الدول الاسلامية باعتبارها الامتداد الطبيعي لاسواقنا ، واخذنا شقاووس على

الخارجي ... اسوة بما تنفقه الدولة على المسرح وغيره من وجوه الفن الاخرى ... اما اذا رفعت الحرية او تحولت الى حرية دمية فاننا لا نريد من الدولة مليما واحدا ... لان السينما ستحل مشاكلها ... وقتلها ... ذابها ... لان لا اهم هذا التناقض ... كيف نطالب بان تكون السينما ثقافة ، ثم تأتي مصلحة الضرائب لكي تلغ منها ضريبة ملاء ...

التسويق

● يقول الدكتور محمد المشرى في الرسالة التي نال بها الدكتوراه (اقتصاديات صناعة السينما) ... وعملنا فان السياسة التي اتبعتها الشركة العامة للتوزيع وان كانت تهدف اساسا الى زيادة ايرادات الفيلم المصري في الاسواق العربية الا انها قد أدت على العكس من ذلك الى فقدان جانب كبير من هذه الاسواق ، بالإضافة الى حرمان المنتج المصري من مصدر هام من مصادر التمويل التي اعتمد الاعتماد عليها في تمويل نشاطه الانتاجي) ... هذا الكلام ينطوي على نقد على انتاج المؤسسة لاساليب غير مثمرة في الحفاظ على اسواقنا ...

وقال عبد الحميد السحار : ... جميع دول العالم تغطي انتاجها السينمائي من الداخل ، ويشد من ذلك الفيلم المصري اذ يحتاج الى 40 % من تكاليفه من الخارج ... وكلام الدكتور المشرى قد يكون منطوقا ، وخاصة من ناحية الارنام ، ولكن اساليب المؤسسة في التوزيع ليست كل شيء ... فقد ارادت ان تمنع احتكار الفيلم المصري في الخارج ، ولكن السبب الرئيسي في انخفاض قيمة حصيلة الفيلم المصري في الخارج يعود الى ظروف ولزمات ... نحمد الله انها انتهت او قاربت الى النهاية ...

● مسؤول آخر في مجال

واجابه عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما :

... ازمة السينما المصرية تتبع اسما من ان الدولة تأخذ من السينما ولا تعطى ... والسر لك هنا بان فرش دعم السينما يوجه الى الخزنة العامة لا الى السينما ، كما ان ضرائب الملاهي التي تقطع من شبكات التذاكر تصل الى 71% من ايرادات الافلام ، وبماضى هذا الضرائب التي تجبي من السينمائيين ، وبذلك تستولي الدولة على اكثر من خمسين في المائة من ايرادات السينما ... ولو ظلت الامور على ما هي عليه دون تعديل في القوانين الاساسية ، فان مؤسسة السينما سوف تفلس كل سنة مرة مهما وضعت في خزانتها من اموال ، لانه من المتعارف عليه اقتصاديا انه لو اخذ 10 % من منتج اي

صناعة كان مصيرها الحتم هو الافلاس ... وكنت الى بضعة ايام في ايطاليا ، ورايت ان الدولة لا تقاضي ضرائب على شبكات التذاكر هناك ، بل ان هيئة دعم السينما (الايكا) ترد للمنتج 17 % من دخل الفيلم لان الدولة الإيطالية تعتبر السينما من النشاطات السياحية ...

● قد تعترض بعض الظروف الحالية على تغيير قوانين الضرائب لمثل من مشروع يخفف ازمة السينما ... انا لا اطالب بكل اعادة ... اطالب بعودة فرش دعم السينما الى السينما ، وحصيلته في العام تصل الى 180 ألف جنيه

● وهل تعتقد ان هذا المبلغ يحقق لنا افلاما جيدة ... مطالبى لم تنته بعد ... اطالب بالإضافة الى القرش نصف مليون جنيه سنويا لانتاج افلام مادية ، لا تضع لطق التسويق

ادى صلاة الجمعة في مسجد الحسين ... وبمبدأ التقيس ، واسترسل العوار اكثر من ساعتين ، لم اشعر خلالها ان الوقت مضى بهذه السهولة ، لانه كان يتحدث (على الفتوح) وبصراحة ، لا يريد من وراءها ان يتخطى اي موقف بطولي او درامي ، ولكنه يقولها لوجه الله ، ولوجه الوطن ، ولوجه السينما ، ولوجه السينمائيين ، والارزاق على الله ...

والحقيقة ، ان منهج عبد الحميد جودة السحار في الصراحة مشر ومشوق ومبهر ، لانه يعتمد على الحقائق ، ويناقشها ، ويستنبط الحلول من جوهرها ، ويكشف من حق درايته وتخصصه في الاقتصاد ... ومشاكل السينما عندما تتبع من اقتصادياتها ، ومشار الاثارة والتشويق والابهار في منهجه الافئاع المباشر السسمل دون تعقيدات علمية او لفظية ...

قال ان الدولة لا تحسد من السينما اكثر من نصف ايراداتها ولا تعطى مليما واحدا ، ولو سارت الامور على هذا النوال لافلتت السينما كل سنة مرة ... تسامى اذا كانت السينما ثقافة ... فكيف تؤخذ ضريبة ملاء على الثقافة ...

طالب بتأجيل ديون المؤسسة سنة واحدة ... والا فان الكارثة ستحل بالمؤسسة مع مطلع الصيف ... التي على مشاركة القطاع الخاص في حركة الانتاج السينمائي لانه ساعد على تنفيذ الخطة ... اعلن ان العلاقات السينمائية بين القاهرة وبيروت على مايرام وامامت العلاقات الى دمشق

... قلت :

● تميش السينما المصرية ازمة بلغت حد الارمات ... فما هي طبيعة هذه الازمة ... وهل عثرت على الحلول التي نخرجنا منها ...

النتاج (وكان مساهم مع الباكستان .. وهذه القصة من تأليف .. وسنستكمل من أجرى مع أن الباكستان هي التي اختارتها ..

قناة السويس وفردى

● قضيت الأبرياء في روما .. ماذا فعلت هناك ؟ .. كان الجو مطرا .. بالنهار كنت أفضيه في الأمتعة .. والاجتماعات .. وفي الليل كنت أكتب على كتابة الجزء الثاني عشر من (محمد رسول الله والذين معه) وقد أكرمني الله فأنتهيت من نصفه تقريبا .. كانت وحليتي الإيطالية بقصد الخروج عن نطاق المحلية، واستثمار خدمات المؤسسة .. وتنشيل العاملين فيها .. وقد توصلت إلى توقيع أربعة عقود خدمات مع متجعين إيطاليين وخمسة عقود انتاج مشترك مع شركات إيطالية ..

وقال السحار : - وامكنا تسوية جيـــــــــــــــــع الخلائق المترسة من الماضي مع الشركات الإيطالية تقريبا .. أما بالنسبة لشركة فيلم (الانجيل) فقد طلبت منه دي لورنيس خصم ٨٠ ألف دولار ، وقد وافقت على مشروع الصلح على أن يدفع لنا ٢٢٤ ألف دولار على خمس سنوات .. كما أننا افقننا على تقديم خدمات لفيلم إيطالي من حفر

وافتح قناة السويس ببسبدا تصويره في مارس المقبل .. كما افقنا على فيلم عن (مايدغوفردى) وبعض أحداثه تقع في القاهرة ..

الديون

● تعرف أن المؤسسة تمارس نشاطها من خلال القروض وخاصة من البنك الصناعي .. هذا غير الديون القديبة .. فهل من خطة لسدادها ؟ ..

- اننى اتعاضى الحديث في حكاية الديون .. لأنها قد قضت ليلاً ونهاراً .. البنك الصناعي يريد المليون جنيه في يوليو القادم .. هذا غير الديون القديبة التي تجاوزت ثلاثة ملايين من الجنيهات، والعمل الذي أرجوه أن تستكمل عملية السداد مما أفسد حتى نستطيع الإبقاء على حالة التشغيل السليم .. والا .. فإن القرض لا نستطيع أن نوافق بين عملية التشغيل وسداد الديون .. وليس بدات في تخفيف حدة الديون ، فحولت إلى البنك الصناعي الدولارات التي ستملنا من عملية فيلم (الانجيل) كما تحولت إليه أى إيراد من أفلام كوبرو فيلم، وكل التسويات التي انتهت إليها في روما ، ولا أذيع سرا إذا قلت أن أفلام القطاع الخاص التي أنتجت .. وبلغ

عشرين فيلماً، دفعت فيها المؤسسة ١٠٠ ألف جنيه .. وأفلام القطاع العام تكلفت نصف مليون جنيه .. ونحن في حاجة إلى نصف مليون لتنفيذ بقية الخطة .. وقد استنفدت الأموال السائلة الموجودة في المؤسسة مما يهدد بتوقف الانتاج فترة من الزمن حتى يتم توزيع الأفلام المنتجة في الخارج والداخل .. وتأخير سداد الديون سنة أقل ما يجب عمله في الظروف الحالية .. وخاصة أن إيرادات الأفلام التي حُرست في هذا الموسم أقل من نصف إيرادات السنة الماضية ..

● وما رأيك في أمثال القطاع الخاص ؟

- لا شك أن القطاع الخاص كان له الأثر في تنشط الانتاج في هذا الموسم .. شركة التوزيع تمنح المنتج سلفة تتراوح بين ١٥ و ١٨ ألف جنيه ، ويقوم المنتج بجميع الالتزامات ، وتقوم الشركة بتوزيع الفيلم ، وتعمل على سلفتها ، وتمنح المنتج أرباحه وقد كان تسامح المنتجين مع المؤسسة مشرفاً فقد تم انتاج ١٨ فيلماً في خمسة أشهر ، وقد بدأ عرضها ، وشاهدت بعضها وهي على مستوى جيد ، ولو سار القطاع الخاص على هذا النوال لبحق الخطة التي وضعت وهي

انتاج ٤٠ فيلماً هذا العام ..

دور العرض

وقال عبد الحميد جودة السحار من دور العرض : - شدد دور العرض في مصر لا يتناسب مع عدد المسارح ، وافقنا مع الثقافة الجماهيرية على تحويل خمسة مراكز لها إلى دور سينما في هذا الشهر ، كما افقنا مع السيد وجيه أبالة محافظ الغربية على تدريب أخصائيين لإدارة ٢٥ وحدة سينمائية في قرى الغربية (١٦ على) على أن تقدم من جانبها الأفلام ، وحصولها الأيراد سوف توجه إلى انتاج فيلم بطولة (فرقة البحسرة) الاستعراضية .. وضعت خطة للاتصال بالسادة المحافظين على تمهيم الدور الرفيعة للسينما ، وقد حلت مشكلة ثلاث العرض فإن أحد مصانعنا العربية أصبح ينتجها ..

●●● وما قاله عبد الحميد جودة السحار لا يحتاج إلى تعليق ، فقد فتح الرجل قلبه ، وكنت أحس أنه يتفلسف الصديق ، ولا يستهدف أى موقف بطولي أو نرامي ، إنما كان يتحدث لوجه الله ، ولوجه الوطن ، ولوجه السينما ، ولوجه السينمائيين ، والأدراك على الله ..

أفلام النسر العربي

مجرم تحت الاختيار

حسن يوسف
سهير المرشدي
حسن حمام
حسن مصطفى

إخراج

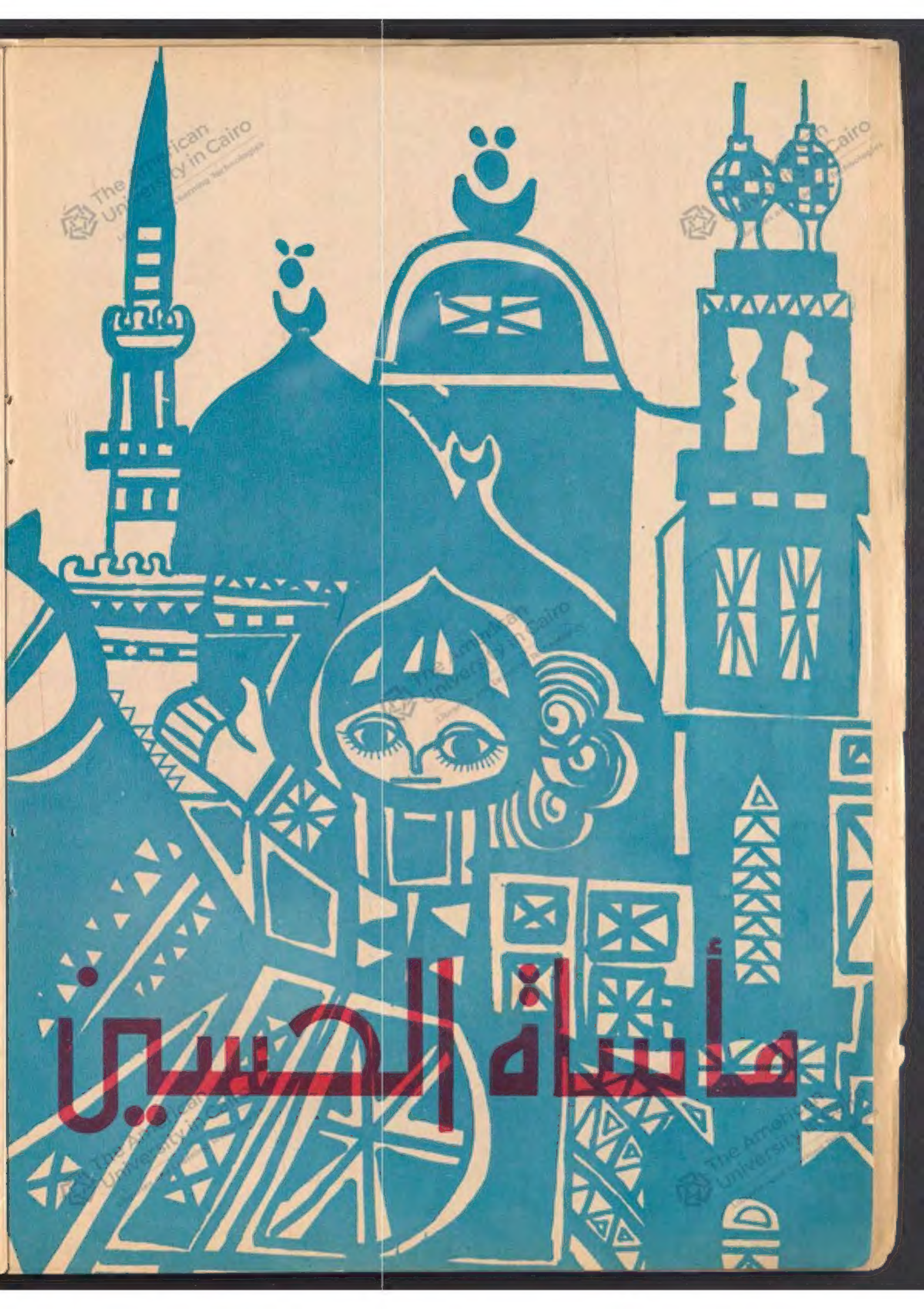
عبد المنعم شكرى

تصوير : سعيد بكر
قصة وحوار : أحمد عبد الوهاب
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما



جاليا : سينما ديانا - القاهرة
الحرية - بمصر الجديدة
فريال - الإسكندرية

خلال شهر رمضان ٥ حفلات يوميا بسينما ديانا ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ مساء



مسألة المسجل



The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

بين الفن والدين

لغوي

تحقيق: محمد بركات



The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

● « اعرف ما معنى الكلمة ...
 مفتاح الجنة في كلمة ..
 ودخول النار على كلمة ..
 وقضاء الله هو الكلمة ..
 الكلمة لو تمسك حرف ..
 حرمة ..
 زاد مذخور ..

الكلمة نور .. وبعضى
 الكلمات قبور ..
 بعض الكلمات سلاح ..
 شامخة يعتصم بها النبل ..
 البشرى ..
 الكلمة فرقان ما بين ..
 نبي وبقي ..
 بالكلمة تنكشف الفجة ..

الكلمة نور .. دليل
 تتبعه الامة ..
 عيسى ما كان سوى ..
 كلمة ..
 اضاء الدنيا بالكلمة ..
 وعلمها للصيادين فساروا ..
 يهدون العالم ..
 الكلمة زلزلت العالم ..

الكلمة حصن الحرية ..
 ان الكلمة مسئولية ..
 ان الرجل هو الكلمة ..
 شرف الرجل هو ..
 شرف الله هو ..
 الكلمة ..

أرعى منع الصحابة .. وأهل البيت من أن يمشوا

دون منع الاستفادة بأقوالهم وأفعالهم

«حسن مأثور»

ظهور الشخصيات الإسلامية على المسرح قد يعرضهم لأكاذيب القصاصين وأهواء المتعصبين

«لجنة الفتوى»

الرسول يقول: «الله في أصحابي .. لا تتخذوهم غرضا من بعدى»

«لجنة الفتوى»

هذه بعض كلمات «الحسين بن علي» رضي الله عنه التي رد بها منتقيا علي «الوليد» حاكم المدينة و «مروان بن الحكم» صاحب بيت المال وهما يدعوانه إلى مباينة يزيد بن معاوية وبهونان من الأمر عليه باختيار البيعة ليست أكثر من مجرد كلمة !! وهو مشهد من مشاهد المرحية التي كتبها عبد الرحمن الشرفاوي في جزأين .. «الحسين شهيدا» .. «ثالثا» والتي كان يزمع المسرح القومي تقديمها هذا الموسم .

والمرحبة واحدة من أعظم أعمال عبد الرحمن الشرفاوي .. وهي - كما قرأنا - مثل لم يسبق المسرح المصري - الشرقي - إلى تقديم نظير له من قبل إلا في مسرحية أو اثنين .. وقد كان مقرا أن يظهر هذا العمل على المسرح في ليلتين وتحت له كل الإمكانيات التي تجعل منه مثلا مسرحيا شامخا ..

على أن المسرحية رغم هذا .. ورغم قيمتها الدينية والفكرية والفنية لن تقدم على خشبة المسرح بسبب موقف اللازم يقف أمام جوار ظهور شخصيتين «الحسين» و «السيدة زينب» رضي الله عنهما على الجمهور ممثلين في المسرح أو السينما أو

التلفزيون .. وبهذا القرار - الذي يبدو أن لاراد لقضائه - فإن حكما بالأصنام الذي يكون قد صدر على المسرحية ..

يقول عبد الرحمن الشرفاوي: أنني أؤيد في هذه المسرحية شخصية «الحسين» رضي الله عنه كبطل إسلامي وبطل عالمي غير مسبوق .. وهو بطل يمثل الفداء والبطولة في سبيل أحقاق الحق وإبطال الباطل بطريقة لم تحدث من قبل أو من بعد ..

ان هذا البطل العظيم - كما يظهر في المسرحية - يجسد التعاليم الإسلامية ويدافع عن قيم الإسلام التي كان يهددها رجال من أهل الظلم حاولوا أن يؤولوا نصوص الشرع ليحصلوا على مكاسب شخصية وينشروا طبقة جديدة في الإسلام فوق الأمة وهم الذين قال عنهم الرسول صلى الله عليه وسلم «الفئة الباغية» التي لعنها وانذر أنها ستقتل عمار بن ياسر وغيره من الفقهاء المؤمنين بمبادئ الإسلام الخالدة ..

والسؤال هو: لماذا تصادر هذه المسرحية التي تقدم لنا بطلا إسلاميا عظيما يجب أن نستعيد ذكراه ونتمثل بطولته في لحظة تاريخية حاسمة نحن أحوج مانكون فيها إلى بعث أمجادنا

العربية لتلانا بشحنة معنوية هائلة عند هذا تحريم بنا على العبور ؟ سؤال نحاول أن نشره على اجابة ..

● قال لي فضيلة الإمام الأكبر الشيخ حسن مأمون شيخ الجامع الأزهر .. «أنني كمسلم لابد أن أحترم كل تعاليم الإسلام وأحافظ عليها .. والفكرة الأساسية - عندي - أن كل الشخصيات الإسلامية الكبرى مثل صحابة رسول الله - فضلا عن أهل البيت - يجب أن تبقى على روعتهم وجلالهم حرصا على ألا نخدش هذا الجلال بقصد أو بغير قصد فننقص من شأنهم ..

والحرص من على جلال هذه الشخصيات يدفعنا إلى عدم المساس بهم من طريق اظهارهم على المسرح أو في السينما أو التلفزيون خشية أن يظهر على غير ما كانت عليه من الجلال والمظلة وحتى لا تعرض أحدهم لخدش كرامته أو الانتقاص من شأنه ..

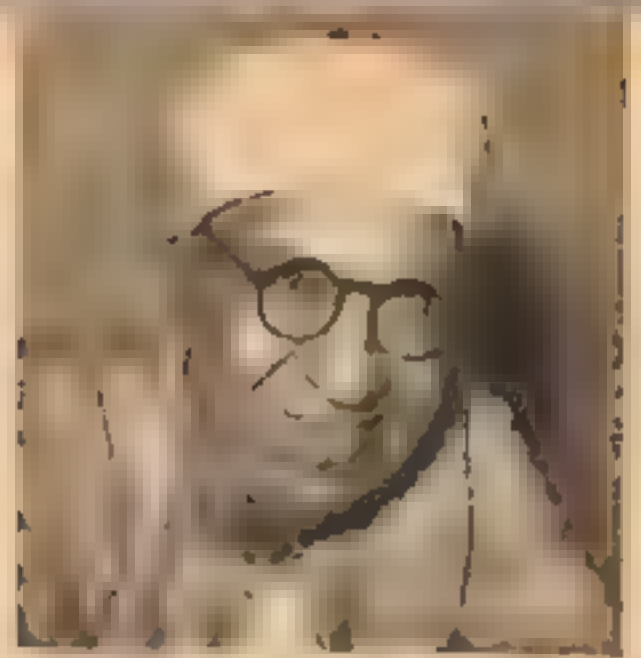
على أن هذا لا يمنعنا من الاستفادة من مواقفهم العظيمة وبطولاتهم العظيمة من طريق النشر في الكتب أو من خلال الأذاعة وبهذه الطريقة يمكننا أن نجتمع بين الحفاظ على مهابتهم والانتفاع

بأقوالهم وأفعالهم .. ويضيف فضيلة الإمام الأكبر: لقد التقيت بالمؤلف عبد الرحمن الشرفاوي وصبرني الأمر على وانتهيت منه إلى نفس النتيجة .. ولنا موضوع ظهروا بعض الشخصيات الدينية الكبرى كالشيخ ومريم العلاء في أعمال فنية عرضت على المسرح وفي السينما في الخارج وفلت له أنني لا أفرق بين دين ودين فيما يتعلق بكرامة أنبياء الله ورسوله أجمعين .. ولو أخذ رأي لمنعت هذه الشخصيات من الظهور ولاطمئنتهم نفس التقدير الذي أطلقه للرسول الأكبر وأهل بيته وصحابته من المسلمين ..

والرأي في النهاية - كما أراه - هو منع ظهور الشخصيات الإسلامية الكبرى ممثلة دون أن تمنع الانتفاع بأقوالهم وأفعالهم ..

● وتلخيصا لهذا الرأي الذي قال به فضيلة الشيخ حسن مأمون .. فإن الشيخ عبد اللطيف السبكي رئيس لجنة الفتوى بالأزهر الشريف قد أصدر فتوى - من اللجنة - تمنع ظهور شخصية «الحسين» رضي الله عنه وغيره من الشخصيات الإسلامية من الصحابة وأهل البيت ..

من الصحابة وأهل البيت ..



الشيخ حسن مامون
شيخ الجامع الأزهر

لا يمكن أن يستبدل مبدأ التمثيل بمبدأ التمثيل من لا فعله لا يفي والرسول يقول عند اللطيف السيد

لما يمس شخصه من بسمه ..
كما لا يمكن أن يستبدل
بمبدأ تمثيل شخصية مسئلة
الحلاج لأنه ليس من المسحاح
رسم الله منهم .
ثانيا : نفس الله بغير
جواز ظهور من يمثل زوجات النبي
صلى الله عليه وسلم وسأله لأن
حرمتهم من حرمة النبي عليه
شخصه النبي صلى الله عليه
وسلم أمر معروف منه .. وقد
قال الله في شأنه : يا أيها
النبي كن من كاد من الساء
لأن كلا من قطعته منه .
ثالثا : من لم يشهد صحته
من الرجال المسلمين وكذلك
التابعين وأماهم لا مانع من ظهور
من يمثل شخصياتهم متى روعي في
التمثيل ما من شأنه ألا يحل
بكرامة المسلم .
وأما النساء المسلمات فيجب
الاحتياط في تمثيلهن أكثر مما
يحاط في تمثيل الرجال المسلمين
الذين لم يثبت مسحتهم وعلى
المرأة التي تقوم بالتمثيل ألا يوحى
مع تمثيلها اختلاط بأجنس عنها
من الرجال ولا يصحبة كشفها بحرم
كشفه من جسمها ولا يكون معه
تكسر في صوتها ولا حركات مثيرة
للغرائز ولو مع سر الجسم فإذا
كان الأمر كذلك فمسألة حرمة في
التمثيل خاصة إذا كان التمثيل
« البقية صفحة ٤ »

وبما أن تمثيلهم من المسارح
أو التئات مد يحرف بهم إلى
ما يمس بشخصياتهم أو يمثل
بهم من تاريخهم الحق يست
ما يتعرضون له أحيانا من الكاذب
القصاص أو أهواء التخصيص
لحظ قصد البعض الآخر من
حراء الفن والعلامات التي قامت
حولهم في أزمانهم وأقسام الناس
في تمثيلهم إلى طوائف وأشياء
بسبب القصاص بينهم فأنشأ
ولجنة الفتوى - أراء هذه
الامتحانات نفس بما يأتي :
- أولا : عدم جواز ظهور من
يمثل كبار الصحابة كابي بكر
وعمر وعثمان وعلي والحسن
والعلاء ومعاوية وخالد وأمثالهم
رسم الله منهم أحسن لقد استهم
ولما لهم من المواقف التي نشأت
حولها الخلافات وأقسام الناس
إلى طوائف مؤيدون ومعارضين .
ولا يمكن أن يستبدل هنا بمسألة
سبق من تمثيل خالد بن الوليد
في رواية الساقية لأن ذلك
التمثيل لم يكن جائزا شرعا ولم
يكن فيما يرجع منبها على فتوى
الجهات الشرعية وهذا العمل
الباطل لا يبرر العودة إليه ثانيا
.. أما من لم ينقسم الناس في
شأنهم كسبيل وأنس وأمثالهما
فمحور ظهور من يمثل شخصياتهم
بشرط أن يكون الممثل غير متلبس

برسالته والتعاطف حوله وحسن
امدائهم ومؤازرتهم له في تليج
الدهور وصدق جهادهم في سبيله
حتى بلغ من شأنهم عند الله تعالى
أن القرآن الكريم أشاد بهم في
كثير من آياته نحو قوله تعالى
« لقد رضي الله عن المؤمنين إذ
يبايعونك تحت الشجرة » فهؤلاء
المؤمنون هم جبهة أصحابه من
الهاجرين والأنصار الذين بايعوا
النبي تحت شجرة الحديبية على
مقاتلة الكفار إذ ظلوا معارضين له
في تمام نكاح العمرة لم تابعوه
في الصلح الذي عقدته مع الكفار
بتوجيه الوحي له .
كما أشاد القرآن بهم في قوله
تعالى « والذين آمنوا وهاجروا
وجاهدوا في سبيل الله والذين
آووا ونصروا أولئك هم المؤمنون
حما لهم مغفرة ورزق كريم » فهذا
لقد تردد كثيرا في كتاب الله على
الصحابة جميعا وفيه توجيه لنا
وارشاد إلى منازلهم عند الله فوق
منازل سواهم من الناس .
وزيادة في التبرير بهم قال
النبي صلى الله عليه وسلم « الله
الله في أصحابي لا تتخلوهم فرحا
من بعدى » .. ويعني الرسول
.. الله في شأن أصحابي فضلا
تستبينوا بأقدارهم ولا تحملوهم
من بعدى منسار جلد بينكم ولا
تعرضوهم كالمسكين بهم .

نقول الفتوى :
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيد
المرسلين سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم .. وعلى آله وصحبه
أجمعين .. أما بعد :
فتفيد بأن التمثيل في حد ذاته
وسيلة لغاية سواء كان على
المسرح أو على شاشة السينما
أو التلفزيون فإن كنتسيرا من
وقائع التاريخ وأحداث السياسة
ومواقف الأبطال في ساحات الجهاد
والدفاع من الأوطان ينبغي أن
يتجدد ذكرها وينادي بها لتكون
فيها القدوة الحسنة للأجيال
الحديثة . وغير وسيلة لأحياء
تلك الذكريات أن يكون القصص
عنها تمثيلها تمثيلا واقعيا ..
غير أن التمثيل قد يتجهزور
الأهداف الجدية ويتخذ وسيلة
لما هو ممنوع وكبت العناية نحو
أغراض غير كريمة وخاصة فيما
يتعلق بالتأريخ حول شخصيات
من السابقين .. والتاريخ يكون
أحيانا مشوبا بما يحتاج إلى
تمحيص من العصبية .
إن السابقين من الصحابة رضي
الله عنهم لهم مقام كبير وشان
خاص بين أجيال المسلمين وأن
شخصياتهم الإسلامية مستمدة من
شخصية الرسول صلى الله عليه
وسلم بسبب سبقهم إلى الإيمان

لقطات



محمد حمام



محمد كريم

بقلم: سعد الدين توفيق

وانا اكتب هذه السطور بمدى ان رايت مشاهد من هذه البرامج في « سهرات الاسبوع » الذي نفسه ملك اسماعيل . لم أر حمام بعد في هذه البرامج ولا استطعت بعد ان احكم على مدى ما حققه من نجاح فيها . ولكنني فقط احب ان اسأل : لو لم تقف الصحافة وراء هذه الموهبة ، هل كان من الممكن ان يظهر صاحبها على الشاشة الصغيرة ؟ طبعاً لا ، إذن المسألة تحتاج الى فتح الباب - بطريقة اسهل - أمام المواهب الجديدة في مختلف المجالات . فلن يستطيع كل صاحب موهبة ان يفعل ما فعله محمد حمام . بل انه لولا ان الحظ ساق محمد حمام الى بعض الكتاب اللامعين الذين آمنوا به وقدروا موهبته وكان لديهم من الوقت مايسح يساع أعماله ، لما سمع الناس اسم محمد حمام حتى اليوم . ترى هل يفكر الليبريون - بعد هذا - في إعادة تقديم برنامج « الهواة » ؟ اعتمد انه قد آن له ان يعرض هذا . على شرط . ان يكون برنامجاً جاداً - مدروساً - ومحمولاً - وجدياً - ويكفي ان يظهر مرة كل شهر .

في مسرح الغرائس عمل فني جديد يستحق الانتباه اليه والاهتمام به ، وهو مسرحية « بحر ورجاله » لمحمد جلال هذا العمل الجديد لا يشبه شيئاً مما سمعته مسرح الغرائس حتى الآن . انه تجربة فنية جديدة . في الشكل وفي المضمون . فهذه هي اول مرة تشترك فيها غرائس الماريونيت ، وغرائس الفساز مع الممثلين في عمل واحد ، وهذه أيضاً هي اول مسرحية لغرائس يكون موضوعها « الافطاح » .

شهر زاء ١٩٦٨ . هي شهر الرشدي . انها ثالث شهر زاد يحيا الجمهور . مسبقاً زودو لبيل في المسلسلة الاذاعية التي

تري ما راى المدين كانوا يملأون الدنيا صراخاً مطالبين بفتح عرض هذا العمل الفني ؟ ما شعورهم وهم يرون استجابة الجمهور له ، واقباله عليه ؟

« واجرا .. اعترف التليفزيون بالموهبة الجديدة محمد حمام وفهمه في برامج رمضان » منها برنامج « حكاية البنساتي » وهو صورة شائبة لمبد الرخص الابودي وتلحين ابراهيم رجب . ومنها مسلسل « الافريكي » المأخوذة عن قصص محمود السعدني .

محمد الشرفاوي



يستقبل الجمهور هذه المسرحية بالذات . وكانت مفاجأة مدهشة . لقد كان الجمهور يصفق لا لكل فصل فحسب . بل لكل مشهد ايضاً . كان يصفق لعصره ولعبد الله حيث وللمساروق نجيب ولعبد نوح ، ولعبد الحفيظ التطاوي ولعبد الشريفي ولعواطف حلمي ونهاني واشد . استمر التصفيق بصورة غير عادية وبعماس عجب طول الوقت . بل ان مشهد لقاء السيد البعوي وفاطمة بنت بزي كان له تأثير الكهرواء في المتفرجين

مارلون براندو نجم محسوب لانه من احسن ممثلين السينما في العالم اليوم . ولكن تقديرنا له زاد كثيراً عندما وجدناه يتحد عموماً اراء سياسة التفرقة العنصرية . فاشترك في المظاهرات . وفي الاجتماعات . واشترك في توقيع البيانات التي نشرتها الصحف احتجاجاً على هذه السياسة . ولكن مارلون لم يكتف بهذا بل أعلن ايضاً ضد بصفة أشهر انه لن يظهر في السينما بعد الآن طالما انه يرى في بلاده عدة ملايين من المواطنين محرومين من حقوقهم المدنية . ورعى مارلون فعلاً عرضين سخيين من هولود . أولهما تدور البطولة في فيلم ايليا كاران الجديد « النظام » . والثاني فيلم « الرقص تحت الشمس » الذي يشترك في تمثيله بول بيومان الذي كان زميلاً لمارلون براندو في معهد التمثيل المشهور « ستوديو المثل » وكان ايليا كاران استناداً لهما فيه .

وفي الاسبوع الماضي أعلن مارلون براندو انه وافق على الظهور في فيلم جديد اسمه « كيماداه » ويروي الفيلم قصة ثورة العبيد في سنة ١٨١٠ . ويقول مارلون انه يعتبر ان هذا الفيلم اسهاماً في حركة الحقوق المدنية التي يؤيدها .

بحرارة وبعماس يفسوفان التصور يستقبل الجمهور ليلة بعد ليلة مشهد اللقاء بين السيد البعوي وفاطمة بنت بزي في الفصل الثاني من مسرحية « بلقي بلقي » التي ألها الدكتور رشاد رشدي وأخرجها جلال الشرفاوي . ففي هذا المشهد نالق سهر البابلي وحسن غيث . ويعيش المتفرج لحظات لا تنسى مع عمل في عظم . ولقد حرص على رؤية هذه المسرحية التي انزل حولها ضجة كبيرة اثنا الدورات . أحببت بصفة خاصة ان ارى كيف

أوعية ادخار البنك الاهلى المصرى تحقق لك

حياة أسعد ومستقبل أفضل



يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣٪ سنوياً

مصرف التوفير

بأنواعها الثلاثة
• ذات القيمة المتزايدة
• ذات الفائدة الجارئة
• ذات الجوائز

مزايا الاستثمار

بفائدة تصل إلى
٤٪ سنوياً

دائع الأجل

تطلبية المدارس
يقبل الودائع من ٢٠ مليماً

بنك المدرسة

البنك الاهلى لمصر
خبرة ٧٠ عاماً في كافة الخدمات المصرفية

الذى لست أدري كيف تعاملته
المسئمة حتى الآن فخيرتها بذلك
فنى أول من نوع جديد يختلف عن
النوع القارى الذى يحسرى وراءه
المخرجون. والجمهور اداعه حلفات
شهرزاد فى التلفزيون. مستمتع
بعمل فنى جيد جداً. ان الدقراوى
وسمير يتألقان بصورة غير عادية فى
هذين الدورين. تسير الوجوه
• لحظات الصمت. حركات الايدي
كل شيء مدروس ومضبوط. لست
أدري كيف أمكن أن يحدث ذلك
فى زحمة تحضير برامج رمضان. •
• مؤشر جهاز الراديو عندى
مضبوط على « البرنامج العام »
منذ أول رمضان. لا لانه يقدم
الفضل للبرامج وأولهاها فقط. •
وأما لانه أجبرنى على احترامه. •
هى شجاعة تستحق كل تقدير ان
يستغنى البرنامج المسام عن
« فوزيه » على الرغم من انه
هو صاحبها الأول. هذا موقف
كريم. • فى زحمة السباق
الى سرلة المستمعين وخطهم. • أثر
البرنامج العام أن يظل الأخ الكبير
العادل وسط الخوة صفار اشقاء
منغلين. •

• ألام محمد كريم شمس
المخرجين سمير فى رمضان على
القشاة الصغيرة وليس من شك
في أن المخرجين الصغار الذين
لا يتجاوز عمرهم العشرين سيرون
لأول مرة « الوردة البيضاء » و
« قديم الحب » و « بحال الصدا »
و « يوم سعيد » و « الأسلام »
الأولى التى ظهر فيها محمد عبد
الوهاب. • سيرون هذه الاعمال وقد
ضحكون على طريقة الاداء. • وذلك
لأهم سبب هذه الافلام بعين ١٩٦٨
ومن هنا ستمد لهم دون
مستوى الافلام المسائية الحديثة
التي راوها نبيذ الحليم حافظ
ومعدة مثلاً. • ولكن هذه الحكم
ليس سليماً. • فان هذه الافلام فى
حينها كانت أرفع الافلام المصرية
مستوى. • وكان محمد كريم محلاً
وسط كل المخرجين الآخرين. •
وكان عبد الوهاب الشاب الوسيم
الحبيل الصوت هو مصود الجماهير
والعنى المثالي عند جمهور الثلاثينات
أكثر من هذا ان هذه الافلام حلفت
بها لم تصرف السينما المصرية
بطراً له. • وقد رأيت يعنى كيف
توفقت حركة المرور نهائياً لمدة
صنف ساعة على الأقل فى شارع
أبراهيم باشا « الجمهورية الآن »
حيث كانت سينما رويال « مسرح
الجمهورية الآن » تعرض افلام عبد
الوهاب. • كان الزحام يمتد الشارع
تماماً عندما يخرج جمهور حفلة
الساعة السادسة ويدخل جمهور
السواريه. • وهو منظر لم أراه بعد
ذلك مطلقاً أمام أى سينما وفى أى
فيلم مصرى أو اجنبى. فقط أحببت
أن يعرف المتفرج الصغير حسنة
العقيلة عندما يرى افلام الاستاذ
العزيز محمد كريم. •

لا يزال يفرحها الفنان النادر المثال
محمد محمود. فسمان الذى لا يزال
يلعب وراء الميكروفون ويحسرج
مستطلة الحبيبة على الرغم من انه
ترقى واصبح مشرفاً عاماً على جميع
الاداءات العربية من القاهرة. • وقد
عاشت زورو تمل بصوتها المميز
وأدائها الممتاز فى قلبنا عاماً بعد
عام مع حلفات رمضان. • والثانية
هى مناء جميل التى قدمت شهرزاد
على المسرح أمام شهريار محمد
السبع. • وكان ظهورها مما من
الاعمال الخالدة فى تاريخ المسرح
القومى. • أما شهر زاد الجديدة
نسخة ١٩٦٨. • فى شهر زاد
التليفزيون. • شهر المرشدى. •
ويقف أمامها فى دور شهريار
واحد من أقدار الممثلين الذين ظهرت
فى العميمات وهو محمد الدقراوى

أشرف على تحرير

هذا العدد

عبد النور خليل

عزت الأمير

مجدى نجيب

حسين عثمان

طه قابيل

حلمى سالم

سكرتارية التحرير

عيسى دياب

منصور زكى

عبد البديع المنير

رفعت أبو اليسر

سمير هدية

كتب الخطوط

عبد المنعم الشريف

الغمرى عقل

محمد المفري

قلا الكوفة

يقدمه: فرغور



سهر البايلى

بص شوف الحب بيعمل ايه

بالتمام والكمال وبدون اى سرفه فى عملية الجمع والفرج اصبح معر هذا الباب عاملا كاملا - يا حيلته - ا .. وطول هذا العام لم افعل اى شئ يذكر - خطبة صحفية - استحق مثلا ان ينام لى بسببها احفال او تماشل فى اول شارع المبيديان ا .. فقط فيها لعب .. وبتجلبت .. وتشتطبت ليش لاي هدف سوى الحصول على اسرار النجوم وفصوص الحب والزواج وايضا ابغض الحلال عند الله وهو هذا الشئ الذى يسمونه - بميدك - الطلاق بالبلالة ا ..

وقد كنت فى البداية صحيحا قليل الخبرة بالوسط الفنى .. لم يكن تربطنى به صلة او اية اعمال .. ومن على البعد كنت فقط اعرف بعضا من اخباره .. حتى كان اليوم الذى استندوا لى فيه تحرير هذا الباب .. وكانت حوسة ووكسة فقد اجمعت مع

نفسى .. وتشبهاورت .. وتعاورت .. و .. ايه ده يا وادالى حتميله؟! والاسرار دي حتميلها ازاى؟ - والهدف من الباب ده ايه .. الحكايات الطريفة .. والاسرار .. طيب اهلا وسهلا .. انفضلى يا اسرار يا اختى ا ..

وقد تفصلت وقيلت فى سرور تحرير هذا الباب متوكلا على الذى لا ينام ومتغليا تحت اسم فرغور خاصة وقد امر الله بالستر .. وبمدها فى الوسط الفنى احشرب وتداخلت واستطعت « بالخعة » ان احصل على عدة اسرار وكام « قفلة » حكايات ا .. وشئ ضرورى ومهم جدا ان اقدم كشف الحساب لشوار الحب والزواج خلال العام الذى فات فات وفى ديله سبع لغات ا .. فى الوقت الذى « الزكن » فيه على جنب فاتورة المساعب التى بسببها احذب بعض النجوم على خاطرها منى .. والتى بسببها ابغضا جعلت بعض النجوم تمسك لى ختالى .. وباست مرم فخر الدين وزيزى مصطفى « المثلة » وليلى طاهر .. وصفاء ابو السعود ..

وشمس البسمارودى .. ونادية الجندى .. وسهر زكى .. ارجو ان تغفر لى كل ما ارتكبته فى حقك بحق هذا الشهر الكريم .. وارجو ان تفسون عني خاصة وعفوكن كما قيل يدخل الجنة .. واحيانا يدخل لامرنا ا .. وقصص الحب والزواج والطلاق خلال العام الذى مضى كانت امها هذه القصص التى اميد من جديد حكاياتها .. ومن شوف الحكايات كانت ايه ..

سهر البايلى ومفسر مراد

والبداية كانت فى يناير ١٩٦٨ والباب باقى على تقديمه ثلاث سماعات .. و .. ولا حكاية عندي اروبها .. كنت اجن .. مش معقول هكذا منذ البداية نعلن اغلاطنا .. وبالنسبة لى لشلنا وخيبة املنا .. والهمس الذى كان يدور فى تلك الايام من طلاق سهر البايلى ومفسر مراد بعد زواج دام ثمر سنوات ا .. ومات يا جرى حتى منزلها .. ووضعت اصبعى على جرس

الباب .. ورن .. رن .. رن .. حتى فطحت لى العادمة الباب .. ومن ياسيدى ا .. - اما فرغور - ياست - ا .. - عايز ايه ياسى مراد ا .. - فولى لست « مزنوق » فى حكاية .. وفى الصالون حكى لى سهر البايلى الاسباب التى وراء الطلاق وهى حسب بنود اى عقد انفاق كثيرة .. اولا .. ابنتى التى تبلغ من العمر ١٢ عاما كانت تعيش بعيدة منى مع جدتها ا ..

ملحوظة .. الجنة هى والدته سهر وليست والدته منى لذا لزم الشرح والتشويه حسونا من « اللخطة » او بطله الفكر على راي الزميل طه قابيل ا .. لاننا كانت البنت ايضا تعيش مع خالتها سحر او اخذ الاقارب ولا ترضى ان تعيش معنا لانها تشعل يان حتر ليس والدنا ا .. وكانت مشكلة البنت بسبب لى احراجا ومطبات .. باختصار كانت هذه الحكاية « تمكنى » ا .. ومثل اى ام كنت لا ارضى لابنتى ان تعيش بعيدا عني خاصة



مريم فخر الدين

بعد الآن .. لقد حرت حتى
وكفى .. كفى .. كفى ! ..

سمعاد حسني وصلاح كريم

وبعد هذه الحكاية بكام حكاية
فوجه الوسط القوي بعض
الاحبار تنشر ببطء بين ربات
مقاهي امماني - رويال وركس
وسفكس - في رواج مصادحسني
من المصور صلاح كريم .. وهات
ياحري على مهن من هذه
المقامي .. وساق على سباق
وضمت وتصيقه وصيغوب
الحرسون .. ايوه .. جا ..

حاي ! ..
- هات لي شيعة وشماي
كشري .. وحكاية ! ..

وحادث المشايخ .. وواحد
من المسامير في فيلم - لينة
الزفاف - الذي كان السديا
.. وقد كنت سعاد تقوم بطولته
وحدث ان تطلت حوادث الفيلم
ان تسافر مجموعة المتلحين
الى الاسكندرية لسفور هناك ..
وفعلا سافر المجموعة وبرر
معظمها في فندق وندسور ..

وانها في سن تحتاج فيه الى
رعايتي واشراق في الوقت الذي
كان منير قد اعطاها شقة ابنه
لتعيش فيها مع دادة حديجة ..
وترك لي أيضا حرية التردد عليهما
بصفة منتظمة .. ولكن ماذا افعل
ومسي كان ؟ ياكنلي ؟ .. فروب
ان امشي معها .. والفرع لها ..
وتم الطلاق ! ..

في الوقت نفسه امتشرت اشاعة
ملات الوسط الفني تقول ان سهر
البابلي تزوجت من المخرج جلال
الشرقاوي .. وذبل بنطلوني في
اسناني وهات ياخري مرة ثانية
حتى منزلها .. ورن .. لون ..
والخسامة من الداخل
تخرج .. ايوه .. حاضر ..
الهي يدوش دعاك .. مين اللي
بيرن ! ..

وقبل ان اقول لها .. انا
يا بنت سمعتها تفلسول
لسهر من الداخل .. دا بتاع
الحكايات يا ستي ! ..
- خليه يتفعل ! ..

وفي المساء الذي كذبت سهر
الاشاعة وقالت دالينا وصمد
طلاق اي سيدة لا بد وان يتعرض
لمجموعة اشاعات .. وانا لى اروح

قبل الميعاد برجع ساعة وللعل
نفتي مثل شادية .. وسوته
ياستمن جيت لك اهو .. قبل
ميعادنا كمان هنا هو .. جيت
ومشايبا اشسوفك جيت ..
واستنيت .. هايزه اسلم بي
عليك .. عشان ايدي تمس ايديك
.. واشعر انك فعلا جنبى ..
داخل قلبي وخارج قلبي .. جيت
مكسوفة لكن ملهوفة .. والتبي
حتى ما اتفديت ! ..

وبعدا عادت بمئة فيلم ٥ ليلة
الزفاف ٥ من الاسكندرية ومعهما
اسرار ندانة عصية لرام نسو من
الانسبي انتهت ابي ان اريد
سماع طرحة ارواح .. ومبروك
عليكي عريسك الجمعه ! ..

وقد كذبت سعاد الاشاعة من
حدورها وقالت .. دا مش معقول
'دا ' .. دا مستحيل ! ..
وملاوة بانا محصل ! .. و ..
له تكذ مواصل تكديسها للاشاعة
المشيرة في مسند الوقت حتى
' فاحب ' رائحة اشاعة اخرى
حلتها سكي .. وهيه .. عي ..
مريه .. تصور قالوا بان خطيتي
لمت للبحر منير مراد واحتفال

وهنا بعد البعض ان يلتقوا كل
مساء لمطبخ السهرة في احد
لاماكي المعروف .. وكنت سعاد
واحمد مطهر واحمد رمزي وصلاح
كريم هم انصار الشقة التي تسهر
كل ليله .. ولان واصبح ان
صلاح يبدي اهتماما كبيرا بسماع
ويحاول ان يرفعه معها وان يهيء
لها حوا نمسا لرتاج اليه خاصة
وقد كانت سعاد وقتها تمر بأزمة
نفسية ! ..

ملهوفة .. اصلها - يا عيني -
من ذوي الازمات ! ..

وبعد وجدت سعاد في صلاح
صديقا طبعا حاول ما استطاع
ان يشاركه زمنا وان يحف
عنها .. باختصار .. الاثار ارتاحا
الى بعض وكن واصبح ايضا ان
سعاد لم تصدر ايدا مسدما كن
صلاح يدعوها الى الرقص .. او
يقول لها مسدما بكره الساعة
سنة في المكار العلاءي ! ..

وسعاد كانت تهتم بالفسان
الذي اعجب صلاح عند ارتدائها
له في اول مقابلة .. وايضا
بتسريحة الشعر الذي قال لها
صلاح انها بانها تسريحة جنان !
.. بل اكثر من ذلك كانت تعفر

وفهد بلان وبلان فهد التي مريم
في بيروت ومن ساعتها وهو مصاب
بـ بحلة الراحة ١٩٠٠ وقيل انهما
تزوجا ١٩٠١ وقيل انهما ابدا ١٩٠٢
وقيل انهما اتفقا على ذلك ١٩٠٣
وقيل انهما لم يتفقا على ذلك ١٩٠٤
فهد مروح من واحدة ١٩٠٥ ومريم
اصبت بعمه من الرجال ١٩٠٦ وقيل
١٩٠٧ وقيل حتى وضع المأثور نهاية
هذه الاغويل في دفتر يحملة تحت
اسمه ١٩٠٨ وبالمثل لم الزواج مريم
وفهد ١٩٠٩ ومبروك هي الكلمة التي
يحتنم بها هذا المشوار ١٩١٠

والحمد لله ان هذا الباب
على مدى هذا العام استطاع ان
يشهد وجوده ١٩١١ والحمد لله
ايضا على كثرة زبائنه وقراءه
والذين تراحموا عليه لدرجة ان
الباب - قال الراوي - أصبح
مثل الاونيسي مزدهم ١٩١٢ كل
مغامرة مشغولة ١٩١٣ هذا بخلاف
التشجيع على السلم ١٩١٤ وبأخول
من اليوم الذي سيجري في العام
القدام وفيه تكون قد اصابتنا
اللاطف ونفوز على القراء ١٩١٥
والتي راكب على السلم ينزل
ياخذ الباب التي وانا ١٩١٦ وكل
سنة والقراء مبسوطين ١٩١٧
مزايطين ١٩١٨ ليس فيهم واحد
اخذ او ياخذ او ماخوذا على
خاطره على ١٩١٩

من احد المسانير في بيروت ١٩٢٠
خير زواج سميرة احمد من المنتج
البناني ادب جابر ١٩٢١ وقيل
استنحا وقتها ان يكون في البحر
شيء من المألعة وقد يكون فيه
الكثير من الصحة ١٩٢٢
وتكذيب ارسله سميرة احمد
من هناك تقول ١٩٢٣ ابدا وحسب
جلجلة ١٩٢٤

وتكذيب فاته خيرة احمد
شقيقة سميرة ماخضش ١٩٢٥ اذا
انا لسه كنت معها هناك ١٩٢٦ كانت
على الاقل قالت لي ١٩٢٧
وتكذيب على لسان جلجلة ابنة
سميرة ١٩٢٨ « من ياؤنكل ١٩٢٩
وقد اخذت بعض الحبر الد
والحلات صفحتها تطل ١٩٣٠ وتسمى
١٩٣١ بعضها يقول لم يحدث ١٩٣٢
والبعض قال حدث ١٩٣٣ الى ان
استراحت اقلام المحررين المهتمين
بكتابة هذا اللون من الموضوعات
منذما حادت سميرة الى القاهرة
ومنذما بيومين ادب جابر ١٩٣٤ ولم
كتب الكتاب ١٩٣٥ وابدا الزواج
الذي اكذابه بالامارة بالصور ١٩٣٦

والمشوار - مشوار الحبيب
والاشاعات - لا زال في الكثير ١٩٣٧
واشاعة قالت بان شمس البارودي
وحسام الدين مصطفى يمشيان
نمعة حب وقد اتفقا على الزواج
ولم يحدث ١٩٣٨
واشاعة من مريم فخر الدين

لسا ابا مخرجها ١٩٣٩
- ممنوع الذهاب الى بيروت
لمثيل الفيلم الذي اختاروه
بطلة له الا اذا كتبت رجلى على
رجلك ١٩٤٠ وممنوع ١٩٤١ ممنوع ١٩٤٢
هي كانت ممنوع الاخيرة هي
السبب ١٩٤٣

- طبيب تعال معايا بيروت ١٩٤٤
- من ان من قاضي الامام
- طبيب اسامر انا ووالدتي
دلتهمسور في الفيلم الذي
اخاروني بطة به سبب بعد
ايام ١٩٤٥

- برعته ممنوع ١٩٤٦
ومد كانت هذه الموضوعات هي
معدبات الطلاق بين الانسبي
١٩٤٧ وبالعرض حدث ١٩٤٨ ولم يستطع
احد ان يوه بأي تعليقات صبح
حتى ولا لمخرج الروح الذي انصر
بها مد مد فلم يثنى منها سوى
العمد واسعة ١٩٤٩ « اياها
سببها وسببك كمان ١٩٥٠ ورجع
فلي خالي ١٩٥١ دي حكاية طوبنها
وتكلام كان زمان ١٩٥٢ راج وباليالي
١٩٥٣ لاينا كلام ١٩٥٤ ولاينا خصام
١٩٥٥ ولا نكال علمه ١٩٥٦

سميرة احمد وحكايات اخرى

وحبر من « غريب » نشره
احد الصحف اليومية ماخوذا

الزواج قريبا ١٩٥٧ والبير تميل
معروفة تقوم بتكذيب كل هذه
الاشاعات وتباني ساقدم خروجها
للقصص والبيانة وحضرات
المستشارين ١٩٥٨ وحضرتك ١٩٥٩

ممنوع وممنوع وممنوعات اخرى

ومثله حبهو كثيرا
ماكنت اشاعها وانا جبالس
على معنى المطر الحبيب كثيرا
عائدة من المدرسة لعمس حبيبتها
١٩٦٠ وهي بعد بان سببكون
بعمه سبب تركت المرسدين
١٩٦١ حتى تعمق حبها اليه ريادة
احد المخرجين لثقل والدتها ١٩٦٢ ومن
اول نظرة - طب - صاحبها في
فراغ صاحبنا ١٩٦٣

ملحوظة ١٩٦٤ عش حب ابدا
حكاية القلب حبيبة ١٩٦٥
فالحب امره حبيب ١٩٦٦ من غير
سلاح بيمص ١٩٦٧ وجرعه ماله
طبيب ١٩٦٨ والناس دي ملك ايديه
ومنذما حدث الزواج ١٩٦٩ وعاش
الانوار فترة طويلة في الثبات والنيان
بدون ان يروق بالصدى والناس
١٩٧٠ وتسمى المخرج انا في قلب
مستشار حتى برضى احلامها ١٩٧١
وايضا ساعدت كثيرا ١٩٧٢ بعدما
نام توسع بعض انوارها عليها
ومدته من الموضوعات ١٩٧٣ و
١٩٧٤ ممنوع الممثل في السلام

بمناسبة شهر رمضان المعظم ... نشر

الشركة العربية للراديو الترانزستور والأجهزة الإلكترونية

التي قدمت للجمهور راديو طراز مارينا

أنت تقدم إننا جربا الجديد

راديو كروان ميكو

ترانزستور ٤ جارة طورش

داخل علبة بلاستيك فاخرة

وقريبا جدًا ...

في الأسواق ... في أول عام ١٩٦٩

تقدم لأول مرة فخر أجهزة التلفزيون

تليمصر ١٩ بوصة

بعد أنت قدمت للجمهور تلفزيون ٢٣ بوصة

افضل ما تقدمه العالم
لخدمة الجمال

تونوسكالين

يقوي الشعر
وتمنع تساقطه
وتزيل قشره



بيلا

لترين بالهرون

تقوية الشعر
وتجديد خلاياه
وتحسين لونه

باع في الصيدليات والمخابر الكبرى



إدارة المبيعات : ٣ شارع جواد حسني - القاهرة
تليفون : ٥٨٣٢٧ / ٥٣٣٤٨ / ٥٢٦٤٩

إنتاج شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية
أحد عشر شركات المؤتمنة المصرية القائمة للأدوية

سهير المرشدى .. تمثل دور رجل!

• صنعت سهير المرشدى الى مصاف نجوم الصف الاول بانة وثقة .. ان سهير علامة بارزة في الموسم الجديد .. اخر عرض تلقته سهير من المنتج اسيا داغر لتمثل دور فتاة تعيش في ثياب رجل من اجل لقمة العيش والعمل •

حتى عامين ، لم تكن ملامح سهير المرشدى كمثلة سينمائية قد تكاملت .. حتى كانت قد بدأت تثبت وجودها كمثلة مسرحية جديدة .. ورغم انها لم تكن قد تخرجت بعد في المعهد العالي للفنون المسرحية ، فقد بدأت تقوم بطولات مسرحية وهي طالبة ، فقد قامت بدور «لوس» في مسرحية «يوجين أونيل» و « ورا» الايق « وهي في السنة الثالثة بالمعهد .. وبدأت تمثّل أدواراً ثانوية في افلام مثل « القاهرة ٣٠ » الذي مثلت فيه دور « غادة الكسلي » أمام يوسف وهبي ، عندما أراد صلاح أبو سيف أن يضع مشهداً منها في فيلمه حول اعتبار أنها من ملامح القاهرة في ذلك الوقت •

ومند البداية كان واضحاً ان سهير المرشدى ، تملك الموهبة ، وعندما اخذت فرصتها في سلسلة التليفزيون « الرجل » عندما اخرجها نور الدمرداش ، استطاعت أن تترك أثراً واضحاً في اذهان النقاد بدور «المرويشة» .. وفي نفس الوقت كانت سهير تؤدي دور الفتاة الفقيرة المكافحة في المسرحية الاستعراضية « معروف الاسكافي » ومسرحية اخرى للمخرج الحديث هي « ليال العصاد » •

وكانت سهير تمثّل فرصتها السينمائية واحدة بعد اخرى ، فلم تلت أن مثلت دور زوجة رشدي اباظة في «جريمة في الحي الهادي» ودورها في فيلم « جنت الاطار » ثم قفزت الى أدوار البطولة في هذا الموسم .. مثلت دور البطولة أمام رشدي اباظة في « من اجل حبة اولاد » من اخراج ابراهيم عمارة وفيلم « جزيرة العشاق » •

ان سهير المرشدى كمثلة سينمائية ، تكاد تكون علامة من علامات الموسم القادم .. فقد تلقت اخيراً عرضاً من المنتج اسيا للقيام بطولة فيلم يمثل فيه دور «رجل» .. فهي فتاة بالية وجنت نفسها مشتولة عن أسرة تكبت في عائلها ولم تجد بداً من أن تفصح شخصية عامل شاب لكي تبحث عن القوت وتجد العمل .. بل هي الان تمثل فيلماً جديداً أمام رشدي اباظة كبطلة ، فيلم يخرج به زهير بكيم .. وهي ايضاً مرشحة لاكثر من بطولة منها « هاتم » مع حلمي حليم وبنات الجامعة « مع حسن رضا •

يقول سهير :

● اننى حيرة على أن استفيد من كل دور أمثله ، حتى ولو كان هذا الدور ، دوراً صغيراً كنور في « البوسطجي » .. وأنا أفكر في دور « الرجل » الذي عرضته على السيدة اسيا ، كلون من الاداء التمثيل الجيد ، فانت لا تفكر على سعادتي وأنا أرى الوجوه المحيطة بي

اتناء عرضي فيلم « البوسطجي » في مهرجان طشقند السينمائي الدولى واعجابهم بدور « الفائزة » على قصره .. لقد كانت رحلتى الى هذا المهرجان شراً ممتع حقاً ، فذلك هو المرة الاولى التى اخرج فيها

خسنى وقد سينمائي رسمى ، ولعله من حسن حظي ان التقى بكثير من نجوم السينما في العالم في هذا المهرجان ، في فترة انا أحدد فيها ملامح عمل السينمائي ، فقد احدث من هذا اللقاء أكثر مما كنت أريد خلال سنوات من العمل المتواصل في السينما •

ولن تكون مفاجأة ايها ، اننا نضقت نبوة مخرج مثل حلمي حليم وهو يقول : « ان سهير المرشدى في رأيي ستكون نجمة » ١٩٦٩ هـ



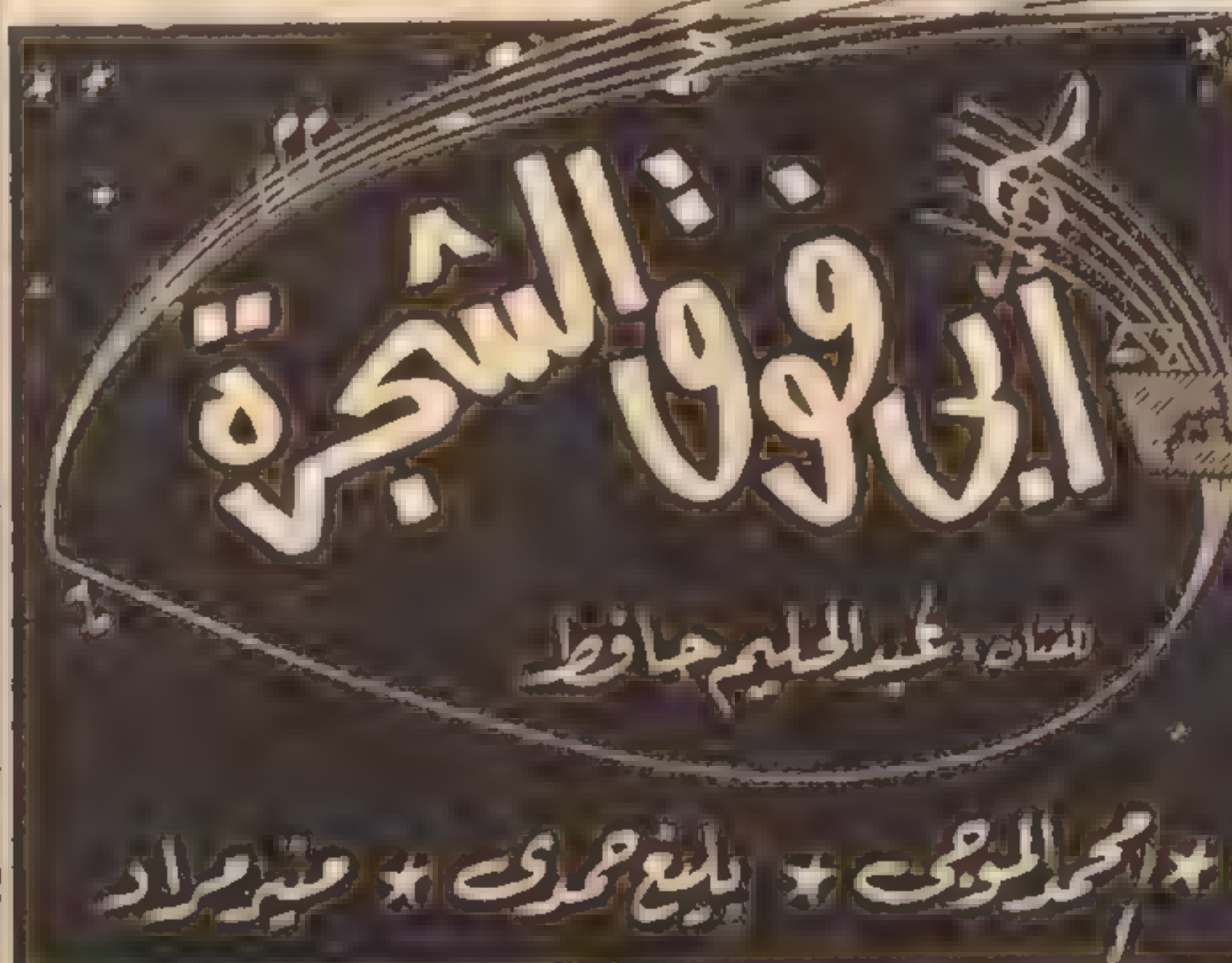
الشركة التي تعودت أن تقدم لكم أحب الفنانين إليكم
بأجمل الأغاني وأرق الألحان .. على اسطواناتها ..



خديجة
عالي

فتى نوفل

مع
مجموعاتها لأشهر الفنانين ..
نخلة الصفيرة * فيروز * فايزة أحمد
شرقية فاضل * نجاة الملا * اسماعيل شيبانه
كندة الحمرى



قريبا
جدا
أغاني

محمّد عبد الوهاب * محمد الوحي * بلبل عيسى * فيروز

في الليل

ش
أحمد فؤاد نجم

والناس مواضيع
زى الروايات

هتور بالليل دنيا الغمار
وتلاقي الكاس ع الناس دوار
ويموت الليل على باب الحان
حيض ازاى والدنيا نهار
وقلوب ونفوس كنه ع المكشوف
عريانه تمام
ونعالى نشوف

شوف دا اللي هنالك فداهه كاسين
مع انه لوحده
ماهوش اتنين ؟
وكتير بيصوا ومش فاهمين
الكاس دا مين
والكاس دا مين ؟

اهو دا اللي بنظرة عين شبكه
وفاتوله الكاس مليان وفاتوه
وحكايته طويله وهمه ثقيل
وحقولك ايه واحيد لك ايه
راج يملا عينه يحلم جميل
بياع السهد ملاله عينه

وترن ف جو الحان الحان
نشوانه نخلى الولد هس
وغزاله ستفز ف حسان
وتقول له احبك انت وبس
ويتر هنالك سيفنا المنظور
ويطب الكاس ف اديه مكسور
ويقول غشاشه حليب بيك
ويرد اثنى عليه بمرور

طب وانت مزعل نفسك ليه ؟
حشرى وسخيف وحقولك ايه
وماتولى يقول موس انك حق
والسامر يفسحك كما يطق

ويطع العشري عينه ف الارض
وكانه لحن او نفث الفرض
ويقوم يتطوح مرة يمين
ويميل زى السخب شمال
وف جوف الليل يفرق مايبين
لا يفر حال
ولا يشغل بال

— ٤ —

الحظ حمار من غير حمار
فقد التميز
مافون موتور
يهرب م النور فضى المهازير
والحظ بطيح لباوله غنيد
ودماغه حديد
لو يمتد حتى على القزلاق
ينسطوا مصير

ونسيب دهليز وبخشي ف باب
ونعدى الباب
تدخل سرداب
وتلاقي صاحبا الليل ساكتين
والحظ ييلب بالانصاب
ترايزه عليها نمر بنظام
من واحد
يمكن لما لاف

— ١ —

الليل ملاح نابه سواح لا يوصل شط
ولا بيراج
الليل مشعون افراح وشجون
والم ونغم
وكاسات ونابات ونعوم واحان
وعبر وحكم

ومشيب في الليل جحان مكشوف
مع ان الليل عريان مكشوف
وجراح الناس في قلوب الناس
على صدر الليل مفقود مكشوف

— ٢ —

الناس سكان
والصمت مهول
والليل من صمت الكون مسئول

ويشق سكون الليل موال
يرسم للنور في الجو ... خيال
وطيل بيكابر وبشي
ويهابل جرحه الصباحي
ويقول يا طبيب ابعث مني
دانا عمرى ماقول آه يا جراحى
وان شلت الشكوى على لساني
ورميته قريب
ماكونش جراحى مالماني
ابدا يا طبيب

يا طبيب ياما جرحى بيوجمنى
ياما باشرب حنظل من كاسي
والنار ف صلومي للسوفنى
وانا لسه صفار « حيلة ناسى »
ولا همز الليل مره سمعنى
عليك الاله على انفاسى
ابدا يا طبيب

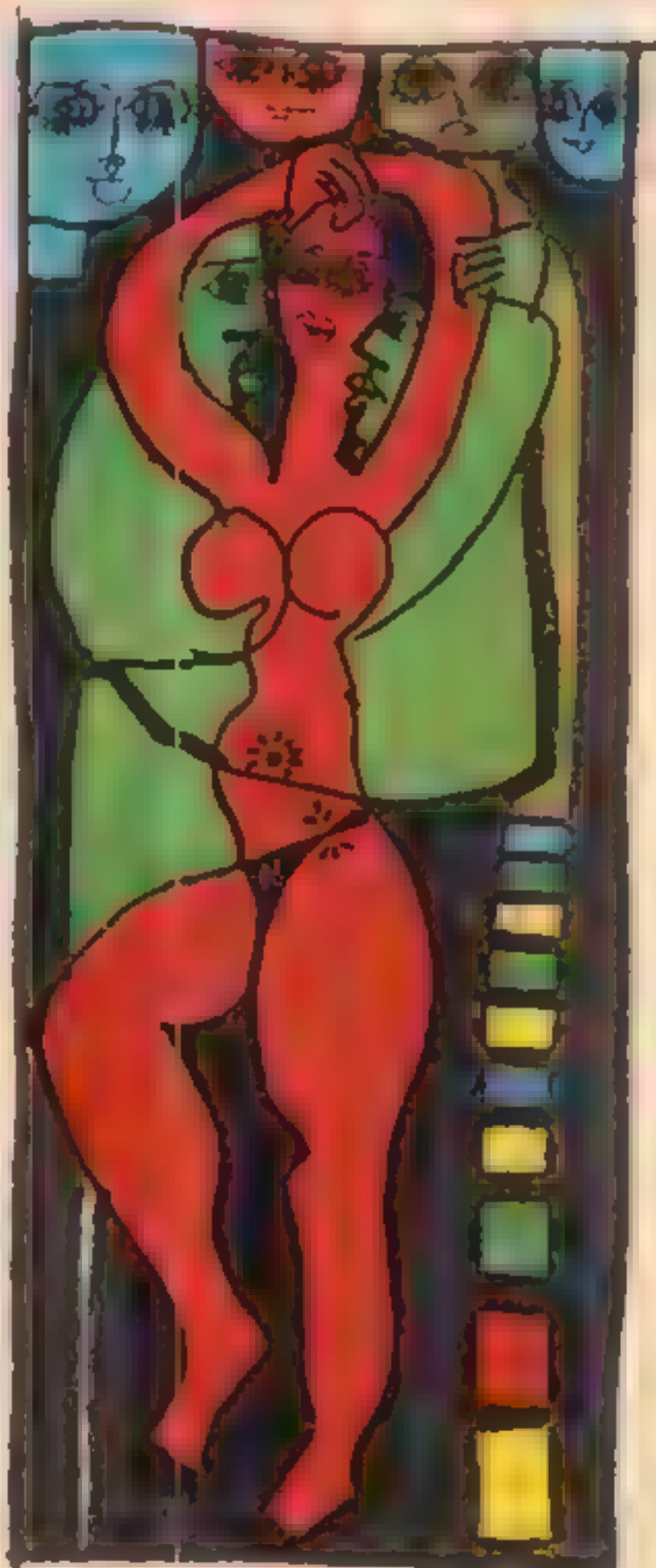
لكن يا طبيب انا بابكى صحيح
واصرخ ناله
على قلب جريح
مسكين
كان امله بحب مسكين
وان قال الاله انا اقول له آمين
بس انا لا بيدى
ولا بوى
دا اجل مصوم
انا اموت وخبيس يمشى بمدى
راهب
محرور

اهو دا اللي وجمنى وغلانى
حطيت الشكوى على لساني
اتما وحياة اللي قاسيته
وحياة الامل اللي بيثته
وحياة القلب اللي جرحته
لافرحت معاه ولا هنيهه
ان شلت الشكوى على لساني
ورميته قريب
ماكونش جراحى مالماني
ابدا يا طبيب

وينام الصوت والكون حواليه ساكن نصان
وكان الصوت رمى نقله عليه سكت العيان

— ٣ —

الكاس له ناس والليل معالات
والحان مليان والناس مزاجات
ومجال الكاس مليان بالناس



واقف على أعضائه ومعتاس
يلعب ع الستة الخمسة تعيب
ينزل ع الخمسة الخمسة تعيب
وخلص الحظ أداله لقاء
والحظ أن ولي
أحار يالبيب

كلها سامعين وصرخ سلمون
لعل مدامات
نهاوند ووكا وسبكا
وصبا وحجاز وبيان
يايا يامعاس
يافلوس الناس
ياخراب البيت
طب المسكين من طوله ورفض
يظهر مات

والناس مله ف أحوالها
بينوسوا عليه
وباع الكوره مشظها
حيضل ليه
واللقمه بتنده اكالها
طب ودا كل ايه

الشارع نايه تحت جناح الليل همدان
وعيون النور تبانة بتنمس ع الممدان
والكور ملوف
بصايه نسجها الليل م الخوف
وف بطن المسلمه رايت على بعد
شيخ .. انسان

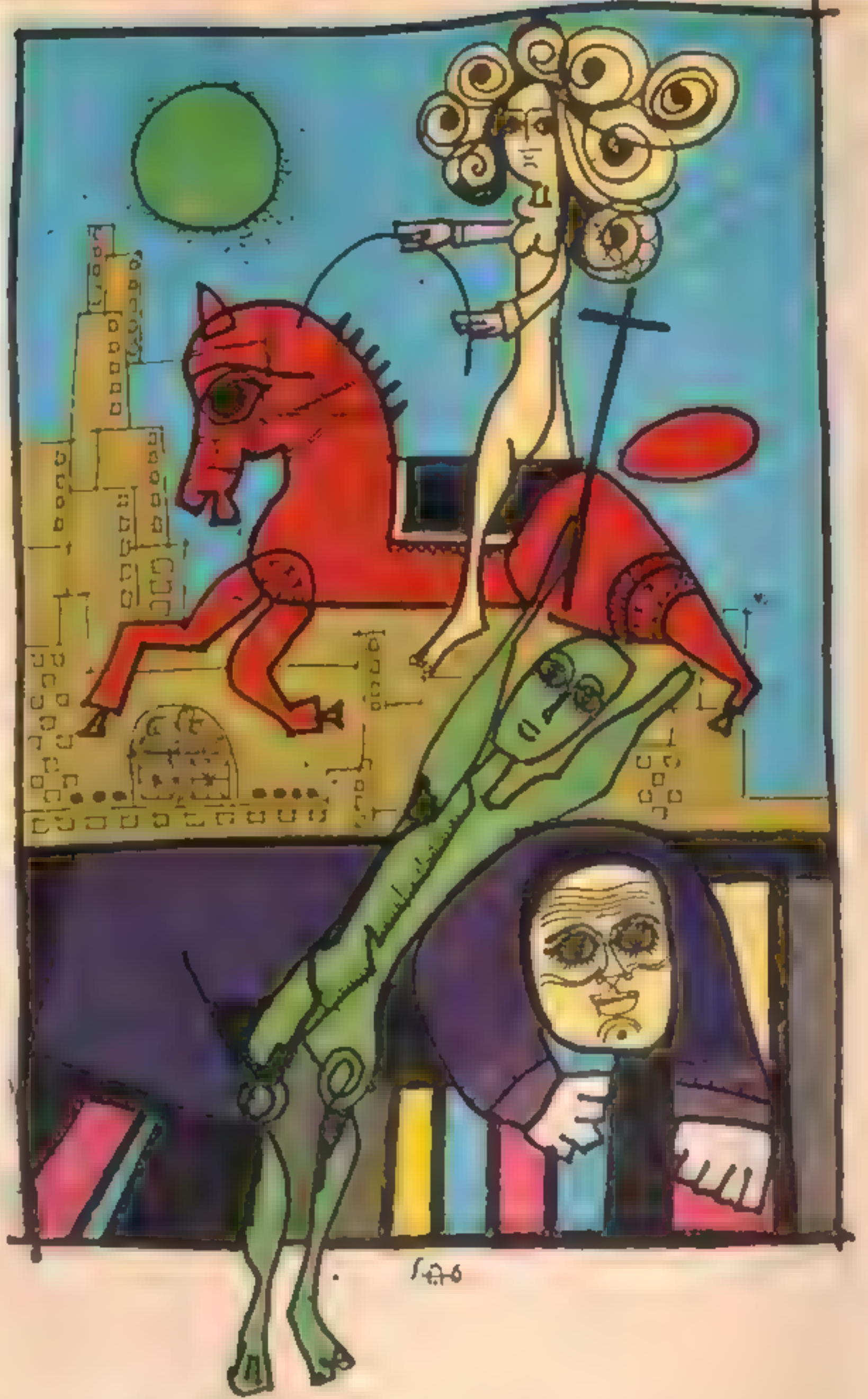
حفت بعيني
لعتها بمانه وكاسره الطوق
كراييج الليل تاشينها جراح
من تحت لعوق
وعيون النور تبانة بتنمس ع الممدان
حواديت مالهش ملاقات
بالشوق وليالي الشوق

مسيت ورميت بعينه سلام
قالت سلايين
انا قلت لوحدك ليه ياحمام
ووليك فين
وايش خلا تسبب النور والحب
ونهم ف الليل ياحمام والرمب

شالت بجناح
حطت بجناح
ورت لي جراح تحت الجناحين
وقالت لي زمان الحب ماراح
وبقي لنا سنين
ف الليل نابين
خمنني الليل
واداني الليل

ورميت له الفالي بسر زهيد
وسقاني الشهد ف كلس الويل
ولبت حرير ولبست حديد
وعرفت الناس م الراش للديل
وأمنت بآن الكل هيد

وقالتا وطارت ف ثواني
واتا شارو وخيالي يصور
وغمزني الفجر وصحاتي
على كون هيكون بكره منور



رسوم : مجدى نجيب

احمد فؤاد نجم



والدنيا بزي ماها لمام
على هيئة كوره تدور وتلف
وتسبب مغول
يصرخ ويقول
اللقمه بتنده اكالها
والرزق نصيب
والدنيا الدايمة ف أحوالها
زي المجاذيب
الصبح ممالا
والضهر عليك
والحظ لوادي ماينتقش
جربها
ويمكن لو لديك
من جودك برقه ماحرميش
قرب قرب
قرب قرب
اللقمة دي حظ مايش تيكش

والكورة تدور
زي البندور
لنهرن على ناس
ونجامل ناس
والشيخ سلمون عبد المقصور

ياودع.. ياودع.. يا كاشف البدع..

فؤاد معروض

خاصة والذئبة برد ..
مفاجأة تنتظرها في أول الشهر
.. حاشيتي «بلوزة» جديدة ..

● بليغ حمدي ●

الحظ يسير بحواره .. فقرة
الى الامام .. شهرة جديدة ..
و « قرص » كوين سيانوف ..
.. بتقول عين التي حيدهم لك
.. معدي اقول لك ! ..

● صباح ●

اسار ينظرها ليصح لها باب
السادة .. في أوائل أبريل
ستزوج للمرة العاشرة .. تعشى
وتدوس ! ..

● ماهر المطار ●

نجمه في صمود .. سيمنى في
الاريزونا .. أحسنه من كثرة
فرايماله .. سيده « سبة »
لدور له في الحقاء أحد القالب ..
ومن الصب سالت له عالم عنه
« نفقة » .. ومعنى دقته الكريمة
يدريين نعه .. سلب الكتاب من
بيمه والفت لعة .. ويقول
لك يا ماهر اسبل الصبراء
يشبه لايد الهوس .. فحك من
أحب أحسن يملك كفة ! ..

● عبد اللطيف التلياني ●

بداية هذا العام بحمل له
مفاجأة .. ثلاثة افراد سيتحولوا
الى « سبعة » له .. واحسد
مهم « سبعة قبل » سيهنر طرما
.. احبروك يا هو .. بد ! ..

نجمه بالنسبة للثروة يتألق ...
نجمه بالنسبة للحب فشلت في
قراءته .. قال لي الودع ونفها
.. عيه يا له .. قال الناس مقامات !

● عبد الحليم حافظ ●

بخطر في عالم العنله خطوات
واسمة تني ضجة .. نجمه بدن
على الريد من التالق والسجاح ..
طالعه مع النساء يقول انه لا يزال
« تقول حبتين » .. حالته
الصحية يمه ! .. خلاف حفيف
سبيلت يمه وهي محمد حمزة
المؤلف الملاكي لاغانبه .. سيمنى
عبد الحليم في عام ١٩٦٩ الميمات
من تأليف أحمد ملوخية ! ..

● نجاة الصغيرة ●

الودع يقول انها ستصح في
الاطلام السيادية التي تقسم
بالتسبيل فيها .. اصحها
بالاعتناء بصحتها .. احذرنا
من السفر في بداية الصام

كنت بقلب أفلامي ..
واسكت بمظنار طويل مثل سجة
التروالي بامس .. وظللت طوال
الوقت ارقب حركة المرور بالنسبة
للتجوم والاعلاك .. وأمامي أيضا
مدبل مله بالسرمل والودع ..
باختصار تحولت الى ولد عجري
فهلوي يكتسب من البيت
والنية .. وودع ياودمدع ..
يا كاشف البدع وألبدمدع ..
يا فايل على كله .. اكتسب
لنا من مستقبل الفن والعصار
في صام ١٩٦٩ .. واللهم
في وظيفتنا الجديدة نصح ..
واللهم لا تجعل البمض يقول كذب
المحمون خاصة وهي « فضلا »
جديدة نحتي لانفها ليهما ان
تصح .. وربما لا تفر الله -
نترك المحالة ونحترقها ..
واسكت بام خلبنا ناكل حبش ! ..

● محمد عبد الوهاب ●

ير عليه العام الجديد وهو
لا يزال مترما على القصة ..

● كويون الحظ والمستقبل ●

وانت ايها الفاريد هل تريد ان تعرف مالا يعمل لك اللحد
من امانيك ومفاجات .. ان املأ - بمتني الامانة - الكسويون
المنشور مع هذا الكلام .. املاء لم خليه معك .. هو انت فاكرا
فاحسين لك ! ..

الاسم :
الوظيفة :
العنوان :

زفني احد الزملاء « بكومه »
التي يشبه نبوت الفصح وهو
يقول لي .. ما تصرفني قلب
بالبيضة والحجر ! ..

قلت له .. والعب « الاستغاية »
كمان ! ..

قال لي .. بمنى تستغل
فلكي .. تبين زين وتضرب الرمل
.. وتوشوش الودع ! ..

قلت له .. صعبة دي ! ..
مايش وظيفة لمرها ! ..

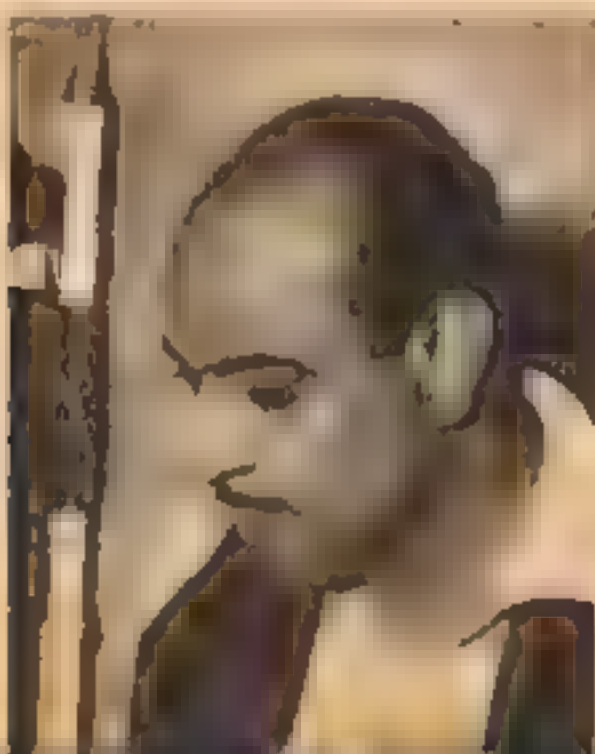
فسال لي .. هي دي التي
فاصلة ! ..

ولما كنت في هذا اليوم تنبل
بلا اي شغلة او حتى مشغلة فقد
وافقت على الفصور ايمانا
معبا .. كله مكسب .. واتكلت
على الله .. والشغلة صعبة
بصحيح .. انما على عين ! ..

وقد وافقت على القيام بمهام
الوظيفة الجديدة بشرط
ان يسموني في حجرة عادية ماتت
ليها الضجة منذ مائة عام ..
وعلى شرط ايضا ان يخرج كل
الزملاء منها .. وان يقوموا بخلق
الاسباب .. وان يقف
ساس الحجرة على الهياج انشاء
.. ومنوع الدخول ومنوع
المرور يا استستاذ .. لف من
التاحية الثانية يا اخ .. عندك
يا مت ياللي حاية حنسله ..
يس ولا حركة ! ..

ومن نائمة الحجرة المسادة

كمال الطويل



ماهر المطار



صباح



بليغ حمدي



يا قاتل على كله!

● محمد رشدي ●

الصيد حوله كثيرون .. قليل
الحظ في غرامياته .. فيه انه
لا يكسب الاسرار .. كل الذين
حولوه عرفوا انه في بداية اول
هذا الشهر حايضوا بشقة !

● كمال الطويل ●

طالعه بقبول انه لن ينجح ولا
الغنية هذا العام .. مشغول بالسفر
الى عدة بلاد عربية كصحى تقود
حديثة .. في اخر العام سيأثر
الى لندن للفلسفة .. طب
مايبي كمان يا قاتل .. تنجح
في القطار ..

● نجوى فؤاد ●

نجما يتراجع خلال هذا العام
بين الصعود والهبوط .. انصحها
بالتراجع عن فكرة الدخول مرة
ثانية ميدان الانتاج .. طالما
يقول انها ستخسر كثيرا .. ط
من ما ترقش !

● ماجدة الخطيب ●

ذكية .. وسريعة .. كل صوبها
انها طلة القلب .. انصحها بعدم
شرب السحار .. تضرها من
اشاكل الحمية .. الحسد
قد يؤثر عليها من الوقت ..
ستحج و تمثيل ادوار البطولة
.. انصحها ابدا ان تهدي الى
حسادها امه .. يا عوارل
فلعلها !

● نجلاء فتحي ●

انفجعت في المصام الماضي على
الانتحار مرتين .. ستقدم في اوائل
1969 على المحاولة الثالثة وتمثل
.. نجما في صمود .. ستصمها
على العبد من احد عمال العلود
هدية مبرة من حذاء نين ..
هبوك على الارض !

● نور الشريف ●

طالعه يؤكد انه بعد التمثيل
والشقا واج يراج .. والمن في
معدله يبقى مربي .. والبصل
كمان لجاج !

● آمال رمزي ●

نجما يؤكد انها في قلق مستمر
بسبب اختيار المخرجين لها لتمثيل
الدور الثاني واحيانا الثالث ..
الحظ بالنسبة للسنة عام 1969
سيتم لها .. يزول القلق في
نهاية العام عندما تقسم في
فيلم من الاملام لتمثيل دور البطولة
.. من قال لها تقسم ! ..
تعدوها ثاني !

● فؤاد معوض ●

يفضل في الوظيفة الجديدة
بدليل انه لم يتبع في التمثيل
بالذي سيحدث بالعمل لمؤلا
الحسوم في عام 1969 ..

عبد اللطيف اللباني

آمال رمزي



الجديد والمبتكر



يسير العالم بخطوات كبيرة نحو التقدم في عصره الإنسانية.
وعالم البصريات بصفتها صاحبة تطوير بصريات كبيرة.
ولذلك يجب متابعة العالم عن دأبه لكي يعود بالفائدة
على المجتمع - لذلك لم تتردد مولاتنا في متابعة العالم
لكي تقدم لمرادها آخر ما وصل اليها من تحسينات
في المصناعات الطبية الملونة والبيضاء ذات البقعة الكبيرة
كما تقدم مجموعة مبتكرة من الساعات التي تناسب
مخيمات وتربيك اتفاقية ومبالاة ...

محمد تاجي

أخصائي النظارات الطبية والأجهزة البصرية

القاهرة ١٧ شارع محمد فريد طه ١٢٤١٩
المنصورة ٥٩ شارع سيد زنون طه ٢٢٠٧٠



شركة اسطوانات صوت القاهرة

كبرى شركات الاسطوانات والجرامافون في الشرق الاوسط

تأسست الشركة عام ١٩٧٢ في القاهرة - مصر

• تأسست الشركة عام ١٩٧٢ في القاهرة - مصر - وتحت إشراف وزارة الثقافة المصرية

• تأسست الشركة عام ١٩٧٢ في القاهرة - مصر - وتحت إشراف وزارة الثقافة المصرية

• تأسست الشركة عام ١٩٧٢ في القاهرة - مصر - وتحت إشراف وزارة الثقافة المصرية

والجرامافون استريوفونيك

• تأسست الشركة عام ١٩٧٢ في القاهرة - مصر - وتحت إشراف وزارة الثقافة المصرية

• تأسست الشركة عام ١٩٧٢ في القاهرة - مصر - وتحت إشراف وزارة الثقافة المصرية

مقره عاليه في شارع الريح الاطرافه للاعلامه الشريفه والاصنه



مطلوب منك ان تنظر للصورة ٠٠ وتقرأ الكلام الذى معها ٠٠ واذا كنت قوى الملاحظة
فستجيب على السؤال الذى تطرحه الصورة عليك ٠٠
اذا أجبت على سؤال « أنا مين » ابعث به الى الكواكب فى نهاية الحلقات وعددها
١٦ صورة واكتب على الطرف مسابقة « أنا مين »

- الفائز الاول اشتراك فى الكواكب لمدة عام
- الفائز الثانى اشتراك فى الكواكب لمدة ٦ شهور
- الفائز الثالث اشتراك فى الكواكب لمدة ٣ شهور
- من الرابع الى العاشر اشتراك فى الكواكب لمدة شهر



- ١ -

اسمى صابر لانه على اسم احمد وطه
وصوتى ايضا لانه صوت السما ودعاه
بى انشكر شويه واظهر فنون النباهه
للعانى لظهر هريم والشمس وباسمها



- ٤ -

كالمحتضنت الستين بالبحر والاحسان
لاعمرى شئت اللثم فى يوم ولاكرامى
لستكنى صمت والعلقت بودانى
درجب باريس لى باريس شوى نانى
ورجعت اخدم والى ايامى ملك الناس



- ٢ -

من منشئى والخبه قد حيلالى خط
يطول ويصر اما يومسسل
امد اهدى ع العالم وشمسسل
موضوع يكون موزون ومتاحسسل
انا بنت شط وعمرى فكرى ما شط
والاى وخلقى كان امين انشسل ١ ٢



إعداد: ابن عرب

- ٢ -

انسان مؤدب مقيم فى البلد معروف
مشيت طريق والطريق كله فسبحطوط
وكل شوى فى الوجود ببداية ونهاية
واللى ببصير يتول ما يشتنى ويلوز

التيورة لكن مسورة
المنشئ وعمرى كبير
صباحين أصبح فى الصورة
مصور ريمى بالخطا هوى
المنشئ والى ريمى بالخطا هوى
المنشئ وعمرى كبير
صباحين أصبح فى الصورة
مصور ريمى بالخطا هوى
المنشئ والى ريمى بالخطا هوى
المنشئ وعمرى كبير
صباحين أصبح فى الصورة
مصور ريمى بالخطا هوى

قلنا .. لم يعد قلنا شرقيا ! "قطر قطرة"

مع الطرب والمطرب في الاداء والسليزيون .. مثلا .. وعن طريق هذه النسخة ، يمكن ان نتخلص من كثرات ، يسلن الى الرقص ، اكثر من يدعه .

● نحن نستطيع ان نكسب الكثير من وراء الرقص الشرقي .. فهو محبوب جدا في الخارج ، ويحب الناس عليه كثيرا .. والراقصة في الخارج تنال اجرا محترما .. بجوار المعاملة المحترمة جدا .. وعن هذا الطريق ، يمكن ان نرسل براصنا يعملن في المحلات الكبيرة في الخارج ، ويلفن البلدان ناحية ادخال عملات صعبة ، بجوار كسب دعاه كبيره لنا ، لكن هذا يتطلب شروطا كثيرة .. يجب ان تكون موجودة في الراقصة ، وعلى وراة السياحة مثلا ، ان تتسول هذا الامر .

● قليلا ما ارقص في القاهرة .. لكل هذه الاسباب اسي قلنا واما قائما في رحلات الى الخارج للعمل هناك .. وبعد ان عدت هذه المرة طلبوا عني ان اعمل .. لكني رفضت ، والاسباب كثيرة .. داخلها .. كل ما قدمت .. انني اتقن ان تعد ايجاد تعة كاريوكا وسامية جمال ، اللتين جعلتا من الرقص فنا ، وجعلنا للراقصة مكانة محترمة .. وليسكن .. من يسمع ، وعن يعمل !

الشرقي .. وهذا خطأ .. ان الرقص يسمى كذا نفسه دقة رقص مثلا .. س .. والرقص الشرقي .. ش .. آخر تدم .. وس هنا بدا فكرة تطوير الرقص .. بالحقا .

● بدلة الرقص .. وبصيص لرميلاب ، مصر فيه يدعى بطور ايف ، وهذا التطوير مدني من اساسه .. ان مرقص به لاسب ايدا لدله لرقص بصره .. فبدله الرقص تماما كماعة دورة البنزين في السيارة .. هي لا يمكن ان تتغير مثلا في السيارة المرسيدس او الفيات .. او غيرها .. هناك قاعدة ثبة ، وادا تغير ، فمصر تفسد ، او يغير وضع آله ، مكان آله اخرى

● هناك عدد كبير جدا من الراقصات ، دخلن ميدان الرقص .. دون اي موهبة فيه .. ولذلك أصبحت الاعداد منهتة هائلة ، وهذا يجعل مستوى الرقص في الانخفاض دائما .

ولا يلبثت هذه ردة من اي نوع على كوكب اى وحده يمكن ان تصبح رقصه ، فمحدث ان اى فاء ، يمكن ان يسرى به رقص او حتى يخرجه .. تم يفسد على الشرح .. نهر بصره بآى شكل .. ويصبح به ذلك رقصه .. والطلوب ان تكون هناك لجنة فنية ، تعتبر الراقصة ، قبل ان تسمح لها بالعمل .. تماما .. كما يحدث

في كل موسم ، يظهر الكلام من جديد عن الرقص الشرقي .. ودائما .. يلقى هجوما من الجميع ولا أحد على الاطلاق يقف منسبه موقف المشجع .. ولهذا اسباب :

● مستوى الرقص الشرقي .. أصبح سيئا جدا ، وأصبحت كلمة راقصة .. تسمى صورة مشوهة ، لا يرمى بها أحد ، فلم تعد الراقصة تحترم فيها ، أصبح الجنس هو الاساس في الرقص .. وحتى بعد ان لمرت الراقصة ان تكون البدة مفعولة ، تعاملت الراقصات على فتحها .. بل ان ما يرقص به ، لا يمكن ان يكون بدلة رقص بآى حال ، واما كنا نهم الجمهور .. بانه هو الذي يريد ذلك ، فالجمهور مملود ، لانه لا يجد غير ما امامه ، ولو انه وجد مستوى معتزما في الرقص ، لرقص غيره .

● فكرة تطوير الرقص الشرقي والتي تحاول بعض الزميلات ان تحدث عنها دائما ، فكرة خاطئة .. فالحديث يحدث ان الرقص الشرقي يشوه ، ويبتعد تماما عن الرقص الشرقي الصحيح .. وهو الآن يمكن ان نسميه .. الفرانكو اراب .. وليس الرقص الشرقي .. هناك ايضا من تحاول ان تاكل من الرقص التمسى .. بفكرة تطوير الرقص

امرارات البنات

حسن يوسف

نيللي نجله وفتي

يوسف فخر الدين

فاطمة مظهر

امراج محمود ذوالفقار

ابن الشيطان

فريد شوقي

نجوى فؤاد / فاطمة مظهر

محمود المديح

امراج

نيازي مصطفى

من البيت للمدرسة

سعاد حسني

حسن يوسف

عبد المنعم مدبولي

امراج

محمود ذوالفقار

الرافضة لسلالة

نكري مرهان

حسن يوسف

يوسف فخر الدين

امراج

جسام الدين مصطفى

فرقة المرح

محمود شوقي

نجوى فؤاد

ونيللي أعضاء المرح

امراج

أحمد ضياء الدين



اشاع وزعيم
مروية قليم
بمناه قليم

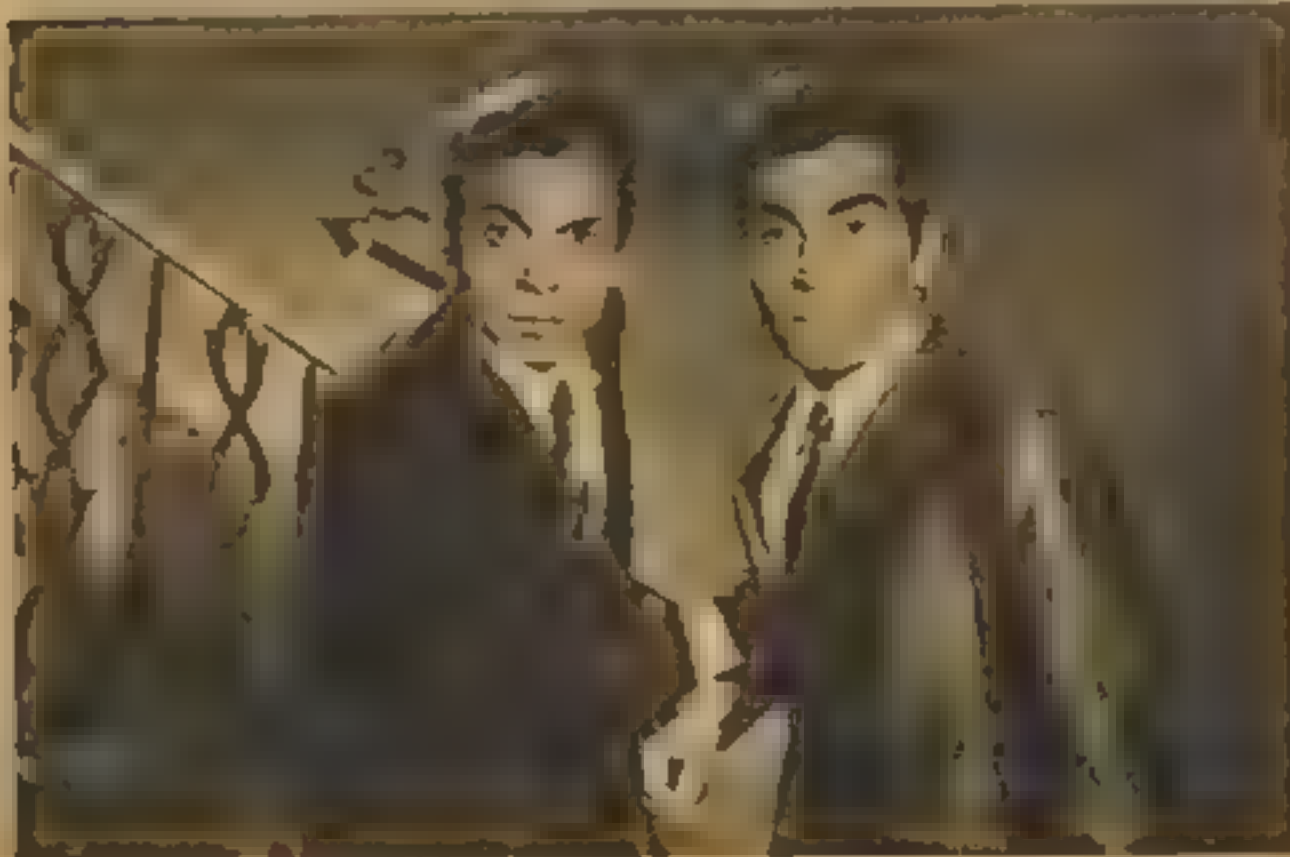






فتاة الاستعراض

- لن تصدق أنه فيلم مصري صور وانتج في بلاطوهات ستوديو الاهرام بالجيزة ..
- آخر لقطة من تفوق الكاميرا السينمائية مع الانتاج السخي الوفير .. المناظر الباهرة .. الديكورات الفخمة .. التالق الفني ..
- الفيلم الذي اقتنص كل مواهب - لؤلؤة السينما المصرية - سعاد حسني .. في الرقص والغناء والاداء .. انها كتيباري كالبهلوانة مع راقصي وراقصات فرقة رضا .. وتترنم "حدث الاعانى الحبيبة التي سوف ترددها شفاه الجماهير" وتمثل احلى وابرع ادوار حياتها الفنية ..
- حسن يوسف يقدم تحفة ادواره .. الشاب المغامر الذي يقع في حب فتاة الاستعراض .. وعبد المنعم مدبولي وعادل امام .. ملكا الاضحاك هذا الموسم ..
- تحفة فنية باهرة .. مع قصة حب شتقة غريبة نادرة تدور في الكواليس الخلفية للحياة الفنية .. كتب لها السيناريو والحوار «محمد أبو يوسف» وصوره «لوديد سري» وأخرجه «محمود ذو الفقار» وكتب له الاغاني «حسين السيد» وضع الالحن «منير مراد» انتاج كبير يقدمه «عباس حلمي» في خطوته الجادة لانعاش الفيلم السينمائي واستعادة جماهيره ..



عزيزي المحرر

المثقفون والشيخ امام

بشرت الاهرام بمددها المصادر يوم الجمعة الموافق ٢٢ من نوفمبر الجاري تحت عنوان « المثقفون والشيخ امام » مقالا اشارت فيه بان معاهد الموسيقى النسائية لورادى النخلة والارشاد وكذا الفرق الموسيقية لم يستقيموا جميعا بان يضيفوا جسديدا على الموسيقى العربية .. وهذا جميل جدا ولكن اذا كانت المعاهد والفرق الموسيقية بإمكانها الهائلة لم تستطع ذلك فكيف بوجه اللوم على الشيخ امام وحده بان اعانه لم تفت جدیدا على الموسيقى العربية .. ونترك تلك البقعة لنعود الى عنوان الموضوع الذي نشر بالاخرام وهو « المثقفون والشيخ امام » .. انى لا ادري كيف يوجه اللوم ايضا للمثقفين وما هي ملاحة المحاسبين على الليسانس او البكالوريوس بالموسيقى حتى بدأ الاهرام مقاله بالمثقفين والشيخ امام وانى لا ادري من هو الشيخ امام وابن بطن سوى انى سمعته بادامة صوت العرب خلال شهر رمضان العظيم وفى اليوم الثالث على وحسه التحديد وافول الحق باننى لا افهم من الموسيقى على الاطلاق سوى انى سمعت ردى الفتاة الثورية العظيمة فابدة كامل فى الحان الشيخ امام وبكى ردى الفتاة فابدة وليرها من الفنانين لهم ولاشك بعموم فى الموسيقى وفى عالم الغناء أكثر منى

سمير كرم فريد

لن الفرغ ؟

كما تعلم انه لكل اديب وفنار سموف ظروف الحياة من الانشاج كما ينش .. ولذا حتى اعتقدت ان هذه المواصفات تطبق على كاديب ومعتش تذاكر بيهنه السك الحديد

اسى اكتب القصة منذ اكثر من مشرين عاما .. وس سواب ملال ظهر بعض انتاجى فى مجلة القصة .. المجلة جريدة الجمهورية .. وادبيل البرنامج الثانى .. ولى فى مشروع الكتاب الاول للمجلس الاعلى مجموعة قصصية باسم « زنب » والريس حيلو .. ثم طبعها عام ١٩٦٦ .. ولازال حبيسة المحازن .. وهذه قصة اخرى

وكنا نعرف ان السفر ليس له وقت معين .. فى كل اوقات الليل والنهار .. وهكذا افتقد الاستقرار فى عملى الشاق .. الا انه والحمد لله مجزو .. انى احصل ملاوة على مسرى على ملا يقل من العشرين جنيها فند توريد الى الاربعين فى كل شهر

ومع ان ادارة التفرغ لا تدفع سوى المربى فقط .. فقد سارعت اطلب تعرفى على صامى ولترين متواليتين .. لاسى احب ان انتج مائة بفيد الناس او يرقه منهم بعض النوى .. وتكرم بتزكىنى الاساتذة الكبار محمود ليمور .. يعنى حتى .. لروت اباجة ودمنى طيب فى المربع

عزيزى رئيس التحرير .. هل يمكن ان اطلع فى رد على تساؤلى ..

محمد القرشى

كلام له علاقة بالسيدنا

سكند... وآمال



بقلم: مرسى الشافعى

المكتونة .
وحنا أيضا لن اطلب عليك في
تصيلات حياته طفلا فصبا فتايا
هرجلا . كل ما بهما انه بعد حياة
حافلة بالقمر والشمس والحرى هو
الامر . كان يوم بدأت هذه القصة
محررا للاخبار القبية في صحيفة
يومية كبرى
هكذا كانت الحال يوم التقينا
اول مرة في ستوديو مصر .
كانت آمال تمثل دورا صغيرا في
فيلم كبير . وكان سمى بـ "سرور"
الاسوديو سميا وراء خبراصفيتها
ولمحة ان وقعت عليها عيناه
ايرك انها هي الخبر الذي يسمى
اليه . رأى أمما شيئا غريبا على
حولانه القبية . وحنا جسيديدا
صاحبه ليست مراهقة دلوعة
وانما امرأة غامضة حلوة . فملك
من لهالة الانسى الابدية ما يحرره
الصخر ويبرد هوا .
وأما نتاج باستحقاق شديد .
لغة نؤديها بطلاة اللطم . غو .
غريب جدا ان نل من عيني مقله
تأريه هذه التفتة بالنفس التي
تخطى كل حدود الفروق
لعه الفصول الشديد في طيان
واراد أنه يسأل أقرب شخص اليه
.. من هي ؟ ولكنه لم يفعل .
آخر ان يلهم عليها نفسه غرورها
الحامض
اقرب منها وقال لها : انت
من ؟
ويصف عين طورت اليه في
استحقاق شديد وقالت : انت
من ؟
وارج عيني عازمه كان يوم
اله في الاستوديوحات مشهور
معروف لا يمكن أن يتجاهله احد .
واسابته قصة . ولكنه بلغ ربه
وقدم لها نفسه
ويطرة اكثر استحقاقا من

مخالفة . أما بطلها فاديب فصاح
ترطه بالسيدنا اليوم علاقة رسمية
القصة انه التي اكتسبها لك
ساسب كثيرا هذا العدد المتناور
ثم انها لا تحتاج منى الى لهوة او
استعداد . انها كبرية حبة فاصرت
مر
معتون من
لك على هذا الوري . فذكر بانها
لا تزل لا تلامي . لا يرموها
مر طمنا . يا وانا .
بحرية حبة فاصرتها انقلها لك
كما وقعت . فلا نطالبي بان يكون
لها حلف او غفري . ولا نسالني
فيها من طافيسم او ايتساد او
أعناق .
عنه ارجو ان تعيلها كما هي
على علاتها . . . اقل ما لها انها
قد ترفه طمنا من فراء هذا العدد
المصار

مربرى رئيس التحرير
البحلة اسمها آمال . . . ولا تظن
انه اسم مستعار . . . انه اسمها
الحقيقي . كل ما في الامر انهما
استمرت طول حياتها باسم "أحرا"
ولن اطلب عليك في تفاصيل
حايها . طفلة فصبة فلسطينية
فأمرأة . كل ما بهما من حبه
المصليات انما بعد حياة حافلة
بالقمر والشمس والمياه . وصلت
لم نكن قد وصلت الى القبة يوم
بدأت قصتها هذه . كانت قد وصلت
فقط الى اول درجة في السلم
الصاعد الى القبة .
والنظر اسمها سمى . ولا تظن
مرة اخرى انه اسم مستعار . انه
اسم الحقيقي . الصنف الاول من
اسم . او التلت الاول منه اذا
كثت من اعمار الاسم التلاتي .
أما التنتان الباقيان فاسمح لي
بان الطومس في طافات الاسرار

مربرى رئيس التحرير
.. طمنا على ان اكتب لك
.. تسره في هذا العدد المتناور
من الكواكب اساهني حرق بلعه
ومعديه . رأت من عاتقها اسود ذلك
بالاستجابة لما تريد . وعلى ان افر
ياؤمها .
احترت . . . عاذا اكتب ؟ او
موضوع اضيق ؟ ما هو الكلام الذي
ساسب العدد المتناور هذا ؟
.. صورت اسى بصورت من
حي حررت ان اكتب لك
له علاقة بالسيدنا . ولكن

ارتدت حبة ا
اي كلام عن السيدنا اكتب لك
العدد لك قبلها . . . صعب . . .
فالنقد لم يحد لهوة او احداثا
سارسة كل من يعمل قلموايصور
انه قادر على ان يهب ويهب .
هل اكتب لك مشروح سياريو
ربما يلهمه انظار مخرج عتدع او
منج سلاج . . . اكثر صعوبة . . .
بكتابة السياريو علم وامسح
ختم وليس قطارة . . . من ولو
وجدنا المخرج المذبح او المنسج
الساج الذي يرسم قلوبه او
يمزق قلوب مؤمنة السيدنا
ماذا اكتب اني . . . في حدود
ما املكه ؟
اكتب لك قصة فاصرو من
جبرني ا
ولكن كتابة القصة ليست اقل
شأنا من النقد او من السناديو .
بل ربما تكون اخطر منهما واصعب
اما كاتب قصة تكتب للسيدنا .
اطمن . . . فالتفة التي اكتبها
ليست للسيدنا . لذلك فليس
أجاب اذا كتبت ان اتهم المحلات
المصاحف .
انها قصة تربطها بالسيدنا فلا
ما . فطلتها كانت بجة سيدنا

70



شركة مصر للبترول

مصر



مصر
لجميع أغراض
التسييل المنزلية
ويطيل عمر
الملابس والمنسوجات
الزجاجة سعة
كينو جرام
تفوق ٨ قطع
صابون كبيرة
الشم ٢٣ قرشا
يرد منه ٥ قروش
مقابل الزجاجة الفايعة

الأفضل
والأرخص

يعيد النيل جدي

مالي فضل جميع الملابس والمنسوجات
والأرضيات والأهواض وأدوات المطبخ
والزجاج والسجاد والستائر

جميع محطات شركة مصر للبترول ومحلات
البقالة الكبرى والجمعيات الاستهلاكية

يبلغ
في

وهو فاع في الشسفة يتفرعا .
والجس قبل أن تصح البيت ويدخل
أبها سكراته وأبها قبل من صحت
رجل .
وخرج بهما يدخلان عليه .
آمال وقد تعلقت بفرع المخرج
الذي كان له في يوم من الأيام
فضل اكتشافها .
وهي حلت من البساطة المدهلة
والسوء سرجه ذلك السعد
وهي بطور
وعد .
وبعد مسدود بطور وقد بعد
في مكانه
أصابعه
ويده
أو النطق .
وعرت به دقائق طويلة طاعة .
حتى استطاع أن يعلم نفسه
المعزفة
سهمه
على أمره .
وكان لابد أن يدفعه الأمر الواقع
إلى اليأس
ولكن هل تركته آمال لياسته
وراحته ؟
أبدا
بعد رواحها
تسللت في أعادته إلى حظيرتها طلفت
عليه زوجها
وأن يغني مهراته معها .
واستجاب بعد تصح ولعله كان
لنفسا مصنوعا
كان ينبغي أن يعود إليها
الذي ظن أنه برحمة كان يأسا
مهرورا
عاد وفي ذهنه أن يكتفي بأن
يكون قريبا منها
منطقا
وقايتها حلبة
نفسه الأصول
واستعانها بعد أن أصبحت زوجة
رجل آخر يرميه .
ومعه آمل من أول لقاء حديد
.. . . .
والعاطف
الموحي من عذوبة
بحرسها حبه .
وكان بعدت أحاسا أن يخلو لها
البيت
الاستوديو يخرج قبلها
حتى مطلع الفجر .
كانت آمال تقول لسعد والحمد لله
بينها فافر يلائم ما احتله لنفسه
في علاقته الحسنية بها
الانلام أعجك هذا الأسبوع ؟
فتقول لها فتزده ووقار
١٢ وجلا فاعضا .
وتطلق آمال ضحكها الطويلة
الرفانة وتقول :
لا
.. . . .
البيت صالته السؤال نفسه :
الانلام أعجك هذا الأسبوع ؟
قال :
أراد أن يؤكد لها أنه اختار قبلها
فيه نساء

البطله حينما قوت أن قريب .
سعدت بعد من أعباء
وطلت تقتصر في برلين
التي سكتها
أحد مكانه بعد رجال الجيتابو
رطب سكتها
.. . . .
يحبك تشبه البطله وهي تطلق
البطل على اللامات المبهرة في
حسبها
معدا
وزعت آمال فحاة ديل قوتها
حتى بال فصحا
.. . . .
باله من فحذ طرى ضهي .
حكدا قال سعد لنفسه وقد انقلب
كيانه ودايته وقاره المسجوع .
وطارت الحقة التي كان قد أحكمها
.. . . .
أى يوم ضي
عجاء ليهم بها
عف وفسوة وهي تقول له :
صحيح حيت روي أحبابا
لن أحبه منك
.. . . .
وعرت الأيام من حديد
بعضها أكثر ويشتبهها أكثر وأكثر
وطلت آمال من زوجها
ذلك لم يمر من طريقتها في تعذيبه
نفسه باله
تم تحرره .
حتى كان يوم
استكان فسطاها
لنا أن نضل الضمير في مثل هذا
الموقف .
كانا في خلوة يتقارعان الكئوس
راحت تيره وتيره حتى أصبحت
أنه أصبح ذهن اشارتها .
وفي انسانية لم يتودعا منها
ماتت إليه بعدا وجبرته إلى المذبح
وفه فكت حزام الروب
من أدور ما يمكن أن توصف به
الأنثى من لامة بدنية .
وعندما ضمت في الفراش إلى
صندوقها لم يكن يفصل بينها وبينه
أي نوع من القماش .
وقالت له حاسمة :
.. . . .
عزيزي رئيس التحرير
طلت آمال وسعد في حبيبته
تتطر وتتنظر دون بطور
غلبها النعاس
أما سعد فقد ظل طول الليل
يقظا مضطربا
في حبه
طلتا أوقته .
وعندما قبل النعاس
.. . . .
وكانت جلسة يا عزيزي رئيس
التحرير
.. . . .

المدعوون في حفلة الأوبرا
شخصيات كبار لورد
صنعت في القاهرة ..

بيوبيل القضي

أوبرا الأهرام

يحتفل بيوبيله القضي في مهرجان فني عالمي

الرابعة التي وصل إليها أوبرا
الأهرام اليوم .
● وقد بدأت احتفالات
المهرجان الكبير خلال هذا الأسبوع ،
في أول أيام المهرجان أقام الأوبرا
حفل كوكتيل رائع حضره أكثر من
٢٠٠٠ مدعو من كبار الشخصيات
والفنانين والإديباء ورجال الصحافة
وأعضاء السفارات العربية
والاجنبية ليشتركوا في التهنئة
بالعيد القضي للموسسة الملاهي
الرالية في بلادنا .

وقد توافدت جموع ضخمة
طوال ليالي المهرجان على الاستمتاع
بالبرامج الحافلة التي أمدتها
الأوبرا في عيده ، ولقد لعبها
أدلى الاستعراضات الفنية وأظهر
الفرق الغالية ، وفي مقدمتها الفرقة
البالية الغالية (لانتاسيتكا)
والنجوم الذين استضافهم الأوبرا
خصيصا لأعياد هذه المناسبة وفي
مقدمتهم نعمة السبسيبينا
والفيليزيون الباريسية لياوبا
وكثيرين وبنوا ، وعاري مونتسير
ونجم الكوميديا العالي (ميني
ميني) ونجمة الرقص الشرقي
باهد مصري .

وجرت خلال ليالي المهرجان
ثلاث مسابقات انتخاب ملكة
جمال للمهرجان لكل ليلة ملكة
ثم انتخت ملكة من بين الملكات
الثلاث للمهرجان كله وفازت بهذا
اللقب الأنسة ميني سالم وفازت
أيضا بالجائزة الكبرى وهي رحلة
تطوف فيها حول العالم على نفقة
أوبرا الأهرام
ولقد أخذ أوبرا الأهرام من
هذه المهرجانات دفعة جديدة
لواصلة رسالته في خدمة رواده
باستعدادات جديدة متكاملة على
أدلى وأحدث النظم المالية .

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على
انشاء أوبرا الأهرام احتفلت
ادارته بيوبيله القضي في مهرجان
فني كبير امتد لياليه الى ثلاث
ليال تألفت فيها أصواء المهرجان
الكبير على محافظة الجيزة كلها .
وبدأت هذه المهرجانات
جهود كبيرة بذلتها إدارة الأوبرا
بإشراف الأستاذ محمد عبد النبي
وممسدة الجهود الكبيرة خرج
المهرجان الكبير في خير صورة تميز
عن مكانة الأوبرا كمرآة سباحي
فني في صورة باهرة مشرقة
جديدة بالكتابة المشهورة التي
يحتفلها اليوم « أوبرا الأهرام »
بين أدلى الملاهي في مختلف بقايا
الأرض .

ولعل أن تحدثت من أيام
المهرجان الثلاثة بحسن أن نعط
لقاريه صورة من أوبرا الأهرام
منذ نشأته ذلك كما هو معروف
من المكانة التي احتلها أوبرا
الأهرام في الآونة الأخيرة بعد أن
أصبح يلعب دورا في خدمة الحركة
الساحية وحركة الاستجمام
القمي ، ولما أصبح يتشبع به
من سعة مالية في كافة بلاد العالم
باعتباره المكان المشهور لآقامة
الاحتفالات الرسمية للوفود
والبعثات العربية والاجنبية
وفتيوف الدولة ، وللصسورة
الشرقية التي يقدمها أوبرا الأهرام
والدانة على نفقة بلادنا في مجال
الخدمات السياحية الراقية من
أطعمة ومشروبات فاخرة وبرامج
فنية ذات شهرة عالمية كبيرة .
لقد انتهى أوبرا الأهرام في
سنة ١٩٩٢ ومنذ ذلك الوقت
بدأت إدارة أوبرا الأهرام على
الارتفاع بمستواه ولم تدخر في
سبيل ذلك بلل الجهود واتفاق
المال لسبيل الوصول الى الحالة

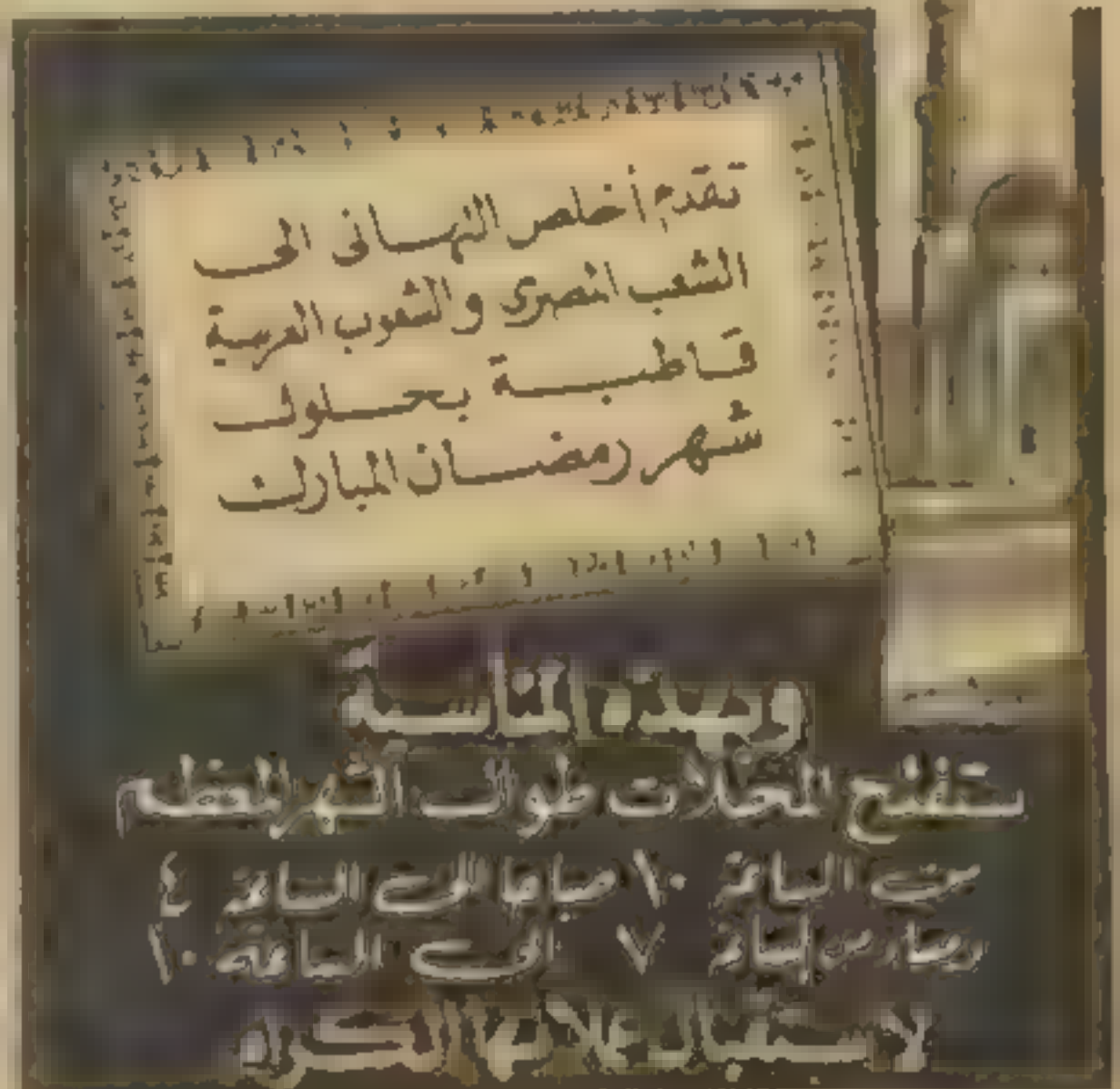


المنافسات على عرش الجمال

ميني سالم التي انتخبته ملكة
جمال الأوبرا لتحتضن عذب فوزها



ملاحق الأهرام



رحلات يومية من القاهرة إلى

بيروت

الخطوط الجوية المصرية
طيران الشرق الأوسط
٤٩٥٦ - ٦٣٣٩٦
٦٣٣٩٦ - ٦٥٦٧٠



رمضان زمان... في الحياة الفنية!

ملاحق من الأهرامية تصاف من احتفالها بشهر رمضان وكانت منارة المسدية ونسبة المصرية ولهمها من نجوم ملاحق هذا الفن يحتفلون بشهر رمضان احتفالاً كبيراً ..

وكان من المظاهر البارزة ان بعد ان كان من الاحياء الوطنية في مسرحية مثل في سرادقات وندم روائع المسرح المصري والمدرسي في هذه السرايا وقد قدم جورج اسكن دارمة مسرحية "عاصفة في بيت" في عدة حصة اذ على مسرح حشيش في حي سيدى الصديق خلال شهر رمضان لم اسجل منه للعمل على مسرح الاورما ..

ومن المدهش ان كانت مألوفة في شهر رمضان ان بعد سنوات اندفاع والعاشق مفرحة ، وقد اسندت لها الموائد عند الاطيار يسمى فيها الاسدلاء والفرقاء .. اميرت من صاحب البيت .. وكانت زينب صدقي تخرج على ان نظم سترين مسكينا طوال شهر رمضان ولم انها قصوم الشهر كله ..

وكان المرحوم سليمان نجيب بعد لوائه باسماء مدمرية على موائد امير رمضان ، وكان يدمر كل يوم شترين رمية وزملاء لسول الاطيار معه ، وكان يرسل خطابات مصرية الى هؤلاء الاسدلاء قبل حلول رمضان بأسبوع حدد لكل منهم تاريخ لاوله الاطيار مع صاحب الدعوة ..

وبدأت مظاهر الاحتفال برمضان في حياتنا الفنية تفتل تدريجياً بعد انتشار السجما والصراف الصائين والفنانين اليها .. وكان رمضان يعتبر موسم نشاط فني واسع للمسرح ولكن السينمائيين يعتبرونه موسم كساد ، ذلك لان المحلات النهارية وكذلك حفلة المائتية لا تعد اقتصاداً نسب الصياد والحفلة الوحيدة التي قبل فيها اساس على مشاهدة الاسلام هي الحفلة المسبالية وايراداتها لا تعطى تكاليف السينما والاعلام .. كذلك الاستوديوهات يفتن النشاط الفني بنسبة ٢٥ / على الامن نسب الصيام ، والفيلم الذي يستغرق تصويره شهراً ، تهدف هذه المدة في رمضان بسبب الصيام ..

حسين عثمان

كان الوسط الفني يستقبل رمضان بالهلاوة والتكريم وكانت المسارح تستعد لاستقباله ، وكانت كل فرقة مسرح مملوكة من مواهب وكفاءات تعد روائع خاصة برمضان .. وكان اصحاب الفرق يستكروا الزوايا من السليبة لرمضان .. هي المسارح التي كان يملكها اجانب وتعمل عليها الفرق الاوربية كانت هي الاخرى تستعد لرمضان وتصل بلقنونه بتقديم فرق او برامج جديدة احتفالاً بهذه المناسبة كان يوسف وهي بقم مدينة لية بالرمالك قبل اربعين سنة اطلق عليها اسم مدينة رمسيس وكانت تقع مكان مسرح الباليون والاراضي المحيطة به وكانت هذه المدينة تضم عددا من المسارح ودور السينما شهر رمضان واظن يوسف وهي من مسرحية جديدة مستهدفا في اول يوم رمضان ، وفي اول يوم رمضان ذهب امضاء الفرقة الى مسرح رمسيس بدمية رمسيس .. ففوجئوا بولع الجمهور على مصويان المدينة من مقاعد واناء لها كان من المنلن والمثلث الا ان الجمهور المدة لتفجوا مسرح رمسيس وطمعوا المسرحية .. وجاء الناس الى مسرح من من المسرح اناء لعب المسرحيين .. واستدع يوسف ان يحل ليلة الصحر الى ما بعد شهر رمضان ..

وكانت في شارع صناد الدين مقاه كثيرة يفرده عليها المثلون الذين ليس لهم عمل ، حتى اذا جاء رمضان انصرف هؤلاء الماثلون من هذه اقسام ليصموا الى امري الى كسب تكون في هذا الشهر ، وكانت تسوق كل هؤلاء المسن ، وتقوم برحلات الى الوجهير البحرى والعسلى وكان بعض الناس لا يملكون الا في شهر رمضان فقط لم يعيشون طوال العام معتمدين على ما حنوه من ارماع في هذا الشهر ، وكانت

مذكرات الخنافس

في العدد القادم

أركان في نسبة في العالم بالكويت

عدد المواطنين

بين

عدد دور السينما

في

يحل كل المشاكل .. ونحن دائما
نذهب الى الناس في أماكن
تجمعهم ، دورنا في كل مكان ..
والستيل بيت الله ، وقد اعدنا
له عديد ، فقررتنا انشاء دارين
حديثين في الساحة والحدود ..
ومن دائما في معجزة المعراج ..
فحيث يوجد المعراج بالكويت ،
نشهر الشركة داريا واكثر ،
ويصلنا الى ذلك تشجيع اهل
الكويت امرا وحكومة وشعبا .

- وما رأى ساداتكم في
اليلم العربي ؟

- لاشك انه يلقى اعتناء كبيرا
في الكويت

وما .. قال السيد يوسف
شاهين نائب المدير العام

- ان دور شركة السينما
الكويتية الوطنية ان تتماثل كل عام
على عرض اوسمى ليلنا عربيا ،
لأننا نعتبر تشجيع الانلام العربية
من أهم واجبات كل مؤسسة
عربية في الوطن العربي كله .

هذه صورة سريّة من شركة
السينما الكويتية الوطنية ،
استلخنا من محاولتنا في دورها ،
ومن لقائنا مع السيد يوسف
المدير العام ، والشباب
النشط يوسف شاهين نائب المدير
العام ..

والحر خيسون .. ان الشركة
تبرعت بثلاث ليل في قدمت فيها
سينما الاندلس لخمسون مبرها
للمرة البهرة الاستعراضية ..
وقد جاءت الى الكويت لتسليم
في جمع الاموال للمجهود العربي .



يوسف المير
المدير العام

وفي مكتب السيد يوسف المير
مدير عام الشركة .. سألناه من
تقديره لاصصال الشركة ..
ونحنك الرجل في بساطة وطه
وقال :

- وفي عملوا عسيري الله
عظيم ورسوله والامنون ..

- وهل تنوي الشركة توسيع
امالها في المستقبل حتى تيسري
النظرة والتوسع وكثافة السكان

واجاب السيد يوسف المير
- هذه هي خطتنا منذ انشاء
الشركة ، حتى وصلنا والحمد لله
الى اولى نسبة في المساهم ،
ونحن نؤمن دائما ان العليم

للكويت من حيث افراد اوسمى
خاصة للعائلات .. وسار كثر
هذا اسرود اولى الانلام العاليه
مع الاحتفاظ للانلام المسربة
بالقدمه والاهمية تشجعا لليلم
العربي من ناحية ، ودعا لروح
النشام العربي من ناحية اخرى .

وكانت « شركة السينما
الكويتية الوطنية » اول من وضع
نقلا وطنيا اميلا ، اد انما
رفعت ، ولا لزال ترفلر باسراد
اي ليلم احسن ينطوي حسني
سوم الدعاية الاستعمارية بطريق
في مساهم ، حتى ولو كانت
امارة بسيطة .

ومروح « شركة السينما
الكويتية الوطنية » نشأت في ارجاء
الكويت .. وتقيم حيثما يتيسر
المواطنين .. وعلى المسامح
المحاطات الثلاث « الكويت -
البحول - الاحمدى » تجد دور
الشركة نفوذ الحياة ، وتقدم
التربية الحلال للذين يكفون طوال
يومهم ، لتكتسبه نفوسهم نشاطا
واقبالا على يوم جديدة ..

ولمنا معولة بدور الشركة ..
الاندلس - العمراء - الفردوس
حول المستوى والصيلي -
الاحمدى - والاخرة لتعبر من
انقر وارلى دور السينما في
الشرق الاوسط كله .. دور كلها
ولاهية .. نظافة .. نظام ..
رؤية مبررة . استماع مسلم
شبه يشر المعنى في نفس كسل
عربي .

ظاهرة مذهلة ..

فقد كان من المتعارف
عليه من الاحصائيات التي
تنشر كل عام ان بلاد اوريا
الشمالية « اسكندنافيا »
تحتفل دائما بأعلى نسبة
بين عدد السكان ، وعدد
دور السينما .. ولكن هذه
الارقام التقليدية اهتزت ،
واصبح « الكويت » البلد
العربي مغفرة للعرب ..
فقد انتزع هذه النسبة من
بلاد الشمال الاوربي ،
واصبح الكويت يتمتع بأعلى
نسبة في العالم بين عدد
المواطنين وعدد دور السينما

ويعمل في ذلك دور ال :
« شركة السينما الكويتية
الوطنية »

وبدأت هذه الشركة عام ١٩٥٤
برأسمال وطني ١٠٠٠ ، وكانت
تستطيع ، لو اخلت بالرغبة في
الرجح ان تتراكم الاموال الطائلة
في خزائنها .. وذلك بانشاء دور
سينما ارتعالية تقتصر الى وسائل
الراحة ، ولكنها رسمت خطتها
باعتبار ان المطبة خدمة عامة
للمواطن . وان على الشركة ان
تسهم في الوركى الحضارى الى
ديم الكويت الى القرن العشرين
في اصر مدة مرلها التاريخ .

وانطلق تنفيذ الخطة ..

في دور سينما مكيفة على أحدث
طراز عالمي ، نظام لا يماويه أي
نظام في العالم ، مع الاحتفاظ
بأعلى لاهمية اميرة

المؤسسة المصرية العامة للسينما ..



السيرة

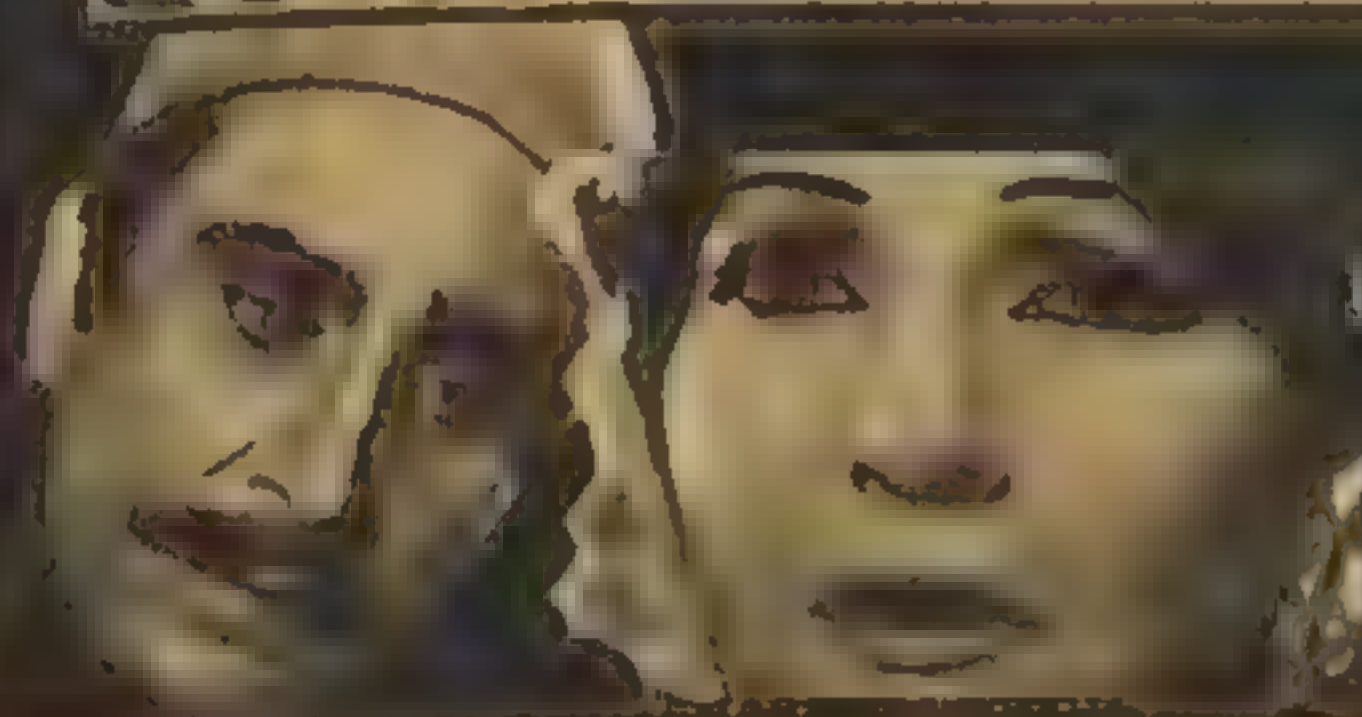


قصة: صلاح أبو سيف / إخراج: عاطف سالم
محمية احمد / حسن يوسف / محمد عوض
نبيلة / محمد رشدي مع هدى سلطان



شي من الخوف

قصة: ثروت أباظة / إخراج: حسين كمال
للشادية / محمود مرسى



فجر الإسلام

قصة: عبد الحميد بهורה / إسحاق
إخراج: عاطف سالم

سعاد حسني / محمود مرسي / سميرة أيوب

الأرض

قصة: عبد الرحمن بن قاري
إخراج: يوسف شاهين

(الوان استمان كولور)

عنى شاهين / محمد المني / عزت العلايلي / مكي إبراهيم

غروب وشروق

قصة: جمال حماد / إخراج: كمال الشنجي
سعاد حسني / رشدي أباظه / صلاح ذو الفقار / إبراهيم خان

كيف تسرق مليونير

قصة: فاروق صبري / إخراج: مجدي حافظ
نادية لطيف / محمد عوض / عبد القادر إبراهيم
علاوة سالم / محمد رضا

نادية

قصة: يوسف السباعي
إخراج: أحمد بدر صفات

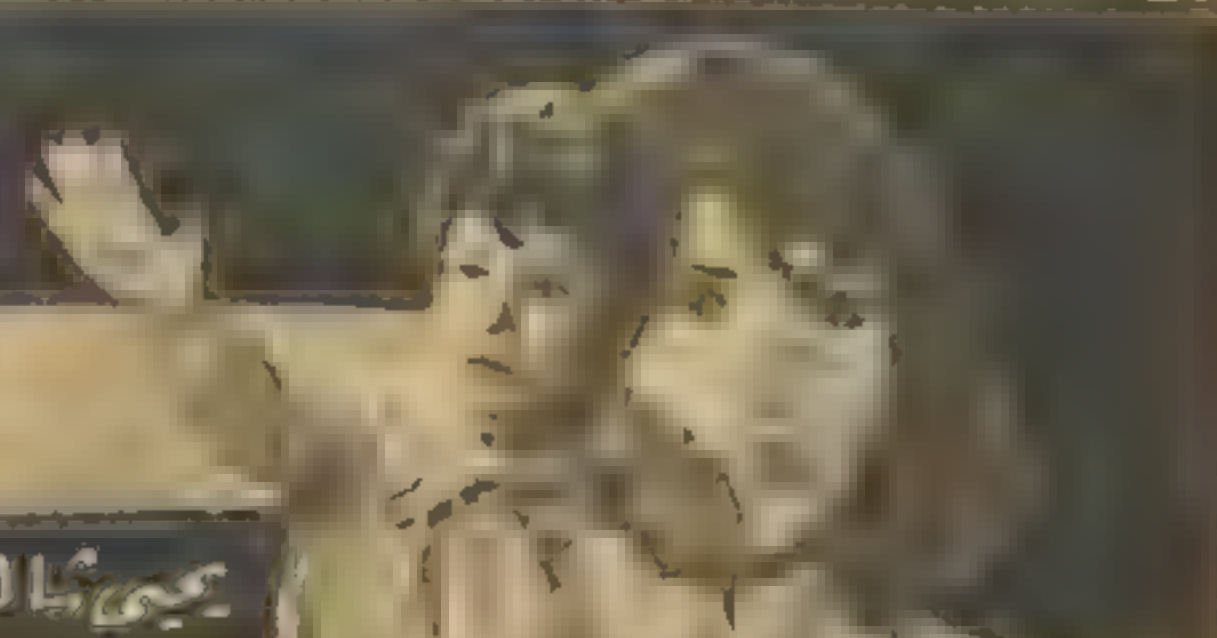
الوان استمان كولور

سعاد حسني / أحمد مظهر
علاء حسني / رشوان توفيق

حواضر

نقد: عارف أمين
تقديم: كمال عطية

يحيى شاهين / منار جميل / ماهرة الخطيب / مشير

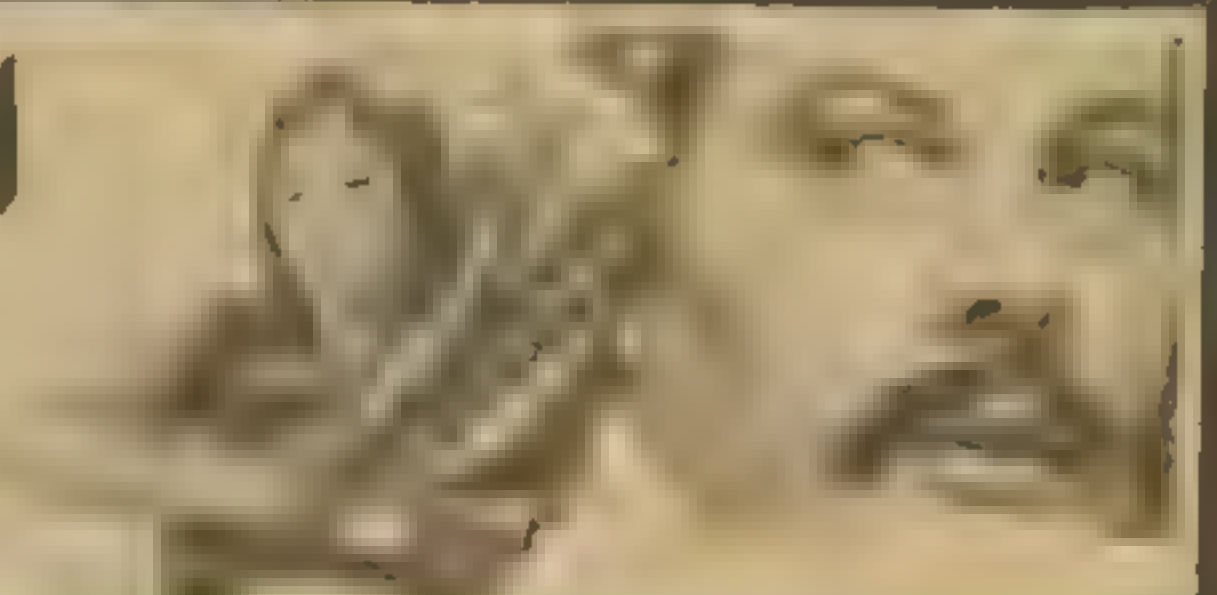


الناس الى حور

منار يوحنا / يوسف فرنسيس / نعمان عاشور

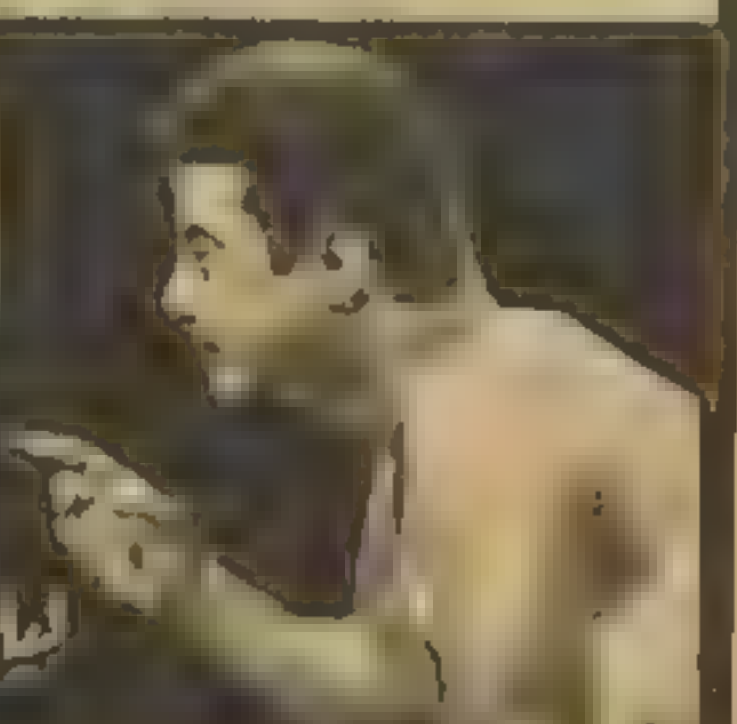
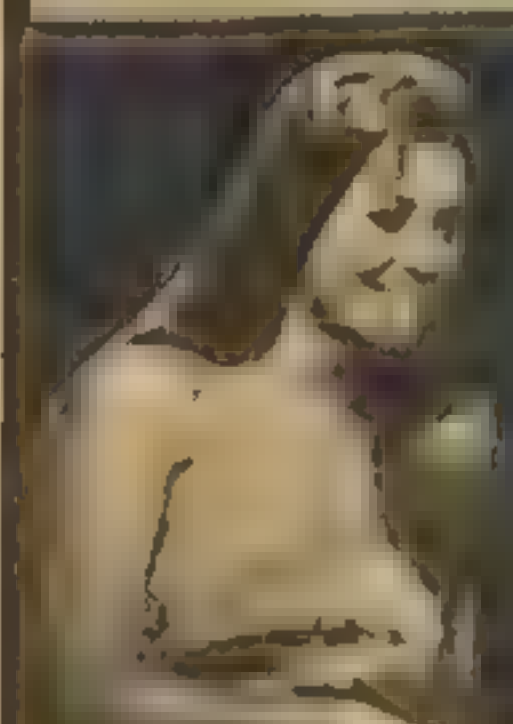
افراج / جهاد الشراوى

يحيى شاهين / ناهد شريف / شفيق نور الدين



أبواب الليل

منار يوحنا / يوسف فرنسيس / نعمان عاشور
افراج / جهاد الشراوى



أنا الدكتور

قصة و افراج
عباس كامل

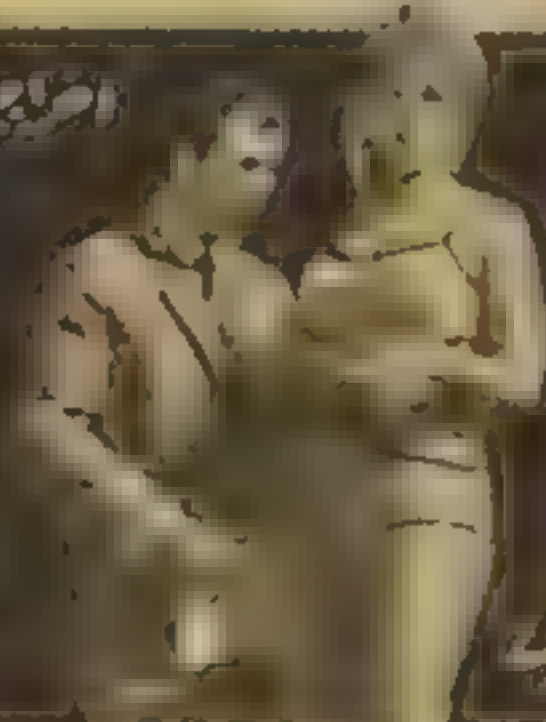
فريد شوقي / نيلان



٣ وجوه للحب

منار يوحنا / يوسف فرنسيس / نعمان عاشور

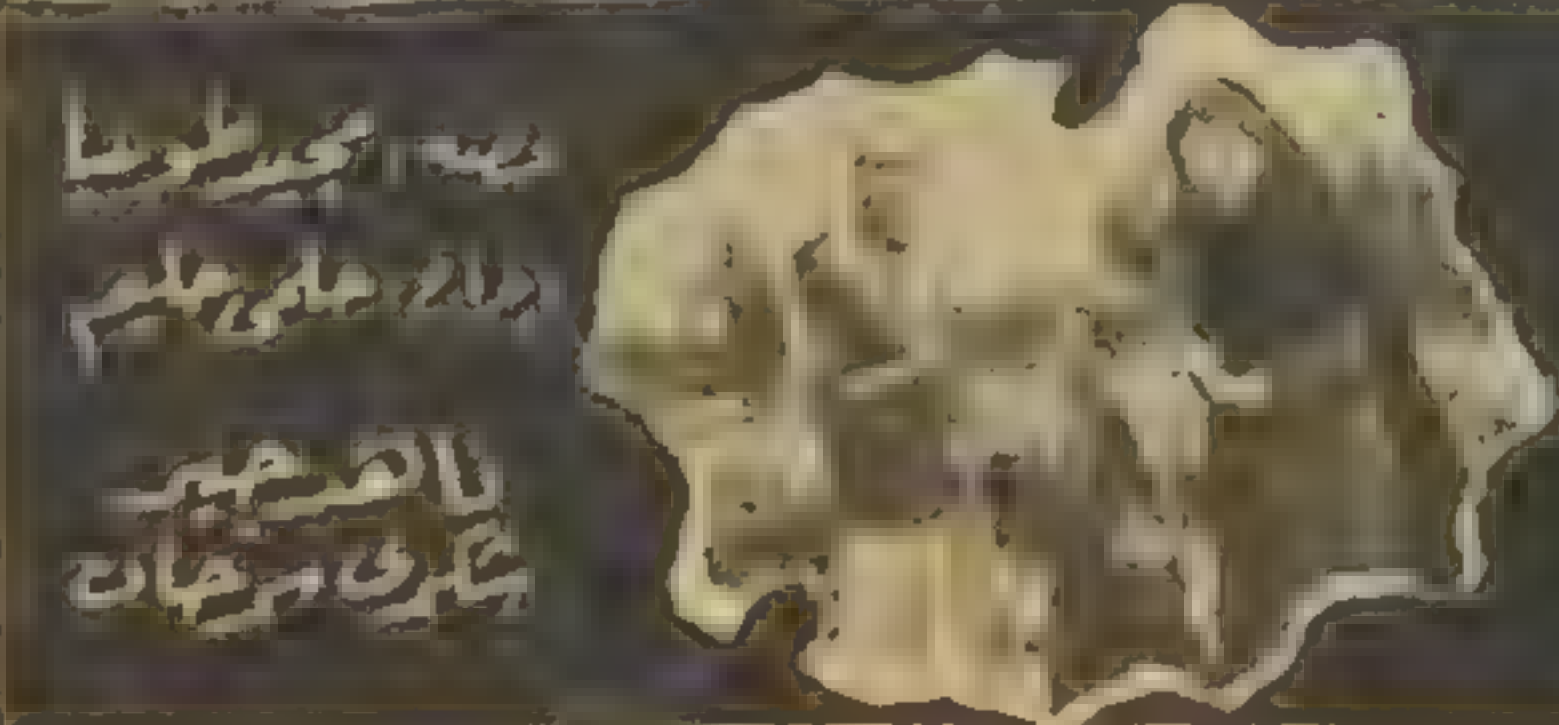
افراج / جهاد الشراوى
يحيى شاهين / ناهد شريف / شفيق نور الدين





یومیات نائب فی الارباب

قصہ: توفیق الحکیم / اخراج: توفیق صالح
 احمد عبدالحمید / توفیق الدقن / راویہ عائشہ



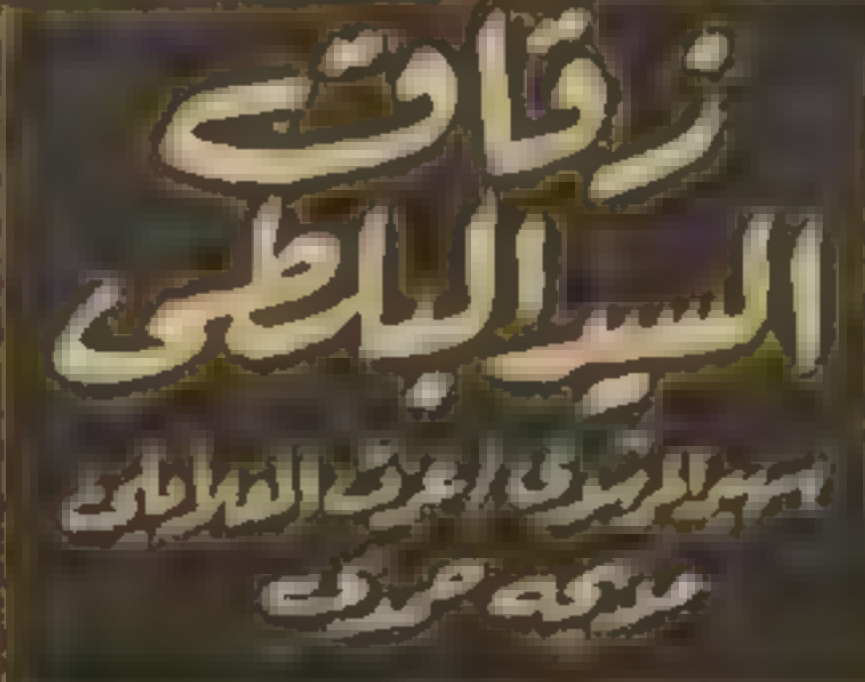
مکاتیب سن بلدیہ نا



نقر واحد

قصہ: احمد لطیف
 اخراج: خلیل شوق

عبد المنعم ابراہیم / نبیلہ عبید / ماجدہ الطیب / محمد رضا
 مع: تحیہ کاریو کا



زقات السبب الباطنی

اسرار المہدی / عزت المہارانی
 مدیحہ مرید



قصہ: صالح مرید
 اخراج: توفیق صالح



لصوص لکن ظرفاء

قصہ: فاروق المہارانی / اخراج: ابراہیم لطیف
 احمد مظہر / مدیحہ عالم / نوال ابو الفتح / عادل امام

عبد الرحمن الشرفاوى يقول

هذا المرحح لا يمثل الشخصية التاريخية الحقيقية (التي كان لها دور كبير في التاريخ الإسلامي) بل هو مجرد شخصية خيالية تم اختراعها من قبل بعض الأشخاص الذين لا يفقهون شيئاً عن التاريخ الإسلامي ولا عن شخصية الإمام الحسين عليه السلام. هذا المرحح لا يمثل الشخصية الحقيقية للإمام الحسين عليه السلام بل هو مجرد شخصية خيالية تم اختراعها من قبل بعض الأشخاص الذين لا يفقهون شيئاً عن التاريخ الإسلامي ولا عن شخصية الإمام الحسين عليه السلام. هذا المرحح لا يمثل الشخصية الحقيقية للإمام الحسين عليه السلام بل هو مجرد شخصية خيالية تم اختراعها من قبل بعض الأشخاص الذين لا يفقهون شيئاً عن التاريخ الإسلامي ولا عن شخصية الإمام الحسين عليه السلام.



عبد الرحمن الشرفاوى

من مفاصل قد ليس المفيدة نفسها
مهما كان الاحتياط .
التمه أنا مجسوما من أدراك
بحكمة التي تدفع إلى هذا
المعمل مما فلسفه . اللهم أنا
نرا اليك مما ألقى به أوثق
وما منه هؤلاء وقد بلغنا والله
شديد .

هذا تبلور لنا وجهية نظر
الأمر ودخال الدين في ظهور
الشخصيات الدينية على المسرح
أو في السبيل أو من قائه
التبليغ . . . ومن وجهة نظر
التي تنهى إلى مع عرض مثل
هذه الشخصيات .

ومع أنني لست هنا في معرض
الرد على كل هذه الآراء التي
قبلت في الموضوع وحول شخصية
الشخصيات بالذات فإن الملاحظ
بالنسبة لي ما يلي :

١ - أن هذه الآراء
التي قبلت تمنع عرض
المسرحية فقد صدرت من
أفاس لم يقرأوا المسرحية .
٢ - أن التبع يقوم على

ثالثا : السماح بظهور

شخصيات أهل البيت على المسرح
هو أمر خطوة ليست لاطهتار
صورة سيدنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم وذلك فكرة
لناكر وحدث الأحداث !

بعد كان المسلمون لا يادون
تمثيل أي ولي لله فلما أبيع لهم
ذلك مثلثوا من بعده صفاته
رسول الله - وقد رأينا كيف
سقط تمثيل الأولياء والصالحين -
دما أبيع لهم هذا أطورا فثبوت
أهل بيت رسول الله فذل هذا
مخرجا لأمر خطوط الدفاع من
تمثيل هؤلاء رسول الله صلى
الله عليه وسلم .

والتمثيل في ذاته نوع من الكذب
الذي التجسد ومما كان الممثل
متصفا بأنه يجسد كل أحد من
الصورة الفنية فضلا عما تضمنه
أجنحة المسرح من أفعال
شخصيات وحجودات وأحوال لا
وجود لها في حقيقة التاريخ . .
وهكذا نطفي النافس صورة بصرية
شائعة تحالف الصورة الذهنية
التاريخية القديمة التي يحتفظ
بها الفكر المسلم لأهل البيت
الشريف فيأتس بهم وتضالفت
مع أرواحهم .

وإن مما قلنا له الإكثار من
تسميته دور الإمام الحسين إلى
عمر كوميدي معروف باسمه
لدى ولم يسبق له أن مثل
نورا جادا على الإطلاق !

أن تمثيل الإمام الحسين على
المسرح إنما هو تمثيل به .

وقدس ما ورس من مثبوت
أسمه من العربيين فباس
سائط من كس وجه وليس كل
ما حار من حار هنا وإساءة
الآن كمر من تنصرون الكسطين
وأذا من من طمنا من أكر في
التمثيل في ذاته قلن فكر على
الامل يمثل المسحاة وأن
أسم الأظهر لا يربح على ذلك

هأساء الحسين . . .

ببقته

المرحح مسمى يعود على الأبرار
ولأنه سامع .
وأما في نسخة جردت رحن
الأحداث أو كيف ما لا يحسن
كيفية من حسنها أو وجد معه
لكثر في صونها أو حركات متيرة
للغرائز بحسبها ولو مع ستره أو
كان لاسها بعدد مفر حسنها
فان التمثيل حينئذ يكون محرما
من من يقوم به .

في رانها . من - حسب سلامة
كبر طابت وعده من لهم صوب
التمه في دعوى رسول الله
عليه وسلم ونسبه لا مانع من
ظهور من منه را روميت منه
مودته ليس ونسبه له بحيث
لا يكون في تمثيله ما يحدث منه
تقديرا لما كان منه فهو الرسول
صلى الله عليه وسلم من ماسره
ومع أنه .

هذا ونحن نرى في التمثيل
التمثيل ليس رمن بها مؤمنة
المسرح من حيث حد ذاته
لا يكون أخيرا لاسي من ركن
والقاعدة الشرعية تقول « أن ذوه
الفاصل مقدم على جلب المصالح »

● هذه هي فتوى أسية
عند التطبيق السككي ونسب حجة
الفتوى التي حكمت بالمصانعة على
مسرحية « مفسر الحسن » .
وهي - في رأي - تطوى على
مدر من المصنوع والإسراف في
محفمة ما الملاء إلى الحد
الذي لا يصور حقا مفسر بها و

رأس الشيخ محمد زكي إبراهيم
- رائد الفكرة المحمدية - وهو
الراي الذي دار به في محسنة
« المسلم » تحت عنوان ظهر
قوله « لا تمثلوا الإمام الحسين
على المسرح فإنه تمثيل به (١) » .
تمثيل الحسين هو الممثل الخطير
التي تمثيل التي صلى الله عليه

الشيخ محمد باقر الصدر في شرح كتاب التفسير **في تفسير القرآن الكريم** **في تفسير القرآن الكريم** **في تفسير القرآن الكريم** **في تفسير القرآن الكريم**

سبب وليس يفسر في
 الكتاب والمفسر المرحوم
 سببها من جلال هذه
 الشخصيات .. ولا ادري
 من اين جاء هذا الافتراض
 الوهمي المستعجب بان
 المرحوم - بما وعرضا -
 يستحق سببا من شبه
 الامام الحسين .. ان
 المرحوم - كما قرأنا -
 يقدم لنا ذلك البطل في
 صورة نظمه خير عظيم .
 ٢ - ان قوى الشيخ
 عبد اللطيف السبكوي
 الشيخ محمد زكي ابراهيم
 لا يقومون على ادلة موضوعية
 او على مستند ديني من
 الشريعة يحرم ظهور هذه
 الشخصيات .. فاللاحظ
 ان راي لجنة الفتوى
 ومجال الشيخ محمد زكي
 ابراهيم ليسا اكثر من
 مجرد عبارات استنباطية
 لظهور الرخص لمجرد الرخص
 ولا تقوم ابدا على اسانيد
 علمية او عقلية او
 موضوعية .

٣ - وهذا هو الاهم -
 في راي - ان الفتوى -
 فانوما - ليست مقزومة .
 انها ليست اكثر من
 مجرد آخذ الراي الذي قد
 نأخذ به او نرفضه ..
 ويمكن ان يسأل مجال
 القانون في طبيعة الفتوى
 - حتى لو كانت صادرة
 عن مجلس الدولة - وهل
 هي مقزومة ام لا .

وأما توجيه احد هذه
 فان عالمنا جليل هو الشيخ احمد
 حسن البسماقوري مدير جامعة
 الأزهر يرى - كما حال في حديث
 له - ان المرحومية يجب ان تعرض
 .. وقد استند في هذا الراي على

ثلاثة اسس موضوعية مستقلة
 هي :

- اولا : انه لا يعلم
 ان هناك نصا في الشريعة
 يمنع ظهور شخصية
 الحسين مثلا .
 - ثانيا : انه سبق ان
 ظهر على المرحوم في
 النسخا شخصيات دينية
 لبعض الاسماء والصحابه .
 - ثالثا : انه شاهد في
 جازيرا وهي عاصمة بلد
 اسلامي كبير بعض
 الشخصيات الاسلامية
 الكبرى ممثلة على المرحوم
 ولي السببا في العمل
 فيه .

وحسن وأحييت الشخصية
 من بعض السبب - رتب
 عنه - وهو لا يراه - راي
 شيخ احمد حسن البسماقوري
 من غير سواء وقد روا على
 البسماقوري :

- اولا : يقول فضيلة الاستاذ
 البسماقوري انه لا يعلم بوجود نص
 في الشريعة يمنع ظهور مثل هذه
 الشخصيات وعدم العلم بالدليل
 يمنع من الاقدام على الفتوى حتى
 علم الحق باستطلاع او سؤال
 أهل الذكر كما امر الله تعالى
 بذلك وكما قال الرسول ..
 حرّوكم على الفتوى انحرّوكم
 على النار .

- ثانيا : ان ظهور بعض
 الشخصيات الدينية الصغيرة في
 أماكن من قبل لم يكن جائزا
 شرعا ولم يكن مما يرجح مسا
 على قوى الجهات الرسمية وعدا
 بعض الناجل لا سرر اليهود به
 ثانيا .

- ثالثا : انه كان علم به
 الشيخ وقد راي بعض الشخصيات
 الاسلامية الكبرى تمثل في جازيرا
 ان يصححهم - وهو الاظم عنهم -
 منع عرض هذه الشخصيات ..

ومن ناحية اخرى فان جازيرا حفر
 وهي بلد اسلامي ليست من المدينة
 او مكة لقدي بها .

...
 ...

• والآن .. ما راي مؤلف
 المرحومية عبد الرحمن الشرفاوي
 في مستوى الأزهر بمنع عرض
 مرقحة « مثل الحسين » .
 وسؤر من هذا : لماذا أحرر
 بذكر لأخبار شخصية العرس
 السكر المرحوم .. وحسنه
 أخرى لا يمكن - بل عدم بعض
 شخصته ومن الأمدار بوسنة
 يرى .. عن طريق الادعاء مثلا ؟
 - يقول عبد الرحمن الشرفاوي :
 لقد أحررت المرحوم - والكثافة
 المرحومة بالذات - لحسنه
 تعالى التي شرحتها قلا من خلال
 شخصية الحسين لأن المرحوم في
 ربي هو جمع بين وهو أكبر
 وسائر أصدقه فاعنه . وعنده
 الرا وأوقتها نفوذا .. ان المرحوم
 شيء جليل وتبيل مما .. وكلمته
 أبقي الرا .. وهو فضلا من هذا
 أحدث الأدوار القصة في أعمال
 تعالى التي يعوس أساس وقد
 أسطنت المرحوم دائما ومنذ نشأته
 بهذا الظهور العظيم .. ولعلها
 لم تكن مبدعه - بشا المرحوم في
 ظلال الذي لكي بوسن المعساي
 اندسه بكن حلالها إلى صير
 أشهد .. ومنه هذا ان
 « مقس الحسين » قد كتب
 مرقحة وسجل كذلت .

- قلت : ورايك في مشرو
 الامر بمنع ظهور المرحوم ؟
 - قال عبد الرحمن الشرفاوي
 وأصابه لغيره حيات مسيحه
 السوداء في تلك وصحية ..
 « أحب ان أسبق أولا فأقول
 اني القيت بعضيلة الامام الاكبر
 الشيخ حسن مامون في سعادته
 العراق ولكنه لم يقضي ولم يقدم
 دليلا واحدا شرعا على منع ظهور

الحسين ..
 بعد هذا فاني أدري ان الذين
 يمنعون ظهور شخصية الحسين او
 بعض الصحابة عن طريق التمثيل انما
 يعضون على اداة قتاله من ادواب

نشر القسم الاسلامية الرائلة ..
 انهم يفلتون الابواب امام ارواح ما
 في تاريخ الاسانيد على الاطلاق ..
 وهم بهذا - المخ - يظنون لانفسهم
 سلطة لم يعطها لهم الاسلام .. فياسم
 ماذا يمنعون ظهور الحسين وفي
 الله عنه ؟ .. اني انصحهم ان
 ياتوا بنص واحد من الشريعة
 يستتبعون اليه في هذا المنع
 الخطيرة .. انهم بهذا - وهم
 العلماء - يجافون روح الدين وان
 المصالح الرسالة تقضي بالا بفلوا
 امام نشر الاسلام ونصاليه عن
 طريق ادواب النشر الحديثة ..
 ومن أهمها وأخطرها المرحوم .

لقد افلوا بمنع ظهور مرقحة
 « الحسين » دون ان يقرؤا -
 وما للعجب ! - نص المرحومية
 او يقرؤا ماذا تقول ..

اني مستأثر المرحومية
 - وقد بدأت في نشرها فعلا
 وسأحكم بعد ذلك الى الراي
 العام الاسلامي في كل مكان .. ثم
 بيني وبينهم الله ليحكم بيننا
 وهو خير الحاكمين .

اني اعلم ان تمثيل مرقحة
 « الحسين » بما تعبر عنه من قيم
 انسانية عليا وما تعمله من تعاليم
 الاسلام هو اجدي للدين وأهم
 في نشر الدعوة ..

ان على هؤلاء التساؤل الذين
 افتوا بمنع المرحومية ان يقرؤوا
 بين واجبه الذي لزمهم به
 تعاليم الدين العنيف وهو الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر وبين
 مصادره نشر الدعوة الاسلامية
 المحلة بالوسائل الحديثة .. وهو
 ما يجال روح الدين وتعاليمه ..
 انه لا امر سوى ان يتقيه المرحوم
 القومي ومؤسسة المرحوم براهي من

العلم في جميع أنحاء العالم لينتج ملايين من البشر بأن إسرائيل حقا في فلسطين ..

ان واجبتنا ان نعلم أعمالنا ونفنا ونحن كيف لنا ان نواجه العالم واعادنا بهسنا الرد العنصري ونحن في مواجهة كسيد فليست جامعة كلف اماننا كبله لا شك فيه .. ان ما يصير من هؤلاء ليس هو الاسلام .. ان الاسلام دين سياسة ودولة وقد كان لكل شخصية في الاسلام موقفها السياسي .. ومضى قول لجنة الفتوى بعدم المساس بهذه الشخصيات حسية تشويها او تشويه مواقفها السياسية التي لار الخلاف حولها اننا لن نكتب حرفا عن الحسين او عن غيره لان ما يخفى من حنونه في الشئيل يخفى من قوله ايضا في الكتب .. وهذا يعني اننا لن نعرب من التاريخ الاسلامي ومعنى اننا سنترك تاريخ الاسلام داخل حول هؤلاء السادة الذين لا يهتدون به شيئا الا ان يكتموه ويضعوا الآخرين من نشره

وبمثل هذا الرحمن الشرفاوي: اني اقسم لكم اني انا لادارة الفتوى والذين اطلعوا لانهم حق النع .. اني ارحوم ان يستعملوا ما يفتنون .. وان يعوموا فقط على واجبه وما هم مطالبون به من امر بالمعروف ونهي من المنكر لا امر بالمصادرة ونهي من نشر تعاليم الاسلام والقيم الانسانية التي تفتقر بها

وليسوا قول رجل فاضل مستعير بمثل لديه ويبدل كل طائفته في نشر القيم الانسانية والاسلامية .. وهو الاساد الطليل الشيخ احمد حسي الباقوري طيبهموا قول هذا الرجل

وليتدبروه وليعلموا به .. انهي واي عبيد الرحمن الشرفاوي .. ولكن هل انتهت القضية .. الواقع انها بدأت .. او هكذا ارى .. فتشيخ الازهر ولجنة الفتوى .. ومهم كتردد .. يعلمون بعدم حوال عرض المسرحية وتظهر شخصية الحسين .. ولكن عالمنا اذها جليلا هو الشيخ الباقوري يرى ان عرض المسرحية .. والمؤلف حائر من مؤسسه المرح اني نريد عرض المسرحية ولجنة الفتوى التي ترفضها

والرأي الثالث الذي يقول بان طبيعة الفتوى .. اي فتوى .. انها امر ملزمة ومن هنا يمكن ان تعرض المسرحية

ان الرأي عندي ان نظرا للمسرحية اولا .. لم تعرض على لجنة محابيه .. وليبدأ من اهل الرأي والكتاب والفنانين وعلماء الازهر حوار مفتوح حول القضية بشكل عام ومسرحية مستقبل الحسين .. التي يجب ان تعرض بشكل خاص ولكن هذه المجلة ميدانا لحوار حي من مفتوح يستهدف المصلحة العامة قبل كل شيء ..

ملك هذا الحق .. وانني لا عجب لماذا سنت إدارة الفتوى في هذا .. وما احصاها ..

ما سلطها الدينية هي تمنع المسرحية .. واصلاها ليسوا من هل الذكر وليسوا من اولياء الله ولن يكونوا الحرب الى الله مني .. هؤلاء الناس الذين يرفضون اليوم مسرحية « مقتل الحسين » هم الذين اعرضوا من قبل على كتب « محمد رسول الخيرية » وطالبوا برأسي ومن نفس الأشخاص غربا .. هذه المسرحية .. التي اعدت انما اجدي على الاسلام وافيد له منهم جميعا ..

لقد وقع هذا الكتاب في يد عالم جليل هو الشيخ محمود شلتوت - رحمه الله - وهنأ عليه بعد ان قرأه ..

ولولا ان كتابي هذا وقع في يد ذلك العالم العظيم لكان مصادرا حسي اليوم .. وهو نفس الموقف الذي تعرضي له - الان - مسرحية « مقتل الحسين »

ان آراءهم تلك التي يقولون بها في منع مسرحية الحسين هي بعيد للدور الثوري للآمر واحدا لكافة .. وفي رأي انه اساءة للاسلام لانهم يمنعون نشر الدعوة بوسيلة من اهم وسائل نشرها .. وموقفهم هذا ينطوي على نوع من التردد وهم يفتنون بهم اقل الناس واعلاما واما لا املك آراء فواهم من مسرحية الحسين الا ان اكلهم لحدوث الرسول الكريم .. « احرؤكم على الفتوى احرؤكم على الله »

ولعلم هؤلاء الذين يرفضون تمثيل المسرحية .. ان الحسى يمثل في كل بلد عربي فيه بعض الشبهة لمدة عشرة ايام كاملة ابتداء من خروجه حتى مغسله وهي الايام من اول محرم حتى المائت منه .. وليعلموا ايضا ان البلاد العربية طلبت حظر المسرحية .. وسنمثل فضلا في الاقطار العربية ورجال الدين هناك ليسوا اقل حرصا على الاسلام

من هؤلاء ولكننا هنا موصومون بالجمود والتخلف .. ان هذا الحقد بعهد تعاليم الاسلام داخل ادمغة هؤلاء السادة وهم لا يحاولون نشرها بآية طريقة اخرى .. لم يعلم هؤلاء ايضا ان شخصية يوسف وهو نبي قد ظهرت على المسرح في مطلع الثلاثينات من هذا القرن في مسرحية مثلكها فاطمة رشدي واحمد غلام .. ولقد ظهرت المسرحية في ظل وجود الازهر ورجال الدين والفتوى ولم تكن قدبها خطأ فقد كانوا رجالا وعلماء يعرفون دورهم

ان الكتاب العرب مطالبون بالرد حضاريا .. عن طريق الفن - على اعداء العروبة والاسلام وقد قدمت الصهيونية هيلما عالميا بمنسوان « الوصايا العشر » ظهر فيه سمها موسى وهو ليس ..

وصورت كثير من مناظرة في مصر دون ان يعرض النسخ .. ووزع



الفدائيون في أرض العدو

بنيت من البناات

مجرم تحت الاختبار

أرشد

منتهى الحق / قطعة التفاح

مهرجان فريالطرس / سرقوا الصندوق ولكن

اي ميدانكي بيدل / المصارع الظرفي

مجرم تحت الاختبار / الاساقفا والسبعان

الاكتئاب

مجرم تحت الاختبار

بنيت من البناات

ظل في الشيطان

ساعة الاعلام

مدرسة المشاعيين

شركة القاهر للتمثيل في السينما

انتظر مع مجلة **هياي**

التعبير المرفق

طد ٣٠ .. يوم

العب مع المسحافة والرفع

مع عدد الفين ٥ ديسمبر

الشمس ٣٠ مليما

ماذا عند توزيع الافلام في الخليج العربي

● لا يقصر نشاط مؤسسة الحسيني على الكويت .. بل يمتد الى كل امارات الخليج العربي .

● الفردت « مؤسسة الحسيني » جانباً من نشاطها للتسجيلات الاذاعية والتلفزيونية .



وفي نهاية هذا المرض السريع لنشاط هذه المؤسسة الناجحة عدنا الى السيد عبد الله الحسيني ..

● تنبه القاهرة الى انتاج افلام مشتركة مع البلاد العربية .. فما رايت في هذه الخطوة ؟

— لا شك انها خطوة موفقة .. وينبغي ان نخرج الكاميرا عن حدودها التقليدية .. وتوسع ميدانها في ارجاء العالم العربي ، فان ذلك قد يعد من منافسة الافلام الاجنبية للفيلم العربي بشرط جودة القصة والخراج .

● فلا بد للفيلم من قصة جيدة ، وخراج جيد .

● وما أكثر الافلام رواجاً ؟ — الافلام الاستعراضية والكوميديّة

● ومن أحب النجوم الى المواطنين في الخليج ؟

— فائق حمامة ، سماد حسني ، شويكار ، أحمد مظهر ، حسن يوسف ، فريد شوقي ، شكري سرحان ، فؤاد المهندس ، أمين الهندي .



● تتمتع « مؤسسة الحسيني » بثقة اكبر شركات السينما في العالم ، ونشير الى انها تتولى التوكيل العام لشركة يونيفرسالست وعدة شركات فرنسية ، وايطالية ، وامريكية .

● تتولى توكيل الافلام العربية لتليفزيون الكويت ، ويصل عدد الافلام « ١٦ مللي » التي تستوردها من مؤسسة السينما لصالح تليفزيون الكويت الى ١٥٠ فيلماً في العام

لا شك ان « مؤسسة الحسيني » تعتبر من اضخم مؤسسات التوزيع السينمائي لا في الكويت وحده ، بل في منطقة الخليج كله ، لعدة اسباب منها انها بدأت مع طلائع عام ١٩٥٤ ، اي مع النهضة الشاملة التي اضاءت الحياة في الكويت بمصاييح من الحضارة والتقدم ، وانها التزمت الاساليب العلمية في ادارة شئونها ، وانها وضعت في اعتبارها تشجيع الفيلم العربي ، والارتقاء بالذوق العربي في المنطقة .

وقد التقينا بصاحب المؤسسة السيد عبد الله الحسيني ، وهو شاب يشتمل حماسة للسينما العربية وينتق في تقدير الجماهير العربية للفيلم الجيد .

ويقول في ذلك :

— ان الجماهير العربية في اي مكان تقبل على مشاهدة الافلام المصرية لتقبلها اللهجة المصرية ، وتفهمها لها ، ولكن ليس هذا هو كل شيء .

مؤسسة الحسيني

مقرها في الكويت - تحت جيلات اذاعية - في امم المتحدة

جهازه ووكالات عامته

برقية غير فلم

تليفون ٣١٥٨٣

٨٤٨٧



سهير المرشدي وطيفة وابيه وسهر زكي .. في لحظة من فيلم « من اجل حننة اولاد »

استطوانات
تقدم
اروع الالحان
للحيت كنجوم الياسم

قدك المياس "يا عمرى"

غناء : مريم فتواد
كلمات : محمد بن حبيب
لحن : محمد سلطان

صبر ابوب

غناء : مريم فتواد
كلمات : صلاح أبو سالم
لحن : هادي بكار

ميتى اشوفك

غناء : مريم فتواد
كلمات : محمد بن حبيب
لحن : بلقيس محمد

عبد ونغم

غناء : مريم فتواد
كلمات : محمد بن حبيب
لحن : بلقيس محمد

العبة جراز

غناء : مريم فتواد
كلمات : محمد بن حبيب
لحن : بلقيس محمد

العرسوس حرا لجزاوى

غناء : مريم فتواد
كلمات : محمد بن حبيب
لحن : بلقيس محمد

يا لى عوت النسب / عمت صياد

غناء : مريم فتواد
كلمات : محمد بن حبيب
لحن : بلقيس محمد

توزيع في استطوانات "الماسيات"

١٢ شارع سليمان الحلي بالقاهرة
ت ٤٦٩٤٦

سهر زكي اجتازت امتحان التحميل

• لم ترفض سهر زكي ..
مثلت فقط في فيلم « من
اجل حننة اولاد » كانت
الزوجة الاولى لرشدي
ابنطة في قصة الفيلم ، وام
لاكثر من ١٣ طفلا ..
وكشفت سهر عن مشقة
فكاهية ممتازة ..

عل قلبه وهو يراقب لحظة الامتحان
التي لو شك ان كبر بها سهر ،
وسمع صوت المخرج وهو يقول :
« نندى .. دور .. ويدا بصور
اللغة وعشرا من المشاعر
تفاعل في قصة .. كات سهر
بؤس دور الزوجة الاولى ام الاولاد ،
امام رشدي ببراعة وثقة .. وتكشف
في نفس الوقت عن موهبة كاتبة
كاملة كوميديا ممتازة ..
وهكذا اجتازت سهر امتحان
التحميل ، واصبح من المألوف ان
يراه زوجها محمد عمارة وهي
تتحرك امام كاميرته وهو يصور
تحركات سليمة في حدود الدور
المرسوم لها ..

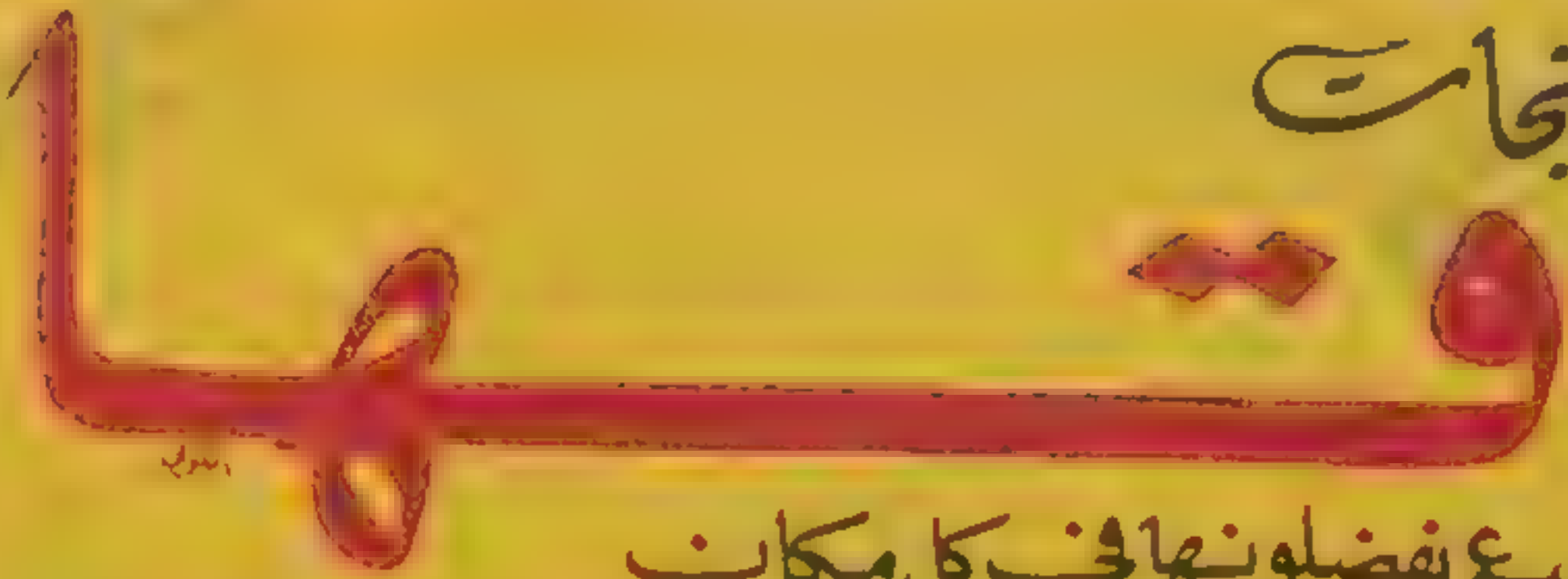
يعرض لها .. ويدا محمد يبحث عن
ممنوعة سهر المرشدي لكي
تمثل الدور ، وكانت وجهة نظره
انه لو اراد ان يقدم سهر دلايل
من نفسها في فيلم اسمرى
القصير ، لكن خرج ابراهيم عمارة
قود ان يعطي الدور لسهر زكي ،
فانلا انه يراها كممثلة اكثر مما
يراه كراقصة .. وكسك يرايه
رغم ممارسة محمد عماره
وفي اول يوم عمل ، بالنسبة
لسهر زكي في الفيلم ، طمأنة
لزوجها محمد عمارة ، فقد كان
يفت وداء الكاميرا ، ويدا يسمع
المخرج الحاج ابراهيم عمارة يلقي
لسهر بتعليماته ، وكان يطبع يده

في انتر فلام لسماء
التي ظهرت بها سهر
زكي كمن وحدها مرسما
دورا برقص .. وكان من مخرج
يحمدها الدور من الانوار وضع في
عبارة انه لابد ان تستمتع من
وجودها في الفيلم كراقصة ..
ولهذا كات دسب نعم بعض
رقصاتها في كل مشهد هرب منه ..
وعندما بد مدير التصوير محمد
عمارة في تصوير الساحة الاول التي
اجل قصة اولاد .. لم يتن عكر في
روحه سهر زكي كممثلة فقط ..
لم تكن قصة الفيلم ، قصة
استعراضية واقعية ، بل كانت
قصة اجتماعية تناول حياة رجل
مروج لمراتين والمساكنات التي





منتجات



الجميع يفضلونها في كل مكان



سوزى خيرى وقطقوطة حرصتا على زيارة جناح بيع شركة النصر للأغذية
المحفوظة في سوق القاهرة الدولية للصناعة لتذوق منتجاتها

عندنا مخرجيات

منذ ٤٠ سنة

منذ اسابيع .. قامت الكواكب مخرجانا للمخرجين الشبان من خريجي معهد السينما ، عرضت فيسه افلامهم التي كانت مشاريع لتخرجهم في المعهد . . . وكان من بين هؤلاء المخرجين مخرجان هما نادية زكي وناهد جبر . وبدا غريبا ان تنضم اثنتان من الجنس اللطيف الى مخرجي الشاشة العربية ، ولكن قد لا يعرف الكثيرون ان الجنس اللطيف مارس الاخراج السينمائي منذ ٤٠ سنة . . في بداية نشأة السينما المصرية . .



امينة محمد : اخرجت « تينا » و « دوج »

فاطمة رشدي : جمعت بين الاخراج المسرحي والسينمائي



وزادت هذه الفترة قوة فأ ظل الظروف التي تعرضت لها مشاريع التخرج لطلبة قسم الاخراج هذا العام بعد الخلاف بين الخبير الرئيس ومعيد المعهد على تنفيذ مساهمة المشاريع . . ونادية زكي اكتفت بان تكون مخرجة فقط . اما ناهد جبر ، فهي أيضا ممثلة الى جانب أنها مخرجة ، فقد قامت بدور البطولة في فيلم « المكابر » الذي اخرجته حليم حليم .

واذا كانت هاتان المخرجتان هما اول مخرجتين في تاريخ المعهد فقد كان هناك مخرجات مصرية اخرجن افلاما سينمائية قبلهن ، وكان ذلك مع مولى السينما المصرية قبل أربعين عاما مضت . فعندما بدأت السينما المصرية تحطو خطواتها الاولى لم تكن هناك فواتد او أنظمة او شروط لمن يزاول الاخراج كمن ومهنة . . . وكان لدينا مجموعة من الاجانب الذين اعطوا من السينما مصر ورق سواهم كانوا مؤهلين فنيا

ناهد جبر . . ونادية زكي . . مخرجتان سينمائيتان ، مخرجتا هذا العام في قسم الاخراج السينمائي في المعهد المسالي للسينما . . وذلك هي المرة الاولى التي تنضم فيها قائمة خريجي المعهد اسمن من الجنس اللطيف في قسم الاخراج . وقد عرض فيلم التخرج لكل من ناهد ونادية في المهرجان الذي اقامته « الكواكب » لخريجي المعهد من المخرجين الشبان ، وقامت نادية زكي من قبلها باحدى جوائز المهرجان . . وقد كانت المخرجتان الجديدتان تميزان بعامة فنية بارزة طوال سنوات الدراسة في المعهد ، وطوال فترة التلمذة على أيدي كبار مخرجي السينما ومنهم صلاح أبو حيف وحليم حليم ويوسف شاهين وتوفيق صالح ، ومرت كل من نادية زكي وناهد جبر في سنة التخرج من المعهد بفترة قاسية ، فقد كان على كل منهما ان تتناول موضوع قبلهما وتعرف على امداد السيناريو الخاص به لم تبدأ في عمله ،

▶ ناهد جبر : أحدث مخرجة
مستخرج في معهد السينما

◀ عزيزة امير اكمل اخراج
فيلم « ليسلى » ...



واستغرقت عملية التصوير والمونتاج حوالي عامين وكان اسم هذا الفيلم « ليتا وونج » وقد عرض الفيلم فعلا فكانت أمينة محمد تالعة مخرجة مصرية .

وتولت بهيجة حافظ اخراج فيلم « ليلي بيت الصحراء » بعد ان احدثت مع مخرجها الاصل وكان شابا مصرية اسمه بندو أمين وقد انتقل الى رحمة الله فكانت هي المخرجة الرابعة في تاريخ السينما المصرية ...

واخر مخرجة في تاريخ السينما مندنا هي ماجدة التي اخرجت فيلم « من احب » وقى واى بعض السينمائيين ان ماجدة كان من الممكن ان تواصل عملها كمخرجة سينمائية لولا بعض الظروف التي تعرضت لها في السنوات الاخيرة فحصلتها لتصرف من مواصلة جهودها في الاخراج السينمائي ...

« الزواج » فكانت كذلك تالعة مخرجة في تاريخ السينما المصرية

ولما حدث الراقصة القديمة أمينة محمد من وحلتها في أودها وكانت قد زارت خلالها متدريوها السينما في فرنسا ، وألقت ببعض المعلومات الصالحة عن السينما قوت ان تدخل ميدان السينما ، فكتبت قصة سينمائية وهيأت نفسها للفيلم بطولتها ، وأعدت ميزانية الفيلم فوجدت انها لا تملك في وضع جيها تعد على اصابع اليدين مما لا يكتفى لاجراج الفيلم ، فقررت ان تتولى نفسها

مهمة الاخراج لولها لاجر المخرج واستناجرت حجرة في شارع الجمهورية (ابراهيم باشا سابقا) وجمعت حولها الشبان من حواة السينما في ذلك الوقت ومنهم حسين صدقي ومحسن مرقان وصلاح ابو سيف وعبد السلام التريفي ، وماتت هي بمهمة المخرج بمساعدة هؤلاء الشبان حتى انتهى اعداد الفيلم للعرض

وجيتى من الطعام يوميا ، فقررت ان تتولى بنفسها اخراج الفيلم فكانت أول مخرجة مصرية اخرجت فيلما سينمائيا هو فيلم « كبرى من حطيتك » الذي عرض عام ١٩٢١ واستمرت فاطمة تسمى بخراتها وشجاعتها في الاقدام على اعمال بعضى التفرغ لها الرجال ... فقد كانت العاقبة على اشدها بها وبين يوسف وهبى في اواخر العشرينات ، مرات ان سر محمد يوسف ان اغلب انها قوت ان تجمع بين التمثيل المسرحى والاخراج السينمائى وشربا فعلا في الصحف جاء منه فاطمة رشدى مديرة الطبع قوت ان تخرج فيلما سميات ، وبهذا تصبح اول مملكة مخرجة تجمع بين المسرح والسينما وهو ما لم يسطع احد ان يسبقها اليه ، وتقدم لها فيلما ملهما للذين سيقلدونها بعد ذلك « وأرادت بهذا الاعلان ان تعزى يوسف وهبى وكذلك تجاهلت جهود عزيزة امير التي سبقتها في اخراج الافلام ... واخرجت فاطمة رشدى فيلما

او غير مؤهلين ، ولم يكن لدينا مخرج متفهم دور السينما كصناعة ولن غير المخرج محمد كويم الذي كان قد عاد لثوه من ألمانيا ..

وكانت الرحومة عزيزة امير قد لالت الاخيرين من المخرج التركى وداد حرق في فيلم « ليلي » الذي لم يكمل اخراجها بسبب خلافاتها ، ولما فكرت في انتاج فيلما الثانى عرضت على مخرج ايطالى اسمه ماريو فولبي مهمه اخراجها ولكنه طلب خمسين جيها دفعة واحدة اجرا للاخراج ، وفاروضته عزيزة في تعريض الاجر فرفض باصراد ، وعرضت على مخرج اجيبى آخر اسمه كارلوتوبيا ان يخرج الفيلم فطلب اربعين جيها اجرا للاخراج بشرط ان يساوى اعداء والعشقاء على حساب صحة الجسم حوال مدة اسبوعين ، ولما فشلت محاولا عزيزة في الاتفاق مع مخرج مقدر وشروط لا مبالاة فيها مثل تناول



وقت ضائعة

لا يهتم بها أحد!

تحقيق: حلمى سالم

قد يعجب الوقت ، ونصل الى ساعه الندم الى لا تفيد يوم نهمل أطفالنا . . . بلا ثقافة ، فلا نجد رجلا . . . ياخذون نفس المسئولية في المستقبل !! . . .

دعني فقط تصعب بين البحث من لحظة ، والعلم اسم اراديو . . . مع هذا ، نصير انجح من تقدم لطفل

● **نتنقل الى التلفزيون ؟**
- الطفل بالنسبة للتلفزيون ، يعيش حالة على برامج الكبار . لان برامجه لا تعطيه كفايته ، وليست على المستوى اللازم . وهو ايضا حالة على البرامج الاجبية التي يقدمها له . والتي لا يجد نفسه فيها . فدائما الولد هو « جون » . . . وليس لاطفاننا هذا الاسم

● **الآن ليست لدينا اهتمامات بالطفل ، خاصة في التلفزيون ؟**
- لدينا الاهتمامات ، لكن . . . المسألة تحتاج الى امكانيات غير متوفرة . مثلا . . . قلة المديبات المحركات ، فالمديبة بالنسبة للطفل ليست مجرد واحدة جالسة على كرسي . وحتى عندما تجد المديبة التي تفهم معنى برامج الأطفال ، فابها لا تثبت . بمعنى انها تنقل الى مكان آخر . وهذا في حد ذاته ، يثبت مواطن الطفل . . . ولا يجعله يربط بوجه معين ، يحبه ، ويحبس اليه . وبرامج التلفزيون بالنسبة للطفل . . . تقدم اليه ٢ مرات في الاسبوع ، وهذه مرات قليلة جدا . . . كذلك . . . برامج الأطفال ، لا تجسد الاقبال ، او الاهتمام الكافي بالنسبة للكتابة . وليس لدينا كاتب ادب أطفال للتلفزيوني . . . لهذه مسألة مقدمة للمادة

السينما والمسرح

● **نتنقل الى السينما** . . . الى حواس اخرى . . . قلب خلاياها . . . نمتها طلقنا
● **استاذ عبدالنواب** . . . اعتقد . . . انه بجانب سيل الانتاج من

البرامج واعلام سحرى لطفل . . . ونحن . . . لا نقدر بالنسبة لاطفاننا

● **عيد التواب يوسف ، واحد من المهتمين بالطفل العربي . بدأ الكتابة للاطفال منذ عام ١٩٥١ . . . على يد يانا فارو ، الذي يقول انه مدونة . قدم حتى الآن ١٠٠٠ عمل للاطفال . يملك مكتبة فيه بكل ما ينصل بالطفل . . . سواء من ناحية التربية ، او الادب ، لغاه طلقا . . . لها اكثر من وجهة ، يمكن ان نجدها . واعتقد انها يمكن ان تكون . الراديو . التلفزيون . السينما . المسرح . الكتاب . الانشطة . حدثني عن هذه الوجوه أ**

● **بدأ بالراديو . . . وهو انجح ما في بلدنا بالنسبة لادب الاطفال . كل برامج الاداة ، فيها ركن للاطفال ، ما هذا صوت العرب ، والشمس . ومن خلال الاداة . . . يسمع الطفل احسن ما يقدم له . البرامج مدونة ، ومخططة . . . ولكل الامور . وبرامج اطفال في الاداة ، تجد استجابة كبيرة من الاطفال . لسكن يقص ان تنب مواعيد هذه البرامج ، حتى لا تشتت ذهن الطفل . كذلك يجب ان تقدم له يوميا . فهي مثلا في البرنامج العام . ثلاث مرات اسبوعيا . في حين اننا نجدها في الاتحاد السوفيتي مثلا ، تستغرق منه ١٢ ساعة يوميا ، ٦ ساعات في الصباح ، و ٦ ساعات اخرى بعد الظهر . لايمر بلاحظون ان الدراسة على فريين . هذا مثلا . . . الدراسة على مرتين ، وثلاث فترات . . . ومع ذلك . . . لا يعمل لها حسابا ! كذلك بالنسبة لمدة البرنامج . . . نجدها قصيرة جدا . حتى انها في الشرق الاوسط تستغرق ٥**

كان قد اعلن عنها . وفابله الرجل بالاحترام الرسمي . . . الذي يردى دائما نوعا من البرود . وخلال دردشة بين الاثنين ، تمت المهم نتفاه طلقا الى ابناء الرجل العربي ، ودخل معهم في حديث من قصص الاطفال . . . والاعلام . . . وفي لحظة ، ظهرت نظرة الرجل العربي الى المهتم بتفاه اطفاننا ، واصبح تصاممه . . . بعزير من الاحترام . . . حتى انه في النهاية ، قال له . . . انه لم يكن يتصور ان في القاهرة . . . من يهم هذا الاهتمام بتفاه الطفل ، ومن عنده كل هذه الدابة !

● **هكذا ينظرون الى الاطفال . وهكذا ننظر لهم نحن . والفرق كبير . . . وواضح**

● **في حوار طويل . . . دار بيني وبين عيد التواب يوسف ، وهو واحد من المهتمين جدا بتفاهه طلقا ، تبينت أشياء كثيرة . هذه امثلة منها :**
- في بكن وحدها . . . واعدادها يقرب من تعداد القاهرة . . . ٤٠٠٠ مكتبة للاطفال
- في الاتحاد السوفيتي ١١٢ مسرحا بشريا للاطفال و ١١١ مسرح غرائس . . . للاطفال ايضا
- في يوغوسلافيا . . . دار نشر خاصة للاطفال .
وقال لي عيد التواب يوسف :
- **وعائيا . . . اشتهرت جدا . . . مراس الاتحاد**
- **شيكوسلوفاكيا . . . تقدم احسن كتاب بطل**
- **الاتحاد السوفيتي . . . يملك اعظم مسرح طفل في العالم**
- **يوغوسلافيا . . . تقدم احسن اعلام للاطفال**
- **المانيا الشرقية . . . لديها**

اذا كان للجمعية اكثر من وجه ، فان تفاه الطفل لها وجه واحد . وجه لا يمكن ان يختلف عليه السان ، ولا يمكن ان يظهر له اكثر من نظرية ، او مدرسة الطفل ، كثر حتى . وحسبه ليست ان ناكل . . . فقط ! او ان نلبس فقط ! ولكن . . . ان نضع ايضا . هذه حقيقته لا يختلف عليها اثنان . واذا كانت الامم الراقية تتسابق في مجال الصراع الحضاري ، فانهمسا . . . بلا استثناء . تضع الطفل في المقام الاول ، بوصفه صانع حضارة المد . . . بوصفه . . . قائد معركة الصراع . . . من هنا . . . يصبح الطفل . . . مركز أي دائرة . . . ومعهود أي تقدم

لكن هذه الحقيقة التي لا نضل البجل ، ليست موجودة في حياتنا . واذا كانت موجودة . . . فلا ومن كامل بيطور لها . . . واهيئها . . . واذا كانت تحدث ، فانها تحدث بشكل اوتوماتي . والدليل على ذلك مثال :
- واحد من المهتمين بمسألة القضية الخطيرة . قدم رسالة دكتوراه للجامعة من « الطفل والتلفزيون » . . . وكان تطبيق احد المسؤولين في كلية الاناب ، بجامعة القاهرة على الرسالة قبل مناقشتها . . . ايه الكلام الفارغ ده . اطفال ايه وتليفزيون ايه !!

الى هذا الحد . . . يصل احتقار استاذ في الجامعة لاطفاننا . . . بوصفهم . . . من وجهة نظره . . . كلام فارغ ، وليسوا مهمين على الاطلاق . . . كتابة اخرى . . . تعطي الفارق الكبير . بين مسئول في جامعة ، واباحادي عربي . . . يعيش في القاهرة

● **أحد المهتمين بالطفل وثقافته** . . . ذهب في زيارة لهذا الاب الفرنسي ، ليشتري مكتبة ،



عبد الواب يوسف : صاحب رسالة « الطفل والتليفزيون » الجامعية .. وهو بين اولاده

حضرها ٢٥ كاتباً ، تلقوا دراسات تربوية ونفسية وأدبية عن الأطفال واسهر الموقف ؟

لا . استمع من هيئة الدراسة جمعية اسمها : جمعية ثقافة الأطفال ، تضم كوكب العاملين في حقل ثقافة الطفل .. وتضم أكثر من ١٠٠ عضو .. منهم الدكتور صهر العليساوي ، الدكتور عبد الحميد يونس ، علي الحديدي ، عيسى سعد الدين .. وغيرهم

وماذا فعل الجمعية ؟

.. تحول خلق لير بين أركان العام ، للاهتمام بتدعيم الطفل ، فتم تنظيم محاضرات ، وندوات ، ودورات تدريبية جديدة

في النهاية .. ماذا يمكن أن نصيغ ، لكل ما قلناه ؟

.. أريد أن أخشع .. أن حاصرنا .. يلتهم مستقبلنا ، ما دم لا نعلم بأمهات .. وأوابنا معجزة بدمع الطفل .. من أشرف ومن أصعب .. لنهم يحسون استغلال برائ ، ولا سعيدهم من أذا .. صلا أعمالهم المحروقات ، للمروبي ، طبع في الاتحاد السوفيتي .. و .. أمة لينة وليه .. طمعت لتعمل بكل اللغات .. ويمكن أن نصيغه ، أن الأعمال الأدبية الكبيرة عالميا .. يقرأها أطفال المسالم .. تبسط من أجلم ، وتقدم في كتب ، وسرديات ، واللام ، وعراس .. وغيرها .. صلا أعمال شيكبير كلها .. قراها أطفال العالم .. وهكذا !!

والطوبى ؟

.. ضرورة إيجاد مجلس أعلى للطفولة ، تكون مهمته التنسيق بين كل ما يهم الطفل ، من ناحية صحته ، أو تعليمه ، أو ثقافته .. وأن يكون هناك مجلس لتثاقفة الأطفال ، تكون مهمته التنسيق بين الكلمة المسبوبة ، والمفروقة .. سواء في الإذاعة أو التليفزيون أو السينما ، أو المسرح .. أو الأسطورة ، أو أي شيء آخر

كلمة أخيرة .. أخصها لكل ما دار بيننا .. كلمة أوجهها إلى المسؤولين .. في كل قطاع مسئول من أطفالنا .. لا تملوا أطفالنا بهذا الإهمال .. فهو طريق مسدود .. وفي الوقت الذي بهم فيه العالم بطفله .. كطوبه لنساء مسجل أفضل .. ننسى نحن صغارنا الأغزاء ، لضمهم في المسجل ، أمام حائط ليس له باب ، ولا شباك .. أننا بهذا الإهمال .. نضل رياحين بلدنا .. التي سدها وحدها أن تنشر كل الطور في مسجل الأمان .. وهي قصة .. أحتي أن نصيغ في زحام الكثر ، فلا نلعب لها ، ولا نأخذ منا أي لحظة اهتمام .. لنصل إلى ساعة الدم .. التي لا يفيد

النشر معانة من الدولة ، حتى لا تتحمل هي المصير كله .. ومثلاً في يوغوسلافيا ، توجد دار نشر خاصة لأدب الأطفال .. إذا كان هذا بالنسبة للكتاب .. فهناك أيضاً مجلات الأطفال .. ولدينا سبل من المجلات الأمريكية .. لا بد أن نوقفه ، لأنه يحتاج إلى مجلات ، وهي في حاجة إلى دخلات .. كذلك لا بد من صدور مجلات أخرى ، بجوار ما لدينا لأن السوق يستلزم المجلات .. وكان هناك قرار عام ١٩٦٦ .. دأبه محبة عدل من مستوى الوطن العربي كله .. وطني أنها يستلزم أن السعيد .. حوار هذا كله .. هذا مثله .. لئله الطفل .. ومن الخطر .. أن قدم أدب الطفل بالعامية .. يجب أن نمنحه له باللغة المعصية ، داخل قاموس خاص به .. ولدينا قاموس لغة الطفل ، يحتوي على ١٢ ألف كلمة .. لا يجب أبداً أن نخرج الكتابة للطفل عنها ..

تكملة الوجوه

لا يتوقف الحديث .. وتكون المسورة تكسر .. لمصباح الفصحى وأصح من كل حواسها .. ندي تصور بدمه .. ولدينا صاحب شحميه .. ولدينا أدبه ربيعه .. ودينا مدارس .. وساحد ، وكسر .. لهذا لا نهم كل هذه العلمات .. بالطفل .. لهذا لا يوجد « نادي » للأطفال في كل قصر .. وفي كل صاحة .. وغيرها .. ولماذا لا نهم المدارس اهتماماً أكبر .. بوصفها مسئوله مسئولية كبيرة من الطفل .. والمساجد .. لماذا لا نهمها للأطفال ، للمعد داخلها فنوات ونعزف مسرحيات دينية ، المسجد .. ليس لأداء فرضي الصلاة هفت ، ولكنه للتربية أساساً .. وهذا المساجد لدينا هائل !!

والأفنية .. الس لها دور في ثقافة الطفل ؟

.. المن بكل حوائيه ، هو ثقافة الطفل .. ولدينا أمان للأطفال ، لكن من المهم أن نكرر حتى يحفظها الأطفال ويردودها .. كما يرددون واسو .. ولدينا .. ومساعد محاولات لعمل أورثاد اداعية وشعرية ، لكنها لا تلي ما نرسم المطلوب .. وأذكر من قدموا جهوداً في هذا الحال .. أحمد خيرت ، وأحمد رمزي ، ومطيات عبد الحائق .. و .. ده يوسف شوقي

ماذا فعلنا

داخل نذوق حديثنا .. كان لا بد أن نعرض لما لدينا .. من اهتمامات بالنسبة للطفل .. لدينا المكتب الاستشاري لثقافة الأطفال ، وهو تابع لوزارة الثقافة .. وقد أقام دراسة تدريبية لكتاب الأطفال

العربية ، والأفريقية ، وأنا افترض وهذا الاقتراح أمدته لوزير المرأة ، أن يتم مبلغ مليون جنيه لإنتاج أفلام للأطفال ، وأنا أضمن أن نورد المليون جنيهه .. ويريدنا

إذا كانت السينما ، لها كل هذه العظيمة ، فلماذا لا نعمل المسرح لا يقل عنها ؟

.. بالتأكيد .. ونحن كان لدينا مسرح أطفال ، اشتمل مسرحية واحدة ، ثم ألق ، لكنه مسعود إلى العمل مرة أخرى خلال هذا العام .. لكن .. ومع الأسف ، سوف يبدأ حالة على مترجمات رواية صيدية ، وأخرى بتمارية

لماذا ؟

.. قلة وجود نصوص ، وعدم وجود مسرح .. والمسرح .. يجب أن يكون يشرى .. بمعنى أن الأدوار يلعبها ممثلون .. وعرائس .. وهناك فرق بين مسرح العرائس لكبار ، ومسرح العرائس للصغار .. وجهود بالنسبة للمسرح ؟ قدمت مسرحيتين عرضنا .. هما « هم نضاع » .. و « العذراء الأحمر » وهي ممددة من مسرحية الكاتب الدانمركي الشهير هار اندرسن .. وهناك مسرحية لم تعرض بعد هي « ابن علاء الدين »

تحدث عن الكتاب ؟

.. هناك أشياء كثيرة بالنسبة للكتاب .. أولاً لا بد من اعتماد سوق للتوزيع .. نظراً لارتفاع تكاليف كتب الأطفال .. ولدينا ما لا يقل عن ٥٠ كتاباً على مستوى جيد ، بالنسبة لأدب الطفل .. أذكر منهم .. عالم لبني .. إبراهيم شعراوي .. سمير عبد الباقي .. عبد البديع العليساوي .. فاد أبو الفوح .. جمال أبو ربه .. وغيرهم .. كما يجب أن تكون دور

أفلام الكبار ، هناك اهتمام مقابل لتقديم أفلام للأطفال ؟

.. هو موقف قريب بالتأكيد .. ومثلاً أنتجت أفلام للأطفال .. ثم أحتفت الأفلام .. وما زال البحث جارياً عنها .. ورغم وجود ميزانية للأفلام الكبيرة .. فإن المؤسسة تحاول أن تشر على ميزانية ، تقدم بها عدداً من أفلام الأطفال .. وإذا قلنا أن الإذاعة والتليفزيون .. لهما حظوة في ترسة الوطن ، فإن الس .. أكثر حظوة ، لما لها من إمكانيات أكبر من إمكانيات أي شيء سواها ونحن عرضنا عشرة أفلام في العام الماضي .. في « دور سينما » وفي مسرح محافظات .. وكان اختيار الأطفال على الأفلام شيئاً يفوق العقل .. مثلاً عرضنا فيلماً في سينما أوربا .. ولكنة الأطفال .. تملط المرور .. وتدخل رجال المرور .. ليظنوا هذا التجمع الهائل من الأطفال .. الذين أقبوا بشكل لم تكن نتولمه

أظن أن الأفلام كانت أجنبية ؟

.. طبعاً .. ونحن مضطرون إلى الاعتماد على الأفلام الأجنبية ، حتى نقدم للطفل العربي ، أفلاماً عربية

أليس هناك حل .. لهذه الأزمة ؟

.. الحل موجود .. أن اعتماد أي مبلغ لإنتاج أفلام سينمائية للطفل العربي ، يمكن أن تغطي هذه التكاليف ، بل وتربح ربحاً خيالياً .. فالسوق العربي يحتاج إلى هذا النوع من الأفلام ، لأنه لا ينتج في أي دولة عربية .. وما أقوله من السينما ، أقوله من التليفزيون .. أننا نستطيع أن نغطي تكاليفنا .. بتوزيع هذه الأفلام ، على مستوى الدول



مجله فصحى : بداية كبيرة في فيلم «المزاج» الذي عرض في هذا الموسم

نجوم ولدوا

المشكلة التي كانت تعاني منها السينما المصرية دائما هي نقص الوجوه الجديدة .. يقابلها من ناحية اخرى احتكار الوجوه القديمة لكل الانماج السينمائي بحجبة التوزيع الخارجى ، وان هذه الوجوه اصيحت اسماء تجارية تدور ارباحا !!



فرغی و سہ ہفت روزہ

تحقیق: سید فرغلی

نجوم ولدوا في موسم ٦٧-٦٨



نجوى إبراهيم : اختارها يوسف شاهين لدور وصيفة في «الأرض»!

نور الشريف : قبل اصواء السينما على اصواء «كرة القدم»

المنتج عبد الله المولد في فيلم «الأصدقاء الثلاثة» وبعد ذلك في المثلث حتى انتهت لها الفرص الأخيرة ، وأصبحت الآن من نجوم السينما ، ومن أجل الرجوع التي تعمل في السينما العربية ، والوجه الثاني الذي تألق في خلال هذا العام هو الجميلة الصاعدة عرفت أمين ، صاحبة الطلاء التميز الذي تنطق ظهورها على الشاشة ، إذ قبل أن تشرى لها أي عمل فني ، كتبت عن نفسها الجرائد والمجلات أكثر مما كتبت

مع البداية هو فيلم «عراق المحرقين» مع رشدي أباظة ، أيضا وإخراج حسن الصيفي ، أما آخر فيلم تقوم ببطولته الآن فهو «أسرار البنات» مع نبيل وحسن يوسف ، ويمل ذلك على أن نجلاء انطلقت إلى نصيب السينما بصفة المصروف ، إذ مثلت في أفلام في خلال ١١ شهرا وهو رقم قياسي بالنسبة لوجه جديد ، بقية شيء هو أن نجلاء فتحي كانت لها تجربة في السينما منذ ثلاث سنوات عندما قدمها

ومن الشباب نور الشريف ، ونجلاء فتحي وكزت عليهم الاصواء بعد عملها في فيلم «العراق» الذي أخرجه أحمد بدرخان ، وأنجبه لصالح القطاع المصام وموسى نجيب ، وعرض في أول يناير من هذا العام - عام ١٩٦٨ - وكان هذا الفيلم بداية الانطلاق لنجلاء فتحي ، فبعد شاركت رشدي أباظة بطولة فيلم «الوجه» الذي أخرجه محمود ذو النقاد لمصالح وموسى نجيب أيضا ، وكان اللقاء الثالث لنجلاء

في هذا العام تعطلت هذه القائمة إلى حد كبير ، ودحت حمل السينما وجره جديدة النجوم جدارتها وأحلب أمانيها في الصفوف الأولى ، حتى أن منظر إنتاج هذا العام قام على اكتشاف هذه الوجوه ، وهذا الاتجاه عموم يتجه بالخير ، وبذل دالة واضحة عن نجم الغد السينمائي المصري :

والرجوع إلى سجدت ممسا هي : نجلاء فتحي وعرفت أمين ، ونجوى إبراهيم ، وفاطمة مظهر



فاطمة مظهر : بدأت في حملات « القاهرة والناس » في الليزيون لم تنال للسينما الاسرار البنات

اما فاطمة مظهر فبدأت منذ كانت تلميذة في الامدادية ، وبالث أكثر من جائزة أولى في التمثيل في مراحل التعليم المختلفة ، منها رحلة الى سوريا ولبنان ، وكانت كل هذه الحوائز هي الطريق المبدى امامها لتتبع في الليزيون هذا العام ، وأخيراً انجبت لها السينما ، واستند اليها أحد أدوار البطولة في فيلم « اسرار البنات » مع نيلس وبجلاء ويقول عنها مخرج الفيلم انه انما متميز من نعوم المستقبل

طالبة بالسنة النهائية في كلية الاداب ، وفاطمة مظهر لم تبدأ حياتها الفنية في السينما كسابقينها بجلاء ومرفت ، ولكنها لمحت على الشاشة الصغيرة مسرح حائل حفلات برنامج « القاهرة والناس » وقبل عملها في هذا البرنامج كان تود المرداشوسوى تدربها في تمثيلية سيرة مسن احرابه ، ولكن المخرج محمد فاضل كان أسرع من تود ، فخطبها واستند اليها بطولة حلقفات « القاهرة والناس » .

مع عبد الحليم حافظ في بطولة فيلم « ابي فوق السمسم » وهو الدور الذي كانت مثله زيزي مصطفى ، وسارت مجلة مرفت أمين بقوة دفع كبيرة ، وتألفت في فترة قصيرة ، وبسجود انتهاء عملها في « ابي فوق السمسم » تلقت أكثر من عقد لبطولة افلام جديدة ، ومن الوجه التي تنتظرها مستقبل كبير في دنيا الاغواء ، الوجه الجديد فاطمة مظهر ، وهي شقيقة الفنان أحمد مظهر ، وهي

من الممثلين ، ومتميزه الحلات الذي حدث بينها وبين مكشمة النجم أحمد مظهر ، عندما استند لها دور البطولة في أول فيلم يخرجه وهو « نفوس حائرة » وسبب الخلاف ، كما هو معروف ان أحمد مظهر كان يحتكر جهود مرفت امين ، ولكنها لم تواتر التحمس من هذا الاحتكار ، والانطلاق في السينما دون قيود ، ولم لها ما لم تواتر ، واستند اليها صلاح ابو سيف بطولة فيلم « القضية ٦٨ » . ثم اشتركت



نجوم ولدوا في موسم ٦٧-٦٨

ونجوى ابراهيم من أحلى الوجوه التي ظهرت على الشاشة الصغيرة ومنذ ظهورها على شاشة التلفزيون والمروى السينمائية تنهال عليها « وكانت كل هذه المروى تقابل بالرفض من نجوى من ناحية » وبمعارضة المسؤولين في التلفزيون من ناحية أخرى « وكان فيلم « فجر الإسلام » هو مفتاح البداية لنجوى « فقد رفضته لدور « السيدة زينب » ووافقت نجوى وزوجها لامتلاكه مروان كنفاني وأسر لها على تمثيل هذا الدور « ولكن موافقة التلفزيون كانت العقبة « وتولفت المفاوضات « ثم عاد الصراع من جديد « عندما رفضها المخرج يوسف شاهين لبطولة قصة سيد الرحمن الشرفاوى « الأرض » « وبجيت المحاولات هذه المرة « ورفضته نجوى لتمثيل دور للاحه في الأرض « واستطاعت السينما أن تنتصر في هذه الجولة « وكسبت السهما وجها من أجل الوجوه « ولكن جمهور التلفزيون حرمها بسبب موقف التلفزيون «.. والسؤال الآن هو هل ستلعب نجوى ابراهيم على الشاشة الكبيرة كما تمت على الشاشة الصغيرة ؟ ..

هؤلاء هم النجوم الخمسة الذين ولدوا في عام ١٩٦٨ « فهل ستواصل السينما سياستها الجديدة « ومعظم أسطورة الوجوه التي احتكرت السينما طوال الأعوام الماضية بحجة أن الموزعين الخارجيين يريدون ذلك «.. أم ستتوقف المطلة ... وتعود من جديد في حلقة مفرقة ؟ أرجو أن تستمر هذه السياسة لأنها الطريق الوحيد لتضدية الشاشة العربية بنماء جديدة شامية « يمت فيها الدم والحيوة !!

والوجه الجديد الوحيد من الشبان الذي تألق خلال عام ١٩٦٨ هو « نور الشريف » الذي استند اليه المخرج حسن الإمام بطولة فيلم « قصر الشوق » « وهو من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية « ونور الشريف كان لاعب كسرة موهوب في نادي الزمالك واسمه الحقيقي « محمد جابر » وكان منافسا كبيرا لبعض نجوم الكرة في نادي الزمالك « وكان مؤملا للتألق في دنيا الكرة « لأنه حلك موهبة ومهارات لاعب الكرة ولكن نور الشريف كان حموزعا بين الكرة والتمثيل « ولم يلبث الأخير أن طس على اهتماماته الكروية « وبعد حصوله على الثانوية العامة التحق بمعهد التمثيل « ومنذ التحاقه بالمعهد لمعت اليه الاطوار « فاستند اليه سعد أردش دورا في مسرحية « الشوارع الطفلية » « وعندما كان في السنة الثانية احتاره كمال عبد لبطولة مسرحية « دوميو وجوليت » وبعد برودات عديدة طويلة لم يقدر لهذه المسرحية أن ترى النور « ومع ذلك فقد كانت من مفتاح العمل لنور الشريف « وبعدما احتاره حسن الإمام لدور حال أحمد عبد الجواد في فيلم « قصر الشوق » « وتألق نور في هذا الدور « وفتحت له أبواب السينما وانتهلت عليه المروى وأحر فيلم مثله هو « بنت من البنات » مع أحمد مطهر وماجدة الخطيب « وزاد تألقه في حلقات برنامج « المقاترة والناس » وأصبح نور الشريف الم نجم من الشبان الذين ظهروا عام ١٩٦٨. أما آخر وجه من الوجوه التي ولدت في موسم ٦٧-٦٨ فهي المديسة التلفزيونية الناجمة « نجوى ابراهيم » التي يطلقون عليها اسم قطرة التلفزيون «

بييت استوائ



فتوة وغذاء

إنتاج :

شركة بيرة الأهرام

الكاميرا

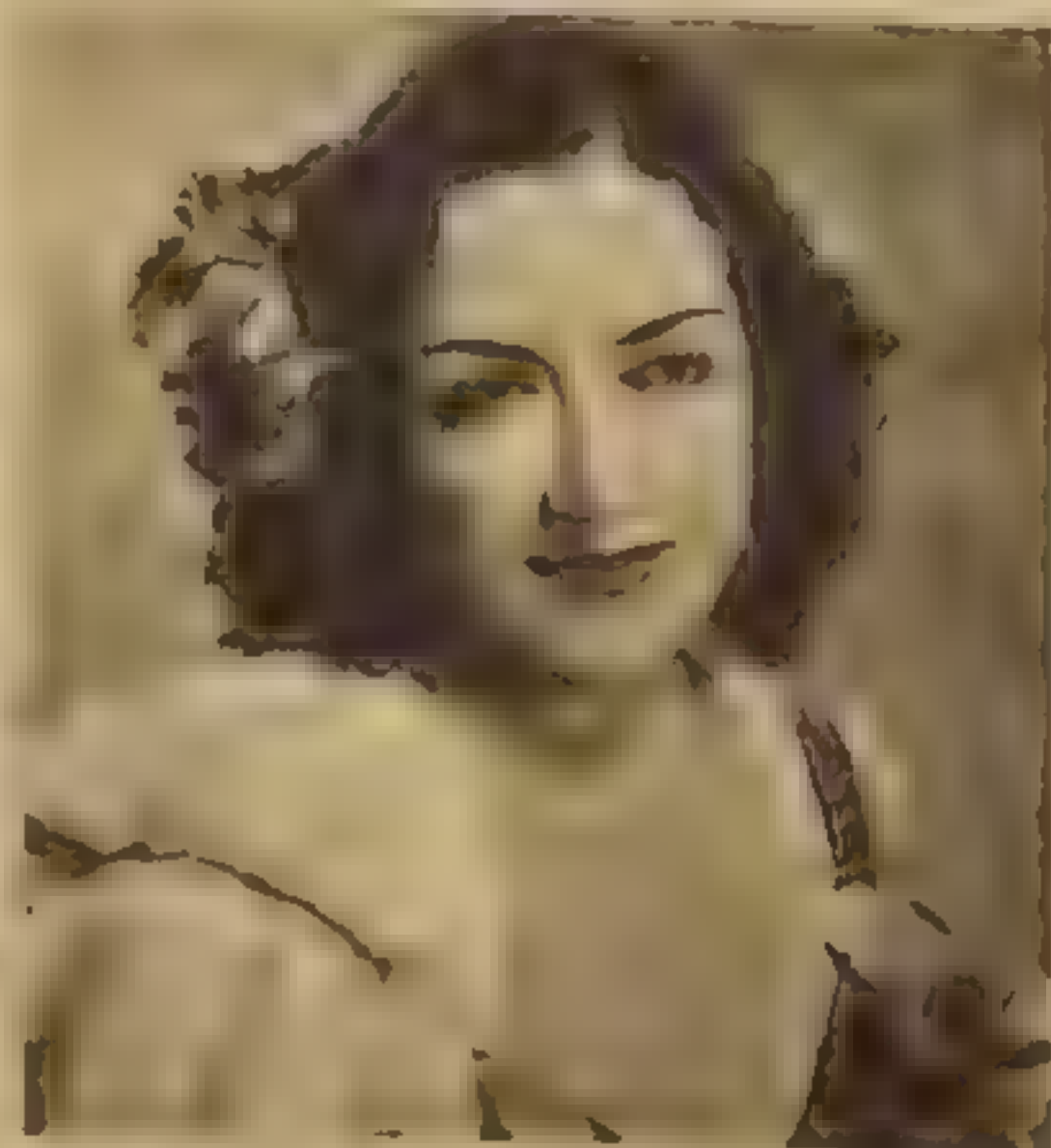
في الشارع!



ميس مكس



سراج ميم



هجه حاليه

للمرة الثانية .. وفي هذه المرة
كان يدور لاما - يسطع على الارض
وتنهشم رأسه في فمي اللوحة التي
سعد فيها فوق الوسادة داما
ممركة بين النسيج من الاغراب
الذين يحملون الوسادة .. فارتل
فملاؤهم انفسهم الوسادة ..
وتدخلوا ليمضوا الممركة ولولا ان
اسرع بعض الممثلين يحمل الوسادة
لتنهشم رأس يدور لاما .. وأعيد
التصوير للمرة الثالثة .. وسعد
يدور لاما على الوسادة .. وبدأت
فاطمة وشدي تصرخ وتندب حسب
حفظيات المشهد .. ولكن احد
الاعراب اعتبر هذا الكلام حذاما
لا يصح لدخول وهو يصيح
بدمعة « هو حصل له حاجة ..
ما هو فدامك زي القرد ! »

وطالب تصوير فيلم « ابن
الشعب » الذي قامت ببطولته
ميمي شكيب أمام زوجها المرحوم
سراج ميم تصوير مشهد حناة
بين ميمي وسراج على باب إحدى
العمارات .. فيجتمع سكان العمارة
لفي الحناة .. والتف الناس
حول مدخل العمارة التي يجري
فيها تصوير هذا المشهد للفرجة
طبا .. وتصادف أن مر في هذه
الثناء احد الأشخاص فقال احد
الواقفين من مر هذا الزحام
فأراد الاخير أن يسخر منه فقال
له : « آيه .. واحد قبل زوجته ! »
واسرع صاحب السؤال الى
اقرب قليبون وأبلغ البوليس الذي
اسرع بدوره الى مكان الحادث
فكتشف القصة وهي .. تصوير
مطر ميسر في مدخل العمارة
وأمر البوليس على اسطحيات
المخرج الى قسم البوليس لانه
لم يحصل على تصريح بالتصوير
والمسماة حوادث فيلم
« المتدويان » الذي صوره الاسكندرية
.. تصوير منظر حناة في الشارع
واختار مخرج الفيلم توحومزراحي
فمسوسة في حي « الحصرة »
بالاسكندرية .. ونقل الى هذه
القهوة صناديق التصوير .. واستعان
بعض صواب حي سبيل مد
احامه .. وكان من المشاهدين
في الحي اسرار من العرب
سما نار مديم من بيت « حصة »
الحصرة .. وكان على احد
ان يضرب الثاني بالروسية ..
فرد عليه الثاني بأن يهوى على
رأسه « بالثبوبة » .. وبدأت
الزوفات على اكل ما يكون ..
ولما بدأ التصوير تحولت الحناة
الى معركة جديدة .. وسالت
العماء .. وحام البوليس لبعض
على الجص وسوفهم الى القسم
وكان من قسم الحدا .. وحدا
اساه لجمع في اسباب الحدا
وعرف وكيل السبه حكمة
الموضوع فاعتبر المخرج وأسر
العيلة شهرة ضد العنوت الذين
حولوا الممركة الى حانة محق
وحقق وقتلوا لمرزا جدا ..

حسين عثمان

الاي .. والغريب أن هذه الممركة
كانت منتشرة بين الملاحين
أما في القاهرة فقد كانت تحدث
حوادث كثيرة .. فقد حدث مثلا
ثناء تصوير فيلم « فاجعة فوق
الهرم » الذي قامت فاطمة وشدي
ببطولته أمام المرحوم يدور لاما ..
أن تطلبت حوادث الفيلم أن يصعد
يدور لاما فوق جسر مرتفع من
أهرم ويسقط من حرمه على
الارض فكون دطه وشدي في
انتظاره فتصرخ وتولول وتنسحب
حظا المائر .. وجاء المخرج
بوسادة مغطاة بالقطن والقش
وجاء ايضا ببعض الاعراب ليحملوا
الوسادة التي يسقط عليها
يدور لاما .. ولما بدأ تصوير
المنظر للمرة الاولى لاحظ المخرج
أن بعض الاعراب نسوا مهمتهم
الوسادة وراحوا ينظرون الى
الكاميرا .. ومنهم من وقف امامها
وهو يرتب ملابس استعداده
للتصوير .. وأعيد تصوير المشهد

على الممثلين وادا تطلبت حوادث
الفيلم تصوير مناظره في الريف
فقد كان المنتج أو المخرج يتفق
مع اهالي المكان الريفي الذي
تصور المناظر فيه على العمل ..
ويقضي المخرج اياما في تدريبهم
ويطلع لهم الاجور بسخاء وعندما
يحين وقت العمل .. يحتفى هؤلاء
الملاحون من الانظار أو يهربون من
القرية حتى لا يحضرهم المخرج
بواسطة السمكة ..
وقد استطاع المخرج محمد كريم
ان يقبض على واحد من هؤلاء
الملاحين الذين اتفق معهم على العمل
في فيلم « زينب » الصامت ..
ولما سألته محمد كريم عن سبب
هروبه قال هذا الشاب الريفي
في برامة وسداجة انه عند بدأ
يعمل معهم في السينما والكوارث
نزل عليه من كل جانب .. فعرف
ان سبب هذه الكوارث هي فلوس
السينما لانها فلوس حرام في حرام
وان من يتسمل بهم يلحق به

في هذا الموسم كما يخرجون الى
تصوير افلامهم في البيوت والحدائق
والسلاهي لاكتسبوا اوصافه الفيلم
وتوفيرا للنفقات والوقت الذي
ينفق في تصوير الافلام بالاستوديوهات
والحديقة ان السينما المصرية
ولدت في الشوارع .. ففي منزل
فيام صناعة السينما في مصر لم
يكن لدينا ستوديوهات للتصوير ..
وكان المصورون يخرجون الى
الشوارع والشارع يتفق بصورون
الافلام .. وكان التصوير في الشوارع
أو الحدائق أو الريف محسوبا
بالكثير من المتاعب والشقات ..
أخفها وأهونها .. جمع المواطنين
حول المصورين يدفعهم الفضول
الى مشاهدة « شغل السينما »
كما كانوا يسعون وقسطت كل
الوسائل لإبعادهم وتفرقتهم ..
وكان تصوير المناظر الداخلية في
بعض الافلام يتم في مرادق تغطي
جدرانها بالأوراق المنقشة لكي
تغني تفرقه .. ويمكن الاضواء

الفن الشعبي العراقي فن المتاهة

تحقيق: حمدي لطفي

من بغداد النقلة، لصل
إلى فرقة الفنون
الشعبية العراقية، ثم
إتمام وبنات معهد الموسيقى العالي
العراقي، وطبة وطالبات في
المرحلة الثانوية والجامعية، وعدد
لهم بقليل من الهواة.

وسؤدي الفرقة الشباب على
المسرح في الجمهورية العربية
عندما من لوحاتها الرائعة
الناجحة التي قدمت من قبل على
المسرح في بغداد، ولافت أقبالا
شعبية طيبا.

وفي لقاء مع الفنان العراقي
الكبير الأستاذ حفي الشبلي، أبو
الفنون في العراق، والرجل
الذي قامت على كتفه النهضة
الفنية في الجمهورية العراقية
الشقيقة بمكتبه في بغداد، قال
لي:

لقد تكونت الفرقة عام ١٩٦٥،
وحتى بداية هذا العام كنا نعتى
من نفس شديد في الرافعات
والرافعين مما جدد الفرقة طوال
السنوات الماضية، على عامين
لم تجسد غير هاتين طفت بقليل
المعمل كرافعات، كانت التاليد
تلف طبة كبيرة أمام المصورة،
وبعد عام استطعنا نسهم ككتان
أخرين، وبنانا الممثل
بالفيات الأربع، ولكننا الآن
نضم ١٢ فاد، جتن على الر
نجاح الفرقة خلال عروضها الأولى
وأقبال الأسر العراقية على
مهرجهم، وأصبح اللوحات
الرافعة التي تقدمها، حديث
البيت العراقي ومحل تقدير
واهتمام الأب العراقي والأم
العراقية أيضا.

ويعمل مع الفتيات اللاتي هن
٥٨ فتى، وقد طابت الفرقة إلى
وزارة الثقافة في القاهرة معها
بمدرّب ومدرّبة.

ويعمل مع الفتيات اللاتي هن
الشعبية العراقية، فرقة
موسيقية خاصة مكونة من ١٠
عازها ومن بينهم أربعة ملحنين
عراقيين درسوا الموسيقى في
الضارج، وخمسة مطربين
مطرب لأغاني العراقي، ومطرب
للغناء الربلي، وثالث للنساء
البنوي، والرابع للغناء الديني
والخامس للأغاني الكردية.

وقد خصصت الفرقة مصمما
من الشال للوحات الرافعية
الشعبية التي تقدم فنون
الموسيقى وتركوه والسلمانية،
ومصمم آخر من بغداد للوحات
الجنوبية.

وخلال زيارتي للعراق شاهدت
عدة لوحات للفرقة الشبابية،
استلهمت بلوحة دينية موسيقية
«للأغاني الموصلي» استل
الرحوم سيد درويش، واسم
اللوحة «أبناها» ولقيد ما
«الموصلي» عام ١٩٢٩، ورفعة

المصري من الطنج للمصيط،
وفنون الأتراك والتركمان والأرمن
والأشوريين...
ونمة لوحات فنية بالأحسان
المظنة كرفعات ورفعة ورفعات
تخطيط، ولوحات فنية فنية
يفني فيها المطرب العراقي على
الغان الصوف: «أبنا السافي
الك المستكى».. المصن إذا رآه
مبلا سحبا، والعين إذا رآه
لحن الرمما.

للحكيم ورامي والشابندر
قال لي أبو الفنون العراقية،
والشرف على مؤسسة الفنون في
بغداد، وهي المؤسسة التي تضم
المسرح والفرق المسرحية الفولكلورية
والليزيون، والموسيقى والغناء
في الإذاعة والإنتاج السينمائي
أيضا.

لقد استطعنا بعد جهد طويل
أشياء الفرقة القومية للتمثيل

أخرى اسمها «الهيج» وهي
تقدم رفعة من الجنوب الربلي،
ولوحة اسمها أولاد المطلة أي
أولاد البلد، ولوحة استعراضية
للأغنية العراقية الشهيرة «أم
الصبابة» أي أم اللابة، ولوحات

اندلسية من الطراق الاندلس،
ولوحة وطنية من «المصاغة»
العراقية «حيث قدم النسياب
عرضا عسكريا وصوروا معركة
حرية مع العدو على اسم
الموسيقى، والمارشات العسكرية.

وقال لي «حفي الشبلي» أن
الفرقة أصحت مجموعة طيبة من
اللوحات الرافعية تصمّم عنوان
«إلى الحركة» وأنهم سيلتموها
في القاهرة وأبلات العربية الشقيقة
التي سيقيمون بها رايها، ومن
بينها لوحة اسمها «وطن واحد»
وهي تقدم الفنية وطنية في رفعة
جماعية تصور الفن الشعبي

بشعبين، وفريبا سؤدي عرضا
مصريا في القاهرة.

ولقد بدأت الفرقة المسرحية
العراقية أول موسم لها خلال
الشهر الحالي، قدمت الوحيدها
لوسي الشانند التي كان وزيراً
لخارجية العراق عام ١٩٤١،
وسقدم بعد ذلك رواية توفيق
الحكيم، وسمراميس التي أمضاها
أحمد رامي وترويض النثرة
لنيكيسير، ورواية أخرى لأبي
كامو.

وقال الشبلي أنه يأمل أن يقدم
الفرقة في موسم ١٩٦٩ على المسرح
العراقي بعض أنتاج كتاب المسرح
المصري، مثل نعمان حاشيسود
والفريد فرج وبوسف الفريس،
والفرقة المسرحية القومية
العراقية ميزانية مستقلة ويعمل
مها ٢ مخرجين، وتضم ٤١ ممثلة
ومثلا «لفرع أكثرهم للتمثيل».





فرقة الفنون الشعبية العراقية خلال معرض دبيها على «الرفعات»
التي سوف تفتتحها على مسرح الفعرة في زيارة فنية قريبة ...

تصوير : صلاح عبد البز



هرتسا جاريو : كان الخروج
الذي اكتشفها يريد أن يضي
عليها لقب « جاريو » ولكن
لمسلسله « جاريو » ...



نجمة كانت على القمة :

جريتاً جاربو

منذما كانت جربا جاربو في قمة مجدها في هوليوود
.. راودتها نزعة الممثلة المعيبة الى نفسها ..
وسكنت فيلا في برنتوورمحاظة باشجار السرو .
و ذات يوم جاءها حسب موعد سابق مدرب الرقص
الشمس روبرت النون ليعلما بملح خطيبات
الرومانا المستعدته .. و فرغ روبرت الابواب
والتوافذ .. بلا جدوى ! ومن اعلى شجرة من اشجار
الحديقة جاءه صوب جربا جاربو وهي تصيح في الم :
.. اذهب .. اذهب بسا « رومبا » ! .. وعاد
روبرت الحديقه ليروي قصة جربا التي لم تكف بالقللا
المعزله .. فزرعت ساجا من الاشجار حول حديقته !

- من 400 دولار اسبوعيا الى ربع مليون دولار... للضيعة الواحدة !
- تقوى القراءة والسباحة .. و لمشي في الغابات الخاصة !
- جريتاً جاربو تحسن استغلال أفلامها وتجنب الازمات العالمية !
- جريتاً جاربو .. كانت صبي مزيين !!





كاتب جريتا محبوبه كل الرجال في شبابه

مائلة متواضعة .. وعلى الرغم من أنها لم تحاول أبدا أن توضح عائلتها فإنها لم تكن تتحدث عن ولديها كثيرا .. وفي أحد الأحاديث المصحفة البيرة مرصدا .. ج. « لقد ولدت .. وشأت .. مثل أي سبب آخر ! » وله أكن أحب الدعاء إلى المدرسة »

ومد كتب من حربنا كسب كبر .. منهم من كان يلصق ماضيها البعيد بروح « العنفلجان » ومنهم من كان ينشئ للحصول على أخبار مثيرة صاخبة .. وتوصل الفريق الآخر إلى مصرفة « كل شيء » وأصل ونصل أشهر نعمة في القرن العشرين .. وكتبوا أنها عملت وهي صبيبة صغيرة في محل مزين وجالي في مستكلم وكان الطلاق يبعد اليها « بترطيسة » الصانين ونسب « الصانين » ومن الأمواس 111 وأنها ظهرت على المسرح لأول مرة في استمرافق لجيش الخلاص خصصت أبراده للموزين .. وأنها بدأت حياتها في السينما وهي في السادسة عشرة من عمرها في فلسطين لصيرين للدعاية من بعض السلع الاستهلاكية .. ثم ظهرت في فيلم كوميدي طويل في دور ثانوي أدته وهي بالمسايه على شاطئ البحر

واستعملتها السينما .. لقرون أن تدرس التشكيل والنحت فعلا وهي في السابعة عشرة بمدرسة مستكلم الملكية للفنون الدرامية وحازت كتاب المصورة الشهيرة على موعد مع القدر .. ومع موريتز ستيلر أنجح وأشهر مخرج في كل شبه جزيرة سيكديتافيا .. بدوكها الأربع 1 ومن بين عشرات الدارسين والدارسات اكتشفت عنه الفاحصة جريتا المصغرة الصاعدة واختار لها لقب « جابور » أم جابور .. أم جابور .. جابور أحسن وأفضل .. ودخل اللقب الجديد وصاحبه .. التاريخ 11 وعهد اليها بتشكيل دور الكونتيسة البرابث دونا في ملحة الرواية السويدية الشهيرة سيليا لاجرلوف « ملحة حوتنا برلينج » .. وعرفت الدنيا حياتها الأسر وشخصيتها الغلابة مع ذلك الفيلم الذي عرف عام 1924

وقد انارت ملائحتها الشخصية « موريتز الكثير من القيل والقال مثلما انارت ليما بعد ملائحتها بالتحسينات الشهيرة التي عملت معها في الوسط الفني

العقري والصاعدة

كان حين حياته أن يكشف « المرأة الكاملة » .. ووحد العقري موريتز في جريتا « المرأة الكاملة » .. التي لا تمتنع بالجمال فقط .. بل تملك ذلك المميز الرائع المفضل المتكامل من حسن الوجه والجسد والروح والفوضى والحساسية الفائقة والاحساس الفني في أعلى دراه 1

ولدت جريتا لوليزا جوستافسون أشهر نجمة في عالم السينما يوم 18 سبتمبر 1890 .. ورغم مرور أكثر من ربع قرن على انشغال جريتا جاريو للحياة العامة .. ورغم أنها تتجاهل السبق .. فان العالم لم ينسها حتى الآن ولا يزال الدنيا تتساقط حواهب جريتا جاريو وشخصية النجمة الفاضلة التي لمسته كما لم تلمح نجمة من قبل .. ولا من بعد 11 ولعل ذلك يرجع بالدور الأول إلى الصوفى الذي يحيط بحياتها .. وأسرارها التي لم يكتف منها السحر بعد ورغم كل المحاولات التي بذلت .. وبذل .. وبذل 11 والحرب ما في حياتها لير محافظة حريتها على أسرارها الخاصة .. بل محافظة أسرارها المقربين على تلك الأسرار بلوحة تدعو إلى الدهشة والاحباب من « وفنيت في نفس الوقت وسائل الاعلام من صحف ومجلات وإذاعات وليفزيونات .. وبالتالي القراء والشاهدين والمستمعين 11 تكلم يريدون أن يكتشفوا الفاضل المستور 1

اضواء خافتة

ورغم كل محاولات الصلابة والاستقصاء فقد أتيح للثبات من أهالي ليوبورده - ومن وقت الر آخر 1 - أن يحتسوا بطرة إلى وجهها النير وعاصيها المتوسس ومنها الرقائيق المساعدين وأنها الدقيق والذي يبدو وكأنه من تحت غنان أصيل وفنيتها اللتين تمتلئ كل نجم من نجوم هولود 11

أن أدق تقرير من المكان الذي تعيش فيه .. وهي كثيرة التنقل - يمكن أن يعمل عليه أربع عشر صحفي لن يزيد على « أنها خارج البلاد .. وربما تكون في مكان ما من القارة الأوروبية 11 فامانة واخلاص أسرارها المقربين منهم من القروى في التفاصيل التي تؤدي إذا تمسها إلى الزحام الشديد لها وانتهاك صارخ لامننا الداخلي .. وقد كتب جون بيريدج قصة حياة جريتا جاريو بدون أن .. بقاها 11 وراثة جريتا القوية أن اكتساب مله بالحقائق ولكن كل أفرادها أحدا يكت حوهر ولب وأماق « السيدة » أمسد من أن يصل اليها الخلف .. ولم كل جهسوده الهائلة 1 وعلق أحدهم من يعرفونها منذ « فلاكن » عاما « سأفلس يوما ما كل شيء عنها .. ولكن ذلك اليوم لم يحن بعد 11 ومن بين الألقاب التي أطلقوها على جريتا جاريو « أبو العول » لانتمائها الصمت بوجه مام وكرهها للأحاديث الصحفية .. و « وجه القرن » أي « أشهر وجه في القرن العشرين » .. وقد ولدت في مستكلم عاصمة السويد لتامل بكثير من قرب الشعر وأم من

« الجسد والشيطان » لتقوم بأغنى دعابة للنجمة الجديدة هفتها عاصمة السينما .. وكان منظر حلاها تحت الجليد في ذلك الفيلم وهي في طريقها لتجسيد حبسها من مؤامرة مبيتة ضده من المناظر التي تحدث عنها المشاهدون طويلا وكثيرا .. وقالت أمواج الدعاية المتتالية أنها تسمى جيلبرت « ياكى » وأنه يتادها باسم دلح منكر هو « فليكا » 1 والذات الأسماء « الدعاية » أن قصة

الفرام تطورت إلى حد الاتفاق على الزواج ولكن جيلبرت عندما أوقف سيارته ليتزود بالوقود وهما في طريقهما لمعد قرائنها اختبأت جريتا في حياء سطية السرس وتلفت ما عليها .. وراحت 11 كان من المعدل أن يجمع الساحرة الأسرة الفاضلة لرحل حتى لو كان جون جيلبرت .. معبود النساء في ذلك الوقت 1

من أشد الصدمات التي أصابت جريتا جاريو في مطلع حياتها الفية موت مكتشفها موريتز ستيلر عقب عودته إلى مستكلم وهو في الخامسة والأربعين من عمره .. وبلغ من تقديرها له أنها كانت تقرر القيام بعمل معين وهي تقول في حزن « أنه كان يريدني أن أفعل ذلك » أو تمتنع من تمثيل دور معين وتقول في أسى « هو .. كان سيمتني لو كان حيا 1

وبعد أن مثلت أول مستكة أفلام لها قررت أنه لو كان حيا لرفع أجراها إلى ربع مليون دولار من الفيلم .. وأخبرت لملأ عين

وقرر أن يجعل منها نجمة مألوفة .. وأحدها إلى استانيول لتقوم بطولة فيلم لم يبدأ فيه حتى .. الآن 1 ثم صحبا إلى برلين حيث أفراما المخرج العبد بابت على الشاه بدور غانية في فيلم « قسار بلا مخرج » ولولي موريتسل ..

الاسافات المالية 1 وتدخل القدر لانية .. فتد استندى لويس مار أحد مؤسسي شركة مترو « موريتز للممثل في هوليسود .. وكان شرط موريتز الأساسي أن يصحب معه جاريو لتعمل في أفلام مترو وأنجر لا يقل من 100 دولار .. في الأسبوع 1 ومن أطرف ما قامت به شركة مترو للدعاية للمثلة الجديدة تصويرها في عدة أوضاع مع « أسد مترو » الشهير وأفراها في سباق جرى مع طلبة حاصصة جنوب كاليفورنيا 11 ولم يلق البقري موريتز النحام النشود في هولود بيضا تألقت .. تلميذته 1

المرأة الفاضلة

واستفكت شركة مترو الاكتشاف الجديد .. ولست جريتا الادوار الرئيسية في أفلام « الجسد والشيطان » و « الحب » وهي فيلم « أنا كارينا أمام السينما الصامتة » و « المرأة المقدسة » و « السيدة الفاضلة » لتصبح أشهر نجمة وأكثر كواكب هولود والدنيا .. غمضا 1 وكل ذلك في

خلال عامي 1927 و 1928 واستفكت الشركة ملاقة جريتا وجون جيلبرت أشهر ممثلين العشرينات وضميها في ليسان



التطقت هذه الصورة لجريها بعد اعتزالها السينما

العمل .. واستجابت الشركة الى طلبها ودرست اجراها الى ربح مليون دولار وهو مبلغ خيالي في ذلك الوقت .. من الفيلم الواحد ا

۲۴ قلم

ودعات نج . ج . تسالغ في
احترام وحدتها وعزلتها
وخصوصياتها . حتى في سامات
عملها !! وعند التصوير كان
الزوار « يطردون في أدبه » !!
وعند التقاط الصور القريبة لها
كانوا يحيطونها والكamera . . يستار
أسودا وحائلا نوبل كواردا المألوف
المخرج المثل واحد أصدقائهم
المقربين قائلا « انك تبالغين . .
النا تشغل في عمل عام يمس
الجمهور ويصبه اللهاية » وردت
عليه في التنازع والتنازع « عندما
أكون وحدي يمكن لوحى أن يصير
أكثر وأعمق » !

وقد مثلت جريتا ٢٤ فيلمًا
لشركة مترو .. منها عشرة أفلام
صامتة وأربعة عشر فيلمًا ناطقًا ..
لا تزال تحلب الجماهير إلى
مشاهدتها كلما أُعيد عرضها ..
والآن فرق نقطة طريفة .. هل
توجب الإقبال الجديدة من
المشاهدين بأفلام جريتا القديمة
وطريقة التمثيل القديمة الكثيرة
الغاية ؟

أن بعض الشاهدین .. بضحوک
 ولكن الضحکات تفتت عندما تظہر
 جاربو علی الشافعی الشخصیتما
 الجادفة فأمر أعین المعارضین ..
 لتمثل آیام زمانہ !! ول تجرہ
 حدیثہ ، مرقی لیلہ و القشوق
 الکثیر ، ومعدما ظہرت اللقطات
 الثریة لحرثنا وحنن بارمور ران

وبعد جون جيلبرت اربن
اسمها بكسما الكثيرين من الرجال
أنتال المخرج كلونس براون والمخرج
روبين هاموليان ونويل كوارد لقمة
تصرة .. وصدا وصفت معه
الروميا في مستكلم استعل وكيس
اماله في لندن الفرصة ولكن
أكد ان « كوارد لا يهتم الا بفنه
.. فقط » ثم دخل حياتها قائد
الاوركسترا الشهير ليونارد
ستوكوفسكي وتوفقت علاقتهما الى
حد انه طلب يدما قبل الحروب
العالمية الثانية .. واستأجر
المايسترو قبلا في دافيللو بجنوب
إيطاليا ولكن العاصفة لم تضرمه
في حنة الجنوب اكثر من شهر
واحد ، فند ارمق المصحفون
القاسين اللامعين في مقرها
المسادي المنزل المطلوبات
سبعة باردة .. « لفعة » ول
نهنا جريتا في منزلها .. ولم
تكن حريتا تقول عندما طلب المرأة
« اريد أن اكون وحدي » بل كانت
دائما تقول « اريد أن اترك وحدي »
وبعد المايسترو جاء جابلوردهاوزر
ولاد جورج شلي زوج مصممة
الكرام الشهرة فالنينا

وكان آخر أفلامها قصة كوميدية
وأتمها ٥ المرأة ذات الوجودين
لكنه عام ١٩٤١ وكان قد سبق
بإخراجه أيام السينما الصامتة
أفلام بطولته كونستانس تالادج
وخلال مقص الرقيب وحلف
ما هيل الفيلم فسقط سقوطا
سهما حتى في أوروبا .. حيث
تم جاريو - منتج شخصية هائلة
في سميتها .. في أمريكا

اعتزها

وطلبت الشركة من حربنا انقاص
اجرها ورفضت الفئاة الكثيرة ان
تفلس الشركة مستا واحدا من
اجرها .. ويبدو انها كانت تفكر
في الامتوال حتى من قبل تمثيلها
لذلك الفيلم .. وكانت مساومة
الشركة لها بنسابة القشة التي
قصبت ظهر البعير .. فامتزلت
مالبا ا وكانت لا تزال له ..
لسادسة والثلاثين من عمرها !!
استقرت في نيويورك على الساحل
الشرقي اى ابعد من هوليوود على
ساحل الغرب ماثر من ٣ الاف
ميل .. وكأما فند مت عن ميسرها
هوليوود .. ذاتها !

ذكر كثير من رجالها ... وفقرتها
 لاستغلال ثروتها - بمعاونة جورج
 كيلي - التي وصلت في ذلك العهد
 إلى ثلاثة ملايين من الدولارات ...
 وبلغ دخلها السنوي مائة الف دولار
 سنويا - ولما كانت تستغل ثروتها
 عند نهاية حياتها في السوق فقد
 نجحت من الامرات المالية التي
 تعرضت لها أمريكا في أواخر
 العشرينات وأوائل الثلاثينات
 وطردتها الكاميرات الحديثة
 البعيدة المدى في كل أماكن

مرلتها .. سواء على البثوث أو
على الرصيف أو الإيظلية أو البرصية
وأحدث نقى عظم أوقاتنا بالزيارة
متاحم القبة وخاصة متحف الفن
الحديث له ثوبوروك الذى يحتفظ
بمجموعة أفلامها كاملة .. وكثيرا
ما كانت نطلب مشاهدة عروض
خاصة لأفلامها مع أصدقائها المقربين
أو الزوار الأجانب من أصدقائها
مثل هاور والكاتب الشهير أوليك
ماورمارك

ويقول ريتشارد جريفيت الذي كان أميناً لمكتبة الاملام في متحف الفن الحديث بنويورك ١٩٤١ انها كانت تشاهد قلميها « حادة الكاميليا » و « توتشكا » بمليح من الحب والكراهية معا ١١

وكانت ترفض مشاهدة فيلمها
« الجسد والشيطان » .. وتابع
باهتمام تحسين نظامها للانجليزية في
فيلمها « أنا كريستى » أما الفيلم
الذى كان يترجمها فهو « سوزان
لينوكس » .. أنيادها وقبائها
الذى اشتركت فيه مع كلارك جيبيل
.. وكانت تفضل على بعض تفاهات
الفيلم وسخافاتاه وتلقن نفسها وهي
تخاطب جيبيل قائلة « وودنى ..

متى يموت حينئذ القرم هذا ؟
 ونقص جاريو معظم عطلات نهاية
 الاسبوع في قبللا يوستاس سليحمان
 الحامي الثمير وغاوى مسادة
 النهورين .. وتصبح في حسمام
 السباحة الخاص بالقبللا .. او
 تقرا الى جانه .. او لتجول
 في غاباتها الخاصة المحيطة بها ..
 صورة شاحبة مما كانته ففعله ايام
 اعدادها السابقة ؟

وعلى الرغم من أنها قد تجاوزت
السنين من عمرها .. فإن الناس
لا يفكرون فيها على أنها مجرد
« مخلوق آدمي عادي » .. لهم
بعضون أدوار ما قدمت لهم
المقربة السويدية الملهمة ..
الحلم اللذيذ الذي .. والخيال
الواسع المهر .. والاشتراك في
مباراة لقائهم متممة .. هي محاولة
سجل أسرار وأفكار وقبوض ..
تجسرات أحمل وجهات على الدنيا
من مربع أو مستطيل يطلق عليهما
.. الشاذة النفسية !!

وعندما دعاني والت كراتز -
أكبر منتقى الأفلام في السويد
ومؤلف كتاب تاريخ السينما
السويدية - إلى القاء على نفس
المائدة التي كانت تؤرخا «جربنا
لوليرا حوستافسون» في صاما
في كاستريا «هولبود ستكهام»
أي مدينة السينما السويدية «في
أحدى ضواحي ستكهام» «غيبيل
إلى أن أصبحنا ساعرا ذكيا بهمس
في أذني» «له كل هذا السكس
والفناء» «لقد كنت نجمة مبتدئة
حتى عندما انفلتت قرأ اعترائي
» «لقد اعترلت وأنا في القمة»
التي ما تزال متربة عليها «الأ

عادل شریف



كتب حسين عثمان :

بواند نهضة كبيرة جدا تبشر
بقيام صناعة سينما في الجزائر
مقد عاد اخيرا صبي فرحات من
الجزائر بعد زيارتها لانجاز بعض
الاعمال السينمائية .. وقد حدثنا
عن السينما الجزائرية فقال :

ان السينمائيين الجزائريين قد
تقدموا في فن السينما تقدما عظيما
واني لمفقط جدا لان الظروف التي
جسمتني بهم اتاحت لي الوثائق
على مدى قيام النهضة السينمائية
في الجزائر ..

صحيح ان السينما الجزائرية لم
تبلغ شهرة واسعة خارج حدود
الجزائر ، ومن ما زالت متحصرة
في نطاقها المحلي ، لكن كل الدلائل
تدل على ان السينما الجزائرية
لقد عدتها لسبق طريقها الى
العالم ..

وهو هذه النهضة الجديدة من
عمر نجاح الثورة الجزائرية فقد
كان طبيعيا ان يحرص السينمائيون
الجزائريون على مجازاة التقدم
السينمائي العالي ، فصار كثير من
منهم الى فرنسا للتزود بكل
ما يفيدهم في فهم .. وتقسيم
على وعاية الانتاج السينمائي
الجزائري مؤسسان مولما
الحكومة .. الاولى مؤسسة
« اونسك » التي تتولى انتاج
وتوزيع الافلام الطويلة وبشرافها
الاستاذ احمد راشدي

والثانية مؤسسة الجريدة
السينمائية التي تنتج وتوزع الافلام
قصيرة وطويلة ويتولى الاشراف
عليها الاستاذ الاخضر حمينا
وكلاهما من فنان الثورة الجزائرية
الذين اشتركوا في تحرير الجزائر من
الاستعمار ، وبمجرد نجاح الثورة
سافر الاثنان في بعثة الى فرنسا
وتشيكوسلوفاكيا للدراسة السينمائية
دراسة فنية وعملية ، وعاد الاثنان
لينقاسا العمل على وضع اسس
قوية لانامة نهضة سينمائية في
الجزائر ، وقد اخرجوا عدة افلام
تصور كفاح الجزائر وابيان الشعب
الجزائري يقضية استقلاله هذا
الايمان الذي كان من اهم اسباب
نجاح الثورة وطرد المستعمرين
القاصه ..

وليس في الجزائر استوديوهات

ايها مؤنسان يشترك في الفيلم الجزائري الذي يصود الآن

نجوم عالميون في أفلام الجزائر

وزير الثقافة والاستعلام محمد بن يحيى ومعه السيد الاخضر حمينا مخرج « رياح الاوراس » و « حسن نيرة »



أفلام نهضة مصر تقدم
قصة الناس الكبير يوسف جوهري
«والحة السيد»

زوارجل

كمال الشناوي * ليلى طاهر

نور الشريف

صلاح السعدى

عبد العظيم

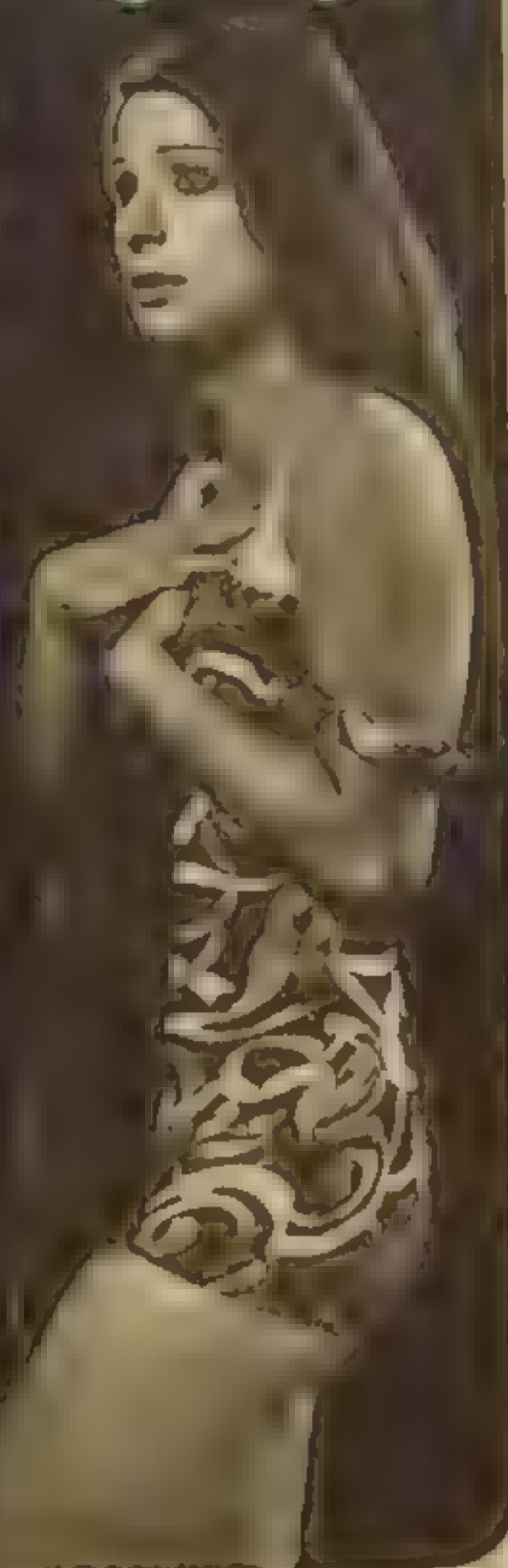
محمود

ليلى

محمد عماره

والى السيد

عبد الرحمن شريف



قريبا الإنتاج الجديد

الحب والصمت

إنتاج
والحة السيد

توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما .



وزير الثقافة أثناء لقطة من فيلم «زبد»

السيد محمد من يحيى وزير
الثقافة في الجزائر إنتاج بمسرح
تصوير الانسلاام ويعطى في الغلب
الاحيان تصوير هذه الافلام ..

ويجى الان الاستعداد لاننتاج
اربعة افلام مالمية ، ويتولى كتابة
سيناريو احد هذه الافلام
السيناريست الامريكى يزوعان
الذى كتب سيناريو فيلم سقوط
الامبراطورية الرومانية ، وينتشر
مع في كتابه السيناريو بعض
كتاب السيناريو الجزائريين مع

والفيلم الجزائري له مسوق
واسعة في روسيا ونيكوسلوفاكيا
وبوغوسلافيا وجميع الافلام التى
اعدت للمرض عرضت في هذه
البلاد ، وقد نمت امريكا واوروبا
العربية الى اهمية السيد
الجزائري ومستواه الفنى فاشترت
احدى شركات التوزيع حقوق عرض
فيلم «الرياح الاوراسى» حسن نيرة»
بمبلغ مائتى وخمسين الف دولار
لمرضها في امريكا واوروبا الغربية .

والطبع الذى تثار به الافلام
الجزائرية هو احسان الموضوعات
الجديدة التى تشمل قضية حرية
التحرير والكفاح ومشاكل الشعب
والفيلم النكاحى الوحيد الذى
انشجته السينما الجزائرية هو فيلم
«حسن نيرة» الذى يعرض نوا
جديدا في الفيلم الكوميدى

سينمائية لتصوير الافلام ، وجميع
الافلام التى عرضت حتى الان
مسورت في الاماكن الطبيعية
والحقيقية ، ولكن توجد
ستوديوهات لتسجيل الصوت
«الدوبلاج» كما توجد مبانى لمعامل
التحفيش والمونتاج كما انهم يهتمون
البانى على احدث طراز يتطلبه
المعمل السينمائى ، وهى مزودة
باحدث آلات تسجيل الصوت وعمل
المونتاج والتحفيش ، وبعض
الافلام الملونة يعرض تحفيشها في
معامل فرنسا ..

وقد انتجت السينما الجزائرية
منذ قيامها حتى الان تسعة افلام
طويلة وهى «فجر العذيق» الليل
بغاف الشمس ، حصيلة السنوات
الشر ، الخارجون على القانون ،
هذه صفرة ، رياح الاوراسى ،
حسن نيرة» والآخر فيلم «زبد»
الذى يجرى تصويره الان وحوالته
نظم للغاية حسنت له السينما
الجزائرية كل امكانياتها وقد
اشترك في بطولته ستة من النجوم
المالين وهم ايف مونتان وميشيل
بيكولو وجاله بيران وبيير دوكسي
وجان لوى تراتينو بطل وجسل
وامراف وايون باباس نجمة فيلم
«زورينة» ..

وبلغ من اهتمام الحكومة
الجزائرية بالنهضة السينمائية ان

كل نجمة كبيرة لها

- فنان تن تكافئ بدليلتهاب ٥٠ جنيهًا من أجل منظره!
- بدليل سراج منير مات بعده بشهر.. حزينا عليه!
- من هو الرجل الذي يتلقى الضرب بدلًا من فريد شوقي؟!

ولما عرض الفيلم على الجمهور صفق الجميع لبراعة سراج منير في الفيلم بتشكيل المناظر المظلمة وطما حرص المخرج على ألا يذيع هذا السر حتى لا يقلل من نجاح سراج في نظر الجماهير

ومند هذا الفيلم أصبح ماثبست يشترك في جميع الافلام التي يعمل بها سراج منير ، وكان ذلك بقى عليه ايرادا كبيرا حتى انه اقتنى سيارة والنام في شقة فاخرة ولوج وانجبه اطفالا ولكن النية واخذه بعد وفاة سراج منير بطيئة أشهر وقيل انه مات حسرا على سراج الذي كان وجوهه يقبى له مصنف ولقي ثابت

بتفاصيل المشهد ولحق التصوير وقال انه هير مستعد لتعرض حياته لوت محقق .. وفكر فيجازي في وسيلة يخرج بها من هذا المارق المخرج خاصة وان حوادث الفيلم كلها تقوم على مواقف محطرة من هذا النوع .. وثلفت فيجازي حوله وعثر على حل .. فقد كان من بين فئة « الكومبارس » شاب رياضي اسمه ماشبست .. رحمه الله .. وكان لكون جسمه صووة صادقة من جسم سراج منير .. واستدعاه فيجازي وسأله عن اسمه وعراياته فوجد به ماله المشهور .. وقام ماشبست بتصوير جميع المناظر المحطرة في الفيلم بدلا من سراج منير ..

للتصوير حتى لا يرهق الممثل الاصلى من الاضواء أو التعب عند التصوير

ومند عشرين سنة تقريبا كان هذا العمل غير معروف لدى السينما المصرية ، حتى جاء المخرج فيجازي مصطفى وبدأ يستعد لأفلام سراج منير سلسلة افلام « عنتر وعيلكاور » لعدد عنتر المرحوم سراج منير .. وعندما بدأ التصوير تصادف ان تطلبه احد المناظر ان يركب سراج حصانا يجرى به ويفتر من عليه فيحطه الفنز ويبره العمان فوق الجبل .. والتصوير هذا المشهد لا تنفع فيه الخدع السينمائية التي كانت معروفة متدنا في ذلك الوقت ، وحين عرف سراج منير

من بين الصور المحسولين في السينما والذين يتوارون خلف الاضواء ، ولا يعرف الجمهور منهم شيئا .. البديل أو « الدوبلير » .. وهو عمل يقوم شاعله بأعمال فداية حطيه

ويشترط فيمن يؤدي مهمة « الدوبلير » ان يكون فدايا ، ان يضع رأسه على كفه وهو يقوم بكل الامايل المحطرة التي تتطلبها حوادث الفيلم ، ويحاف البطل ان يقوم بها .. واختصاصات « الدوبلير » في التقاليد السينمائية اختصاصات واسعة جدا فهو البديل الذي يقف بدلا من الممثل الاصلى امام الكاميرا لتضبط عليه الاضواء انقسام اعداد المظهر

فريد شوقي



رشدى امالة



بديلة!

وعرفت السينما المصرية وطيلة
الدولير « اي البدل ونوسمت
فيها » فأصبح في الحياة الفنية
مشكلات ومشاكل لا حيل لهم الا
ان يتكروا « البدل » لمرغم من
النجوم « وكان لكل مشكلة او
مشكل مشهور بدبل خاص

كان الفنان حمامة بديلة لانسيل
في اي فيلم الا اذا كانت فنان
بطلته « وكانت مهمتها ان تلف
بدلا من فنان انشاء فليط الاضواء
او لتبيل المشاهدة التي تتطلب
مجهودا جنائيا خاصا » وكانت
هذه الفنانة تتقاضى مائة جنيه من
كل فيلم « الى جانب مرتبها خاص
تمنحه لها فنان بمهمة منتظمة غير
الهدايا التي تعدها عليها من
ملابسها العديدة التي تستمنعها
وقد منحها فنان ذات مرة مبلغ
خمسين جنيها تقديرا لها على
اقدامها على تمثيل مشهد خطر في
فيلم « مجد ودموع » وكان تصوير
هكذا المشهد يصور على
شاشته بور سينما ويطلب
ان تهب البطله من فوق صاريه
المركب التي يساهم البحر «
وكاد يقسج الفيلم بحادث
المشهد نجبا لدولة الدماغ
لولا ان الدولة امرته على
تمثيله « وبدا التصوير ووضع
الجميع ايديهم على قلوبهم «
وكاد يقضي على مدير التصوير
« ولكن البدية منبت النطر
كما طنه الحرج « وق مرة
المرح نجاح التصوير افضل
الجميع فيها يقدمون لها
الناس على هذا الحجاج
واخرجت فنان من حفسها منع
خمس جنيها مكافاة لها «

وقد اكلت الانلام التي قام فريد
شوقي بطولتها وانقضت حوادثها
وجود معارك وحافات دامية
كان هناك « دولير » يتولى
تمثيل هذه المناظر بدلا من فريد
شوقي وهو « الرباعي المسروق
معتمد الحلو الذي يمسك في
الشرفة القوم مروضاً للاسود
واشتهر محمد الحلو بتمثيل
والاقدام على اقدم ولاعتماد
القطرة والاشراك في المصارف

وتحسب من عرب نشيد
« ناسير » و « رامي » التي تروى
على راسه الى جانب المعسر
من مرتفعات عالية وغير ذلك من
المناظر التي اعتادها متابعيها
في افلام فريد شوقي وكان يقوم
بها محمد الحلو « وقد تحول
محمد الحلو اخيرا الى ممثل «
فقد اسند اليه المخرج عبد
المحمود شكري وفيلم « مجرم تحت

الاختبار « دورا يمثله شخصيا
ويستخدم فيه كل مواهبه
الطبيعية والرياضية « وادا
حالفه التوفيق في هذا الدور
تسوف يمر مرة الدولة
لمسح سمة اصلها « وهذا
سوف يضطر فريد شوقي الى
الحث من لدان آخر يقوم بتمثيل
المشهد الخطرة في الفلم او
يستغنى من وجودها في مناظر
الفيلم

وترشى ابلاة ايضا « دولير »
ثابت يعمل معه منذ ظهوره في
فيلم « المليونيرة الصغيرة » اول فيلم
في تاريخه السينمائي « والطريف
ان هذا الدولير ولد في يوم
واحد مع رشدي اباطه وحرص
على ان يظل جسده مثل جسم
رشدي اباطه « وقد بدأ عمله
كدولير لرشدي في فيلم « المليونيرة
الصغيرة » متلما طلبت حوادث
الفيلم ان يقفز رشدي من فوق
صخرة مرتفعة على الشجر.
الى صخرة اخرى ورفض رشدي
تمثيل هذا المشهد حرصا على
حياته لانه المخرج بهذا الدولير
ليتولى تمثيل هذه المشاهد «
ورغم انه عرف مدى خطورة هذا
الميل الذي قد يرفقه لسوء
محقق فقد وافى بقول هذا
الميل نزولا عند لقمة العيش «

وعندك تقوم مشهورات
بستخدام « دوليرات » لصبط
الانوار فقط « ومن هؤلاء ماجدة
وسعاد همنى وشادية « اما
دوليرة فنان حمامة فقد تزوجها
احد مموري البها ومهرت
لها ثمنها لحياتها الروحية «

بنك القاهرة

يقدم بقتنم نظام

الطيار النوفى
يبيع لك الإيداع والسحب فزا من حيث فروع البنك
لدولت مصاريف وبضائفة ١٠٠٪ سنويا

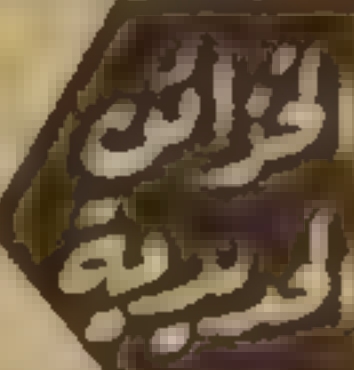
الى جانب
الخدمات المصرفية الأخرى

دفتر النوفى

يقبل ائتمك ودائع في صندوق
النوفى بدول واحد ادى
وبضائفة ٣٪ سنويا



تفجربا أسعار زهيدة
لحفظ المستندات الهامة
والمفاتيح الشمسية



الذرة السابعة

تبيع ائتمك « شاي » فلفس « شاي »
من الساعة ٨ الى ١٢
على ارض مصر الجديدة



الإدارة العامة: ٢٢ شارع عمر - القاهرة
(البريد ١٠٠٠٠)

فان أنور

"طائر بلا ريش!"

رسالة بياريس نكتها:
فانت أنسور

فانه داخل قصره ، فبعت شباب وفناء ن
افراد حاشيت للبحث عن البلبل الصداح .
وفي أثناء بحثهما عنه اذا بهما يتناجسان
وتظايران القوام لان شدة البلبل يتردد على
سمعهما من بعيد فوجي لهما بالعجب . وحين
فكر لهما ان يتوصلا اليه راحا يستجديانه ان
يلهيهم معهما ليصن اياما قليلة بجانب الملك ،
بعده انه مريض ولن يشفيه الا فناء البلبل .
وبعد محاولات عديدة بل البلبل ان يترك الحرية
والاطلاق وراءه ليضع في قفص داخل قصر
الملك سجين وسائه بكل ما يتمثل في غناه
من نقود ودعوة للعب وللعناء .
وبحث وجرى ذلك العائر الجبيل في الصوت

ومسد ومسود في الحناء . حيث يرفض الحب
ان يضي بحدب الفصح ويرفض الصنوع ان
يقص مواير اللكنة ويرفض الحرية ان يصنع
للانسداد . وحين منس الخلف من المنس الذي
يهدف اليه المسرحه احب : . اسى لا ارى
بهذه المسرحه ان ادن العلم في حد ذاته .
اسى اسير على لسان احد شخصياتها ان
الحصر كل الحصر ما يسبح عن بيضم نوحه
العلم .
تروي أحداث المسرحية ان ملكا صغيرا
التقى صبح من افراد حاشيته بان كية بلبل
جميلا ذا صوت ساحر يسكن جزيرة نائية .
اراد الملك ان يستحوذ على ذلك البلبل ليستمتع

طائر بلا ريش . هو هوان . لا مراء نشبه
المسرحه او مسرحية اسمه ما تكون بالاوراء
حكما ول عن كوكونى ولوبجى عن اعاما
شعرا وموسيقى عن قصة لكاب اوصع . همد
اندسون . وهي مسرحية يمكن ان يشاهدها
الكبار كما تصلح ايضا لان يراها الاطفال
حيث تتمتع بتلك الخاصية المحبة التي لا تتوفر
الا في اعمال فنية نادرة وهي قدرتها على ان
ترضي جميع مستويات الذكاء والاعمار . وقد
قدمتها فرقة « بالادان لسريك » على مسرح
ويكاميه خلال الشهور الماضية .
تصور هذه المسرحية عمرا ما بين كين ما هو
جميل وصادق وحسن وبيّن كين ما هو

ومن الجبل الطريفة التي لجأ إليها هذان المخرجان ليصنعا البهايمصر الاصحاك المسرحية انهما استبدلا الكوميكس بالذين يمثلون فئات الشعب المختلفة في مشهد "الاستفتاء" ويطعن كيرة من الورق المثقوب في الكرتونيات وسميت عليها الشخصيات المطلوبة كاريكاتيرية بالحبر الاسود ولا يتحرك منها الا الدم الذي يسوم الواجدون على المسرح بتحريكه كذا لرد الامم الاصوات التي يصدرونها من هناك وتصلق كلها مسجلة يسحبها المخرج عن طريق سماعات الصالة .

اما افراد العرفة فقد يهرقون لغواتهم المتعددة واستحوذت على انتباهي رغم تواجد عناصر اخرى بالعمل تستحق الالتفات اليها . فمما يثير الاندهاش فعلا ان ماضي ومضيات الاوبرا هم على مستوى حارق من التدريب الفصولي علاوة على اجادتهم التمثيل كما لو كان التمثيل مهنتهم الاساسية . وكذلك الرقص الايطاعي والباليه كما لو كانوا راقصين محترفين للباليه . وما هم عليه من اللياقة والمروية البدنية بعد قاموا بتأدية بطر الحركات الاكروماتية التي لا يستطيع القيام بها الا لاعبو السيرك وحدهم . كل هذه الامكانيات قد اثرت العمل المسرحي واعطت فرصة اعظم لمخرجيه لكي يحصلوا عملا متكامل ما تضمنه من غناء ورقص وتمثيل بل وعلى مستوى لا يتصور الرقى .

اعلم ان احدا من المخرجين الفرنسيين لم تثر انتباهه هذه الطاهرة . فمن العادي بالنسبة لهم ان يكون ممثلوهم ومخرجوهم على هذا القدر الوافر من الكفاءة والتكامل .

منه المكرة الصعبة على بساطتها والتي تتميز بشكلها شبه الاسطوري على واقعيتها . اد استعان مخرجا المسرحية ومؤلفها بجميع انواع الصون لمرض هذه المكرة . كتبها المؤلف في قلب الشعر الفصلي مستخدما أسلوب بريخت وبرانديللو مما حثت امر على الاشارة ونزد المسرح بلا سر مكرر وسما ان يسهله

ليس لا مخرجة سبعة ممثلون مسمون " كراج " ويرتدون ملابس المسرحية اماما . وبضاحكون وبخطيون المخرجين بل ويسيرل بعضهم ان معد الصلة يستمدون بوجههم . يجرى على حبه شرح . ويستمدون في امور حياتهم اليومية وهم يستمدون للتمثيل فيستدين بعضهم من البعض الاخر . بل وعارف السابو ايضا يمزق الحانا مرتجلة وغير كمنه ليضبط آله حتى يحجب يده العرض .

اما المخرجان الشابان بيم بارا ودومينيك ديسوى فقد حرصا هما كذلك على وصيغ كده امكانيات مسرح ريكامبييه الصغير . التي عرضت فيه المسرحية . لخدمة فكرة المؤلف . اد استخدما جابيس المسرح بل واعل جابيه من طريق سلم يؤدي الى شرفة صغيرة يستعان بها في تأدية بطر المشاهد . ومن الناحية الاخرى قاعدة مرتفعة موازية للشرفة حاصلة بالموسيقين لمزق الحان المسرحية . كما داعى المخرجان في اختيارهما للديكور ان يكون من النوع البسيط الذي يزل من اعلى المسرح ولا يستغرق اعداده لتغيير المشاهد اكثر من دقيقتين بل الاكثر حتى لا يفتر حماس المشاهدين أثناء تنوع الاحداث .

الغضب رد فعل سببه في نفس وذير الحزنا والافتصاد ومستشار الملك . اد كان لا يفكر الا بالارقام وقد ماتت في عليه العذرة عزتوس الجمال الحقيقي . فيسحق في نفس الوقت مع الملك على تصع جليل الى بل واتاج الملايين من الملايل الصناعية لتسويها ايضا حتى يتسكنا بذلك من التمسكته زلف اموال الناس وتكدسها . ولكن حتى وبية البليل العفسي هذا الحور داخل المسرح وزائى الامور تضي على هذا الحور ومن الاستمرار في البقاء على ارض تنحكم فيها آله العباء الكاذب المشوه . بل ويتحكم فيها أيضا عقل البليل الالكتروني .

غير ان الملك المتروك الذي تمزج في شخصيته البلاهة بالجنس قد بلغت حيرته اوجها حيث اراد الابقاء على البليلين مما يستلزم بما يشبه كلاهما من قبحه كفافى لعمامة ما يمتسكله الاخر . فبعد اجتماعا كبيرا حضره ممثلون لجميع فئات شعبه وذلك ليجرى استفتاء فزيفا للفصل في مشكلة ابقاء احد البليلين والاختيار بينهما . فما كان من اعضاء الاجتماع الجبناء الا ان اتحدوا بربائهم وثقاتهم على البليل الصناعي رغم اعجابهم الشديد بالبليل الطبيعي ولجبتهم الدفينة في اختياره دون الاخر .

وبعد فترة ساد فيها استبداد البليل الآل بالملك وبجميع من حصلوا على لحة منسبه واصبح يتحكم في حركاتهم وسكناتهم وبعد من حريتهم كاديين . فتاروا عليه وحظوه وألجوا على البليل الحقيقي يرتصون على ايقاع امانه ويقتنون منه الحان الحرية .

فهيئت صهرة ممتعة اشاهد عرضا يجسد

محمد عماره

يقدم قريبا ..

كناهل حقة اولاد

رشدى أباطه

سهر المرشدى

سهر زكى

بالاشتراك مع :

عبد المنعم مدبولى

وامتلاء الكيرة

عقيل راتب

إخراج
ابراهيم عماره

نصيح
سامح أمين

مبارك وهوار

محمد طهنى بامى

مدير تصوير

محمد عماره

توزيع : المؤسسة المصرية العامة للتلفين

قضت نيلة عبيد شهرا مع فرقة نحية كاريوكاي لبنان وسوريا ، وفلمت مع الفرقة موسما مسرحيا في بيروت ودمشق ، وخلال هذه الرحلة الأخيرة الى بيروت ، فلت نيلة عبيد عرضا لاكثر من فلم سينمائي ، بن عرصه عليهما احدي شركب الاسح السينمائي هناك فقد احتكار لمدة عام ، وقبل

لنسه انها سجد فرصة كبيرة مسحه بكي تدن في هذا العام اكثر من اربعة فلم .. ولكن سبه لم تسع ان يسم فكرة الفن من الوسط السبسي والاعرة هي تترك انشط السبسي الذي يحري الال في الاستوديوهات يعاج الرصهود كن فنة وفان. وكانت سبه في اوس هذا العام ، قد تدرب على تلمين

بطولة فبسي صدران في بيروت هذا سنة « سارك الملاين » امام فرند شسوقي وعادل انهمس وفيه تمثل نسقورا حدماعها هي في حد اعيم هذا السدو صفة طرفة حتى الشحطت الاخيرة من اعيلم حيث طفر فها شريرة تتحرف بانظر العيا سقر. واعلم اخرجه باري مسطرم. واعيلم اناس الذي مثلته بيبه

في بيروت من اخراج نيازي مصطفى ايضا وهو « النصابين الثلاثة » ويشاركه بطولته فرندشوقي مع نجوى الكوميديا المروفسين دويد لعام ونهسك المصبي. وفي هذا الفيلم جبدو نيلة كمثلة مرحلة تتعيل بغفة دم لم تجد فرصة كبيرة لاستغلالها من قبل الا في فيلم « لوحة من باريس » سنة عامي ولد مثله مع رشدي ابطلة وصلاح ذوالفقار ونواد المندس ..

وفي نظقي الادوار المرحسة ، مثلت نيلة عدد في العاصرة سنة انفسه فيما باسم « النصابين الثلاثة » وهو ايضا صمد فبسي كثير من المواقف الصالحة .

وفي خلال هذه الايام الثلاثة ، تطل سبة عدد من اشاشسة انيرة خلال هذا الموسم ، وان كانت لطر الانسداد في مرحلة فرقة نحية كاريوكا المسودة « ناسين وبهه » التي كنهافار حجاب وبدا فعلا بروفاها لكي تقدمها الفرقة في موسمها شسوي .. وفي الادوار السينمائي التي مثلها سله وتفسرها ادوارا بعدم مكانتها كمثلة من مشلات الصف الاول ، دورها في فيلم « السيرك » الذي مثلته مع سميرة احمد وحسن يوسف ومحمد رشدي واخرجه عاطف سالم .

ان نيلة عبيد ، كمثلة تتميز بالطابع المصري اللامع ، وبقدرة على الاستفادة المالمسة من كل تجربة فنية جديدة تمر بها ، فمزال صدى نجاحها المسرحي مع فرقة نحية كاريوكا في الموسم الماضي ، داسخا في اذهان الكثيرين .. وهي كمثلة سينمائية تستطيع ان تحتل مكانها بين نجوم الصف الاول بجداراة .

نبيلة عبيد .. و ٣ كرايين!



نبيلة عبيد : ٣ افلام جديدة لم تعرض بعد





فَتَسْمَةُ
الشِّبْرَاوِشِي

تَحَقَّقْهَا
لَتَكُنَّ
مُنْتَجَاتِ

الجمال
الجازينية



فَتَسْمَةُ وَالشِّبْرَاوِشِي
تُعْطِيكَ مَجْمُوعَةً مَسْتَحْضَرَاتِ
التَّجْمِيلِ الْفَاخِرِ



إنتاج : فَتَسْمَةُ وَالشِّبْرَاوِشِي - الإدارة العامة : ٥٠ شارع الجمهورية
شركة السكر والتقطير المصرية - إحدى شركات مؤسسة مصر العامة للصناعات الغذائية

مولد

الفن

الأولى

للصف الثاني

تحقيق: عبد النور خليل

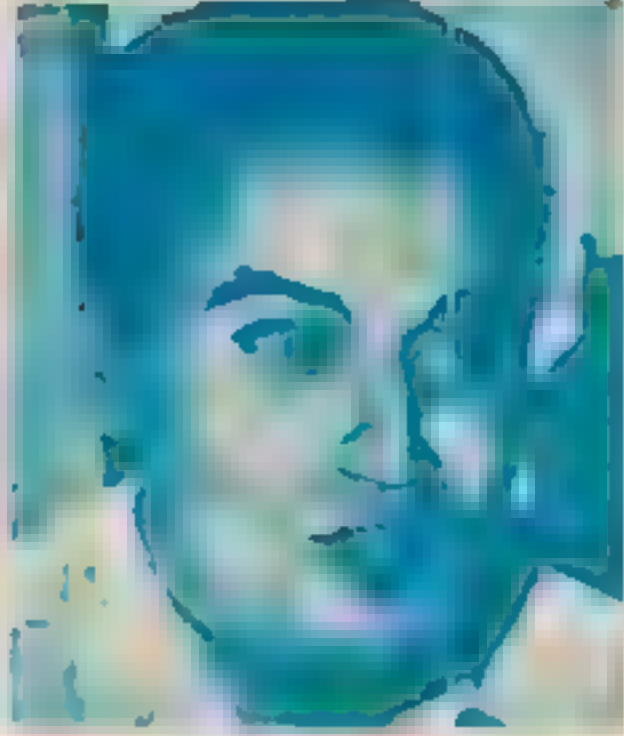
أعطى يوسف شاهين عددا من
الأدوار الرئيسية لأكثر من ممثل
شاب .. أعطى دور عبد الهادي
.. وهو الدور الأول .. فزت
العلابى .. وعلى الرغم من أن
حزت كممثل سينمائي يصل في
السينما عند أكثر من ست
سنوات .. إلا أنه كان يتمتع
على المسرح أو التلفزيون لكن
يمثل أدوار البطولة .. ونفسه
لمت حزت العلابى نظري اليه
لأول مرة عندما مثل دور ضابط
بوليس في فيلم « القاهرة »
أمام جورج ساندرو وفان حمامة
.. عندما جاء المخرج الإنجليزي
وولف وبلا ليصور هذا الفيلم
وكان من التسلية شركة مرقو
جولدن ماب .. كان دورا ثانويا
ولكن المثل بالنسبة لموت العلابى
أنه كان يؤدي الحوار الإنجليزي
بصوته .. بينما كثير من الممثلين
المصريين الذين عملوا في الفيلم
أجرى لهم « دولاج » بأصوات
غير أصواتهم .. وكان حزت يحط
خطوات حثيثة تظهر في « بين
القمرين » كتاب وطن بقود
انطباع الباء لوزة ١٩١٩ وتقى
مثل الأدوار الثانوية إلى أن
أعطاه توفيق صالح دور البطولة
في « زقاق السيد السلطان »
وحليل فسيوي فلوله « نفر
واحد » ثم أخذه يوسف لمطيه
دور عبد الهادي في الأرض .. وأهمية
حزت كممثل تكمن في قدرته على
معاينة أدواره ومسجده في
الأداء .. سواء أمام الكاميرا أو
على المسرح .. وقد مكنته هذا من
أن يخطف الانتباه بدور صغير
في فيلم « قنديل أم هاشم » هو
دور المطرب الكليل .. وهذه
الأهمية أيضا رفحه لمستقبل
سينمائي كبير ..

ومع حزت العلابى في الأرض
.. حمدي أحمد .. وبكاد يكون
زيملا لموت في سنوات اشتغاله
بالسينما كممثل ثانوي .. وأن
كان حمدي قد قام بدور من أبرز
الأدوار في فيلم صلاح أبو سيف
« القاهرة ٣٠ » دور محسوب
جيد الدائم وترك به علامة بارزة
في الموسم الذي عرض فيه الفيلم
.. وأخطر حمدي تحت ضغط
الظروف التي أحاطت بالسينما
في السنوات الأخيرة إلى أن
يشغل بعض الأدوار الثانوية وكان
ملوه أنه لا يريد أن ينسى كممثل
ودوره في الأرض .. دور محمد
أمندى .. مدرس الألمان المتردد
الذي لا يعرف ما يريد .. دور
بسطه الفرصة لكي يستعمل
امكانياته كلها خاصة تلك البيرة
الهائلة على الانحلال بدون أسفاف
في أعنف المرافضة انفصالا وحزنا
.. « بابي يوسف شاهين » إلا
أن يكون في « الأرض » فرصة
لأكثر عددا من الممثلين الشباب ..
على دور هبة كمال .. الطير
الذي كان النابح للعبدة .. ثم

أن النظرة الشاملة إلى الأفلام
التي صورت خلال الفترة الأخيرة
من عام ١٩٦٨ .. وبمصر قسدا
عرض فعلا .. والبعض الآخر في
مسجده إلى العرض كشقة من
حقيقة تارة من أن السينما
المصرية في النهاية .. ونعت
صعد الجمهور الذي قل حماسه
لها .. اضطرت إلى أن تعطى بعض
الأهمية لنجوم الجدد .. النجوم
الذين لم تكن تعقل بأن تعطيهم
أكثر من الأدوار الثانوية العابرة
في فيلم واحد هو « الأرض »

وكانت الحجة السائدة هي قاعدة
المصري والطلب .. أن
هؤلاء النجوم يطلبهم الجمهور
ويضطر المنتجون إلى استئجار الأدوار
الرئيسية اليهم .. حتى في ظل
القطاع العام كان هذا هو المطلق
السيطر ..
ولكن ماذا حدث في هذا
الموسم ١٩٧٠ .. إذا فشنا الدقة
نستطيع أن نقول أنه موسم
الفرصة الأولى للصف الثاني من
نجوم الشاشة .. بعد أن وقفوا
كثيرا جدا على الأبواب ينتظرون

في العامين الآخرين ..
كانت الظاهرة السائدة
في الإنتاج السينمائي
هي قيام عدد من نجومنا ببطولة
أكثر من فيلم .. يعني هؤلاء
النجوم وصل عدد الأفلام التي
يمثلونها إلى عشرة أفلام في
موسم واحد .. وكان من الأشياء
المألوفة جدا أن تعرض دور العرض
فيلمين أو ثلاثة في نفس الأسبوع
لممثل واحد كسعاد حسني أو
ممثل واحد كرشدي أمانه أو
أحمد مظهر أو فريد شوقي ..



عبدالحسن سليم فرصة أولى

هoda الملاهي : ٢ بطول

بمطيه أحمد بدوخان دوراً رئيسياً أيضاً في قصة يوسف السباعي «نادية» أمام سمعاد حسني وأحمد مظهر «وأيرو» ما في رشوان تلك الفترة على أن يجسّد نفسه كممثل في أي دور يمثل.

وبأى دور الجنس الناعم «تمثيل الموسم القادم بالتركيز على أكثر من وجه حلوه في أدوار رئيسية في عدد كبير من الأفلام» وهذا تحطم قامدة الاسماء الكبيرة.

كانت ماجة الخطيب مثلاً منسارة في دورها في فيلم «العجل» منذ أعوام «ولكنها ظلت تميل على هامش السينما» ولا تعد فرصة انطلاق إلى أدوار مماثلة تركّز أقدامها على الشاشة كممثلة تستطيع أن تملأ مكاناً من الأماكن الشاغرة «وتماماً كما فعلت غيرها من المواهب الشابة» انعمت بكل إمكانياتها إلى المسرح لتمثل أدواراً تزيد من فرصتها الفنية كـ «مخرجتي» و «أوبرا الطحسين» و «زهرة المسار» وتمثلت مشرات من الأدوار في تمثيليات التلفزيون «وعندما لاحظت أنها فرصة السينما» وصمتت ثقلها جميعه في عدد من الأفلام الجديدة «... أن ماجة الخطيب في دور نصيفة الخاطبة التي تبحث عن التسوية في فيلم «قنديل أم هاشم» تكشف عن إمكانيات كبيرة تعطىها الفرصة لأدوار البطولة في الأفلام مثل «مت من السنين» و «شفقة مفروشة» و «نفر واحد» و «سلاسل معترمة» وقد استلمت ماجة فرصتها كاملة «بل أنها في فيلم «الأميرة» الذي يخرجه كمال مطية تؤدي دوراً يختلف كلية عن كل أدوارها السابقة» دور الفتاة المثقفة التي تؤمن بحريتها واستقلالها وبالتالي بحريتها في التصرف «... وفي الوقت الذي كانت فيه مديحة حمدي موجه جديدة بارزة

نار على السلطة وأنفسهم لاهل البلد في مرامهم يقدم لنا عبد الحسن سليم «... وأن كان عبد الحسن قد عرف أكثر بين جمهور المسرح وجمهور التلفزيون» ولم تعُد به السينما إلا «دوراً في أدوار صغيرة في أفلام مثل «الأيدي الناعمة» و «مراي» مدير عام» فهو كممثل سينمائي يمتلك ميّزتين «... فترة على أداء المواقف الضاحكة وفي نفس الوقت يتفاعل ليكس مواقف درامية بسيطة كاملة».

أما صلاح السعدني «... فرغم البداية الكبيرة كـ «أصغر لفريد شوقي» في فيلم «شباطين الليل» أمام هند وسيم» فقد تمسك أكثر من عامين «... رغم أن تلك البداية كانت لاقت قوة من بدايه حمدي أحمد في «القاهرة ٣٠» وتسلت السينما صلاح تماماً «... إلى أن أعاده إلى الشاشة يوسف شاهين في دور حلواني «... النبتة الشيطاني في وسط الحقل» بنفحة دمه وقدرته على أن يتعرف تلقائياً كـ موقف مخرج أمام «الشابوش عبد الله» الواقع على القرية ليرى فيها شربة «الكرباج» «... أن صلاح السعدني طراز جديد من ممثلي الكوميديا وأبرز مثل هو دوره في مسرحية «زهرة المسار» وهو على الشاشة لا يقل خمة ظل منه على خشبة المسرح.

ومن الوجوه التي تأخذ فرصتها أيضاً من الممثلين الشباب «... رشوان توفيق» «... كان رشوان في فيلم «الحزاء» الذي أخرجه عبد الرحمن الخميسي منذ عامين يبشر بانطلاقة كبيرة «... ولكنه رغم دوره البارز اضطر إلى التراجع وقبول دور ثانوي صغير في فيلم «جريمة في الحارة الهادئة» فقد كان واحداً من كتلة اللورد موين «... ثم انتقلت إليه حسن رضا لكن بمطيه دوراً من الأدوار الرئيسية في فيلم «جزيرة الشمس» وأنت رشوان أنه جدير بأن يستغل فرصته «... وكان هذا ممبياً في أن





حمدي أحمد



صلاح السعدني



رشوان روفى

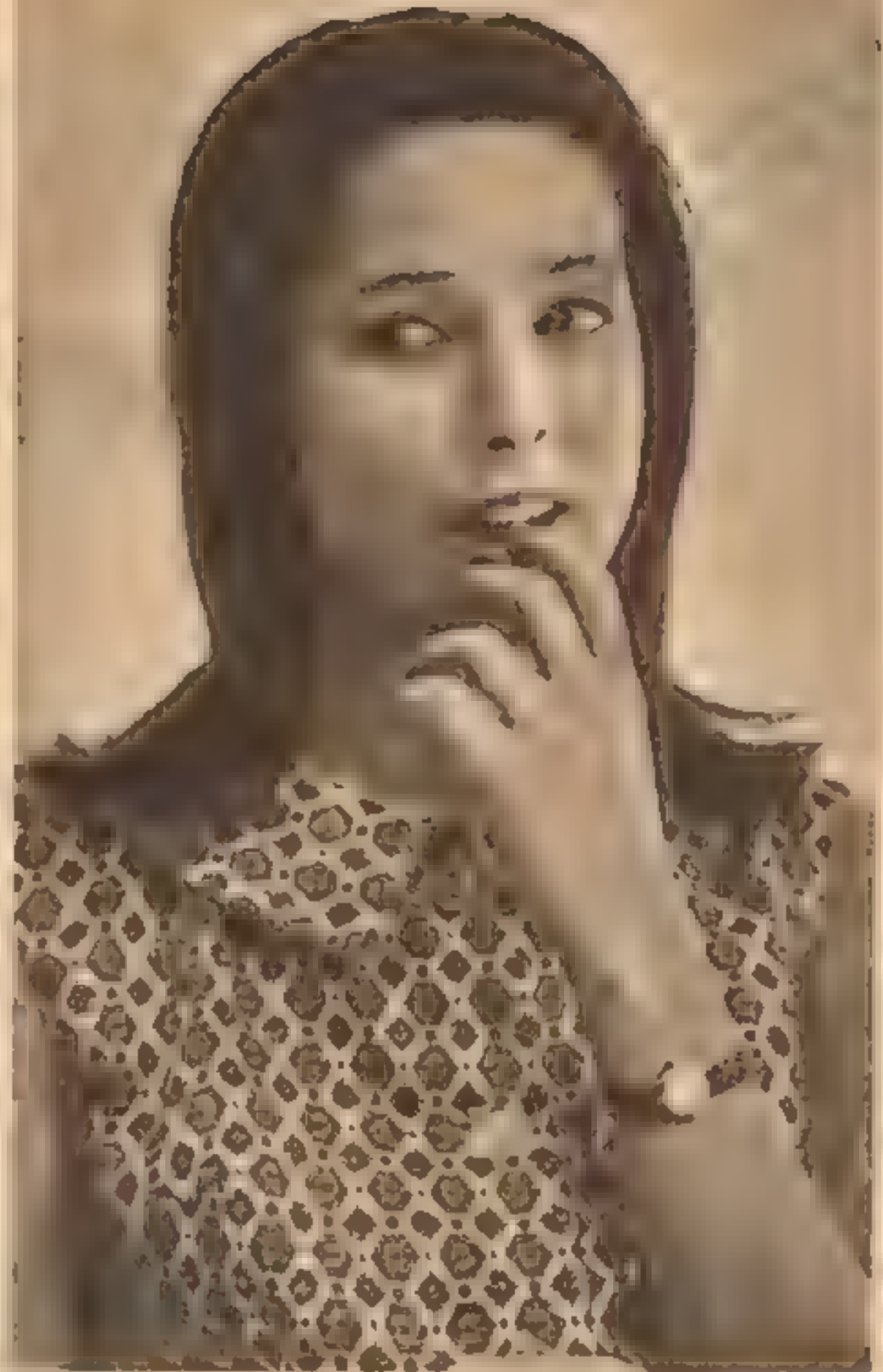
ماجدة الخطيب : فليست
الى الصف الاول ! ...



في المسرح ، وكانت واحدة من
نجوم التليفزيون الذين يتمتعون
بمكانة خاصة على الشاشة
الصغيرة ، ظلت فترة طويلة على
الهامش في السينما ، وكانت كل
الفرص التي تسبح لها دورا طوله
يومان أو ثلاثة في فيلم من الإلام
.. ورغم هذا فقد كانت مديحة
كمثلة لوداد نجما يمسد كل
بطولة مسرحية تقوم بها ، وكانت
المسماة بينهما وبين الادوار
الرئيسية في السينما تصيق
شيئا فشيئا .. وانضرت الى
أن تمثل ادوارا ليست لها كما
حدث في دور الأخت المتروكة في
فيلم « دومة العبد » ولكنها
استردت مكانها بسرعة لكي تمثل
بطولة « زقاق السيد البلطي »
و « نهر واحد » و « هائلان
مختومة » .. وتتميز مديحة
بالإمالة كوجه مصري مميز .
ولا أحد تفسيرا « لولوف
زيرك البغدادي حيث هي ..
لكن الآن لا تكاد يرى تظهر بين
هذه الوجوه التي تكاد فرستها
كاملة في هذا الموسم .. فبعد
عرض فيلم « جزيرة الشياطين »
الذي كانت تمثل دورا رئيسيا
من ادواره لا يبدو أن يرى قد
مثلت أفلاما أخرى ، وإن كانت
مرشحة لدور من الادوار الرئيسية
في فيلم « بنات الجامعة » الذي
لم يصور بعد .. وربما كانت
يرى تغطي أهمية أكثر لادوارها
على الشاشة الصغيرة .
وفي نفس الوقت .. تصل
شمس البارودي الى الصف الاول
بطحا واسعة في هذا الموسم ..
فقد عرض لها فيلم « المساجين
الثلاثة » وكانت تمثل فيه دورا
بارزا ، وإن كانت قد اختلعت
الجواها بعتلف كثيرا من الجاهها
الذي ميزها في « ديا البنات »
و « ليلة الرفاف » و « الجراء »
.. لقد انصبت شمس الى ادوار
الافراء وهي ادوار تكاد تعتمد
على الفضة الجسدية أكثر مما
تعتمد على الاداء القوي الهادي
.. وهي تعمل هذا أيضا في فيلم
حديث آخر انتهت من تصويره هو
فيلم « الشجمان الثلاثة » ..
أما ناهد يسرى .. التي كانت
تشارك شمس البارودي بطولة
« المساجين الثلاثة » فهي وجه
من ذلك النوع الهادي الذي
يعتمد أولا على الاداء التيميري
وكانت موقفه تماما في دورها
ومن الوجوه التي ظهرت فرصتها
كثيرا مديحة سالم .. كما مديحة
فيلم « أم المروسة » وحمدا
مرحبا بكنف من مدوات ممارة ،
ثم تراحت طوال المواسم
السابقة « عاشت على هامش
السينما نوابها الفرصة أحيانا
لادوار صغيرة لا تستوعب كل
امكانياتها .. واعتقد أن مديحة
قد أمست في النهاية بفرصتها
كاملة في فيلم كوميدي تمثله
امام أحمد مظهر بفرجه الآن
ابراهيم لطفى ..



▲ مديحة حمدي : اخذت فرصتها بعد عامين

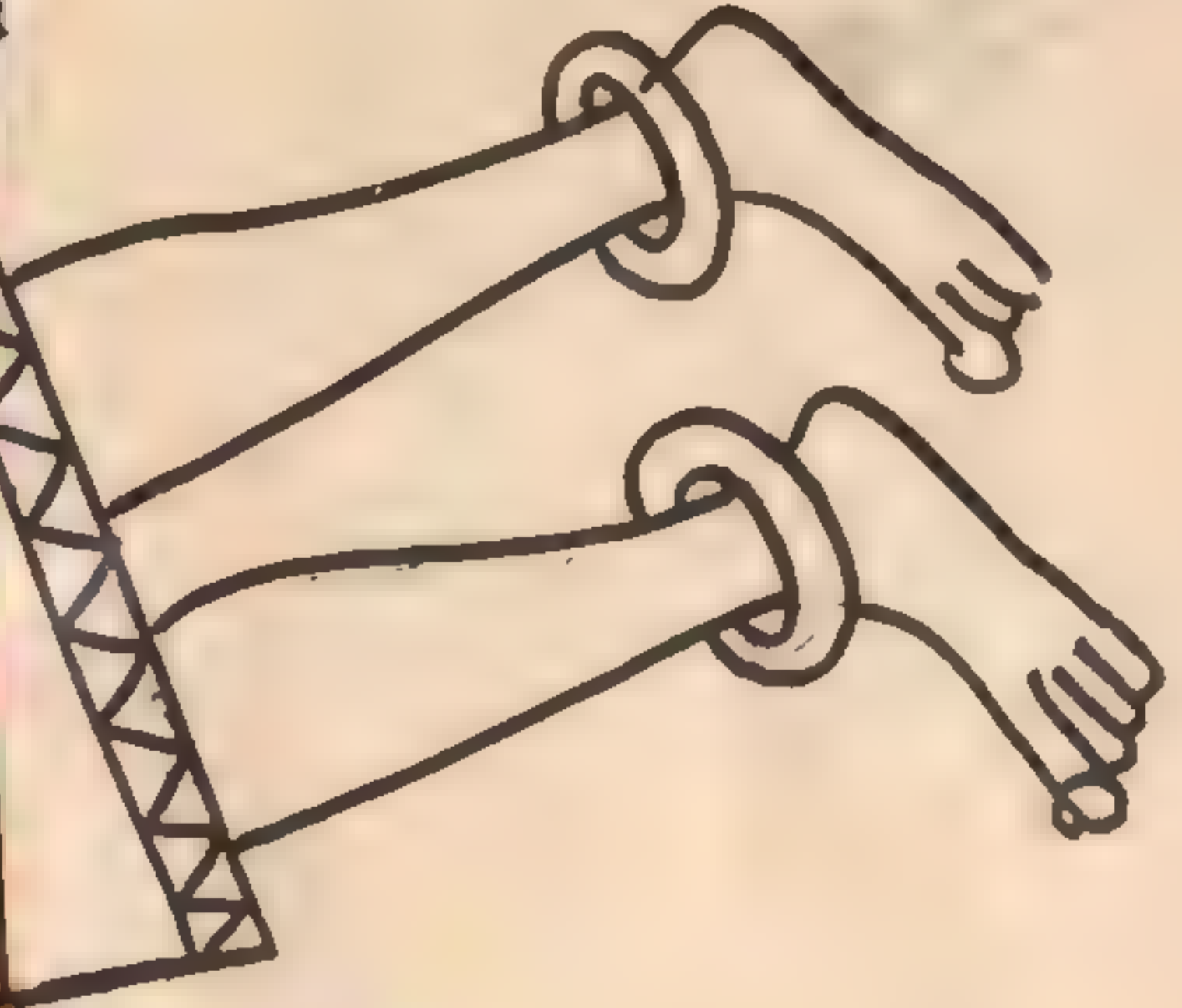


▶ مديحة سالم : بطولها فكاهية امام احمد مظهر

▼ زيزي البعراوى : لماذا لم نل فرصتها 11



رسم مجدى نجيب



سولارا

مسرحية شعرية
لشاعر محمد بشير توري

« سولارا » قصة الاحساس المساوي الذي عاناه الشاعر، معانقا قضيته الاثيرة لديه ، حتى حينذاك ، وهي قضية العذاب والنضال من اجل انسان الغارة الاسود... ليست هناك قصة تاريخية محددة ، اتخذها الشاعر مادة لمسرحيته ، ولكن هناك مجموعات مختلفة ومتعددة ، من المواقف والظروف الاجتماعية والتاريخية ، والتصورات المفجعة لذلك الواقع الرهيب الذي شهدته القارة الافريقية ، عارما متفجرا ، طوال قرابة ثلاثة قرون ، عندما كان المستعمرون الاوائل ، يتسابقون لاكتشاف الغارة ، واغتصاب ثرواتها الطبيعية والبشرية ، وبيعها في اسواق الرقيق العالمية ، توطئة لاستخدامها في حقول ومصانع وبناء أوروبا وباقي بلدان العالم « المتحضرة » .. فقط هناك حادثة تاريخية بعينها ، أثر الشاعر أن يستثمرها في الفصل الاخير من مسرحيته ، وهي حادثة انفجار (ثورة العبيد) في جزيرة هايتي في أواخر القرن الثامن عشر



شخصيات المسرحية

نازكي : الغنى فليس المرئي
 « يرمز لروح القاصة »
 شارلي : ادجار لا يتألم
 تشارلوف : قائد السفينة
 توماس : حاكم القلعة
 سولارا : العارضة الماشقة
 ديج : شعب سولارا
 بوكمان : قائد ثورة المبيد في
 الجزيرة وحامد توربان
 توربان : أحد الملاحين
 حرس : نساء ، عبيد ،
 بحارة ، جوع مصطفة
 زمي المسرحية : أواخر القرن
 الثامن عشر
 مكانها : غرب أفريقيا ، عرض
 البحر ، جزيرة الموميتان

المشهد الأول

مع صغرى شديد الانحدار ..
 السكون والوحشة يهيمن على
 اشجار الغابة السكتية التي
 يتسلل خلالها المرء .. صاحب
 قلعة جامدة نظفي الأفق ..
 الوقت : ليل صيف ..
 « يشرق الصمت الممسي أصفاه »
 خطي « نازكي » الغنى فليس
 المرئي قائما من بعيد .. في
 خلفية المسرح الخلال قلعة صيدة
 .. كل شيء هناك يوحي بغربة
 المشهد ..
 نازكي : هودوا اي كنتم ..
 غرباء كما اسم ..
 غرباء كما اسم ..
 يا احاسي الموتى هودوا
 حتى لو كنتم قد سمعنا
 كورس الموتى : صما .. صمنا
 من هذا الطارق ابواب الموتى ؟
 يا هذا الطارق ، من انت ؟
 من انت ؟
 انكون الريح تحرك فوق الارض
 فوانئها البيضاء
 ماكانك اينها الرياح العرجاء
 بنا ؟
 ما شان الريح ..
 ما شان الريح ؟
 انكون الارض المشدودة ..
 سقطت في فاع الكون
 اكون الكون ؟
 اكون الكون ..
 نازكي : فتراه كما انتم
 غرباء كما انتم ..
 هودوا يا احاسي الموتى
 حتى لو كنتم قد سمعنا ..
 كورس الموتى : اكون العالم ؟
 لم يوظف حالنا هذا العالم
 ماذا يعني صما
 يستجدي موتى مشنوقين
 يستجدي موتى منميين
 يستجدي موتى مخلودين
 لم يبق لدينا مامطيه
 اعطاه دما ..
 اعطاه حتى اعطاه
 وحماحمنا ..
 ومميا مقهورين

لا نملك الا بعض الخراج من
 ماسه ..
 نازكي : فتراه كما انتم
 غرباء كما انتم
 هودوا يا احاسي الموتى
 حتى لو كنتم قد سمعنا ..
 كورس الموتى : كانت حينان التهر
 تلوح خلال البحر
 بحرنا من لمة
 وطيور الكركي البضة
 تنمل عبر الاشجار الخضراء
 وصبايا القرية يوقدن النيران
 وصحة اطعم في الماء
 وتلوت احشاء العابة
 سرحت بحاء
 واصفرت اشجار الغابة
 حربت فحاء
 ونالت رائحة نار القرصان
 ونسأطبا فتل
 ونسأطبا جرحي
 ونسأطبا آسرى
 وراينا حينئذ وجهه السجان
 كانت دنيا من احزان
 يا هذا الطارق ابواب الموتى
 سوسلوك تفرما
 ونقص مضاجعا
 عارجع لا تمجنا
 لا نحرما النسيان
 نازكي : يا احاسي الغرباء
 يا احاسي الغرباء
 كنتم ابدا طماء
 كورس الموتى : (صجعة)
 يدعونا كي نرجع
 يا وابور الاعشى .. يا كالور
 الاخرع
 يادوقو .. يا مرسال .. او
 تسع .. او تسع ؟
 قد كنت عظيما حتى في الافلال
 « اصوات مضطربة » ليست
 بصحك ولا بكاء .. زحافات
 وسلاسل وسياط .. طبول
 حزينة تملق ببطء
 الغنية الغربية الاولى :
 دميت ابدينا .. ارحنا
 لكننا سوف نظل نسير ..
 ومياه البحر تسير
 ونحموس الامق تسير
 ورايا الارض تسير
 قوداما يا اقربيا
 بارمسي الكسور
 يا اقربيا .. يا كورس المنجور
 يا اقربيا .. ياوحى المنجور
 ساكون بعيدا منك .. بعيدا
 منك ..
 ونفصم الاسوار ..
 ما بين خطاي وبينك ..
 يا اقربيا ..
 وتطول الاسفار
 لكك حتى طم الخنجر
 حتى طم المار
 في ملى في هيني ..
 يا اقربيا المفقودة .. ليل نهار
 وظل تسير
 ومياه البحر تسير
 ونحموس الامق تسير
 ورايا الارض تسير

قوداما يا اقربيا .. يا اقربيا
 « تنقر الاصوات بحيث تبدو
 المسافة الحسنة على
 خنبة المسرح .. العبيد
 مغلولون في المقدمة .. النحاسون
 في المؤخرة .. الحرس لا يكونون
 من الحركة .. تلوح اسوار
 القلعة على بعد .. »
 شارلي : لاحت اسوار القلعة
 حاسقا بحصانك يا ادجار
 لعلات تحت القبط الاحمر
 ثم تمر القافلة التسمون
 ونحناز الاسوار
 ادجار : الصمت له آهات
 سود وظافر
 هذا الصمت الكافر ..
 يلهمي .. يهمني ..
 لانس سلاحك ..
 وانهم .. ان صيدك يلتصقون
 ماذا يتوون ؟
 (تصفح حركة تهرود داخل القلعة)
 انظر هذا الصمد المجنون
 يتمثل في استنكار
 شارلي : لا تمض بعيدا
 يا ادجار
 (أحد العبيد يخرج من
 القلعة معاولا الهرب)
 حبا كسر الاغلال ..
 يريد يفر ..
 ابن السوداء « طلقات وصاوي »
 سافو : « العبد سافط على
 مقربة »
 لا يا هذا القرصان الابيض ..
 لا .. لا .. لى اسمى ..
 لى نرحمن من هنا .. فانتلنى
 .. او اقتلك اللى ..
 انتلنى في ارضي ..
 (يرحل تجاه شارلي والدم
 ينزف من متعبدا)
 شارلي : حرس المصنوع ..
 امله ..
 (رصاصة طائشة)
 سافو : افرسنى في ارضي بلوه
 اسقطنى في فمها فطرة
 انثرني فوق دوابها ورفه
 شارلي : يا ادجار اقتله ..
 واعطه مئة ..
 ادجار : تد السيدت الممد
 التسعة ..
 خذ (قلعة اخيرة في القتل) ..
 سافو : (متحزجا)
 لعنة اجدادى ستطاردكم
 ادجار : حتما .. (اضطراب
 في القلعة)
 سافو : « تغسل عينيه
 مموحين ولم موته .. يقترب
 شارلي منه في خوف وبدفنه
 بدمعه »
 هذا النور الجار
 اهار
 ارى مينيه الجاحظين
 كلؤلؤين
 النؤلؤ سرق .. « يلطمناحية
 العبيد المنحرفين »
 في حذقات الامين .. كل الامين
 (في هيسترية) ..

قد جنوا يا ادجار ..
 لا توتف نازكي ..

(سيات وظلمات .. رصاص
 .. تنظم القلعة .. يتحول
 الضجيج شيئا فشيئا الى
 اصدا من الغنية الغربية الاولى)
 ستانلى : ما نحن بلصنا القلعة
 ذات الاسوار الصلبة
 فانسوا من انتم ؟
 وانسوا ماذا كنتم ..
 (يهدأون في المخول)
 شارلي : افلا احسبت صيدك
 يا ستانلى ..
 ستانلى : حرس .. خمسون
 .. مائة ..
 مائتان .. ثلاث مئتان .. تسع
 مائة ..
 ادجار : (وهو يساعد في دفع
 صيد المؤخرة لسكى يسرعوا
 بالمخول)
 لا حدودى .. لا حدودى ..
 لن نهدىكم احلامكم الخرقاء
 شارلي : ولما سترون هاييتى
 ارض الحرية
 ادجار : (من الداخل)
 لا لسطوا الامياء
 لفسوف تكون لكم كل الاوطان
 سواء
 ولما سترون نوايانا الانسانية
 (تكون القلعة قد توارت داخل
 القلعة .. في الخارج بمسكى
 الحراس)
 شارلي : (الى حارس)
 افعل ابواب القلعة
 ادجار : اهد الحراس اماكنهم
 في اعلى المبرج
 حارس : احرق بعض الاحطاب
 .. العرف ياشارلي .. واصفنا
 يوما للتاريخ
 وكان الموج يفيض في السرداب
 فنتانلى : واغلقتنا باب القلعة
 شارلي : (والصفى) في الخامس
 من ديسمبر .. في المساعات
 الاولى من يوم الجمعة ..
 ثم اجترنا بوابتنا الكبرى ..
 (ظلام)

المشهد الثاني

(داخل القلعة .. يرى جانب
 من اسوارها العتيقة .. أحد
 أبراج الحراسة يبدو كوضوح
 .. تتلوى من فتحة ثلاثة اطلام
 قديمة « انجليزية وفرنسية
 وبريطانية » في الزاوية الداخلية
 الغربية من السور مصابيح غازية
 معلقة .. قلالها صسغراء
 تارجح .. في منتصف المسرح
 مصطبة يصعد اليها الماخلون
 ذات خوجتين .. مائدة شراب
 معلقة لتوسط المكان .. اكواب
 وفناني مصوفة .. الى يمين
 المسرح مر صديق تنعكس من
 خلال فوهة نحركت القبيد ..
 بما يوحي للمشاهد انهم هناك

نوعاً من المزايا
تمنحها لك



وثيقة حماية الأسرة ومسكنها

- تعرضك الشركة عن فقد أو تلف محتويات مسكنك إذا حدثت نتيجة :
الفيضات / الانفجار / الحرائق / الزلازل
- إذا سرقت محتويات مسكنك .. كلها أو بعضها
- وتعرضك عما يحكم عليك به قضائياً نتيجة مسؤولية قبل مالك المسكن أو قبل الغير .
- وترفع نفقات إقامتك وأسرتك في الفندق أو مسكن آخر خلال فترة إصلاح مسكنك .
- كما تدفع الشركة لورثة المؤمن له تعويضاً يوازي نصف مبلغ التأمين أو ٥٠٠٠ / ٥٠٠ جنيه
- قسطاً السنوي لا يتعدى ٥ جنيهات لكل ألف جنيه من قيمة محتويات المسكن .



شركة مصر للتأمين

مصر أمان للتأمين

٧ شارع طلعت حرب - بولنجي رقم ١٢ - القاهرة

وكل شيء حولكم .. يخبرني
أن أرجعوا ..
أحد أفراد كورس المبيد
يا قاري الذي ربطتني إلى
المحور ..

لن أعود ..
سولاً : لأنكم كالسحب تاتونا .
وفي جناح الريح لمضونا ..
سكرو صغونا ..
حري توحونا ..
ولا تودونا ..

« كورس المبيد ينشد جزءاً من
المقطع السابق .. تقطعت
هسترية تنجر بهافة أهواء
التجار المشغولين الذين كانوا
قد جمعوا كالتماثيل .. بيده
يتحركون كالتماثيل تجاه ممر
المبيد .. الشجرة الأولية على
بابه نظيف فجأة .. »

أدجار : كانوا يفتنون
شارلي : « صائحا » استنوا
النوس تلك الحارية
لاجندتها بهذا السيفومي مارة
كورس المبيد : « لا يزالون في
داخل الممر » يجلسها بالسيف
كيف ؟

بجلدها ..
أدجار : « مقترعاً » ..
بالسيف كيف ؟
شارلي : هكذا .. « ترى
الجارية خارجة من الممر مفلولة
.. يتجه شارلي نحوها تساهرا
سيفه »

أدجار : « غاصاً » فمضماً
لبيبت بعض ما تملكها ..
شارلي : أملكها ..

أدجار : أملكها أنا ..
شارلي : « مضطرباً » قلت ابتعد
« مهذا » لو اثريت خطوة
أدجار : « المستنكر » تقتلني ..
شارلي : « مندفعاً نحو »
سائقك « يتسابقان في معركة
بالسيوف »

كورس المبيد : كان الصوانا
حول الصوان
كورس الجار : السيدان
الابيضان

كورس المبيد : ايها سينتصر .
كورس الجار : القواميس
سينتصر .
كورس المبيد : يقتتلان
ايها سينتصر ..

« تتداخل اصوات المجموعتين
.. تكون مجموعة المبيد قد
اكتمل ظهورها على خشبة
المسرح »

حارس : « مهولاً » المسام
الحاكم جاء
توماس : « يتلسم ملتحماً »
ما الذي يدور هنا منا (شوهما)
فما .. قلت فما « يلف بينهما »
فما السيوف جانباً ..

أدجار : برسم ايها له ..
توماس : لا تضربا ..
شارلي : لكها جاريتي ..
أدجار : كذبت بل جاريتي ..
شارلي : أنا ..

« البقية صفحة ١٤٤ »

.. إلى الشمال زقاق فلور ..
حين يرتفع الستار نسمع
اصوات الفصحى في طريقهم إلى
المائدة (يدخلون)

شارلي : « يدخلون »
الصائد ماد وجبته شيلاي
وسلونه بترافق في المائدة
فلنتر .. ولنطرب .. ولنترقص
كبد نشاء وقصة .. وفنائه ..
حتى الفجر

الليلة نحن ملوك القرن الثامن
عشر ..

الكورس : يردد نفس المقطع .
شارلي : يا ماري لا تاتي ..
(يلف في المقطع التالي صوت
زوجته في حوار سابق)
خذي لا تاتي .. لانرحل
يتطلب بعض المال ..
وانا لا املك من هدي الدنيا
الا هذا القروال

ويكت ماري .. وسكنت ..
ولمافنا وابيت .. وعلى كتي
حوال فلذا أنا حال المال
الكورس : (يردد نفس المقطع
الاول)

شارلي : والان ترى ماذا
سنقول أوروبا حين أعود
ماري سنقول اشقت الى مينيك
وابت مبد ..

وفيلس مرات في الشارع او في
البيت ..
لاوي ثم كانت مغلقة لخيالي
.. منذ ذات ..

يا ماري هفوا ..
لكني يوما لسوالف سميت ..
الكورس : فالنتر ..
شارلي : هفوا .. لم تكتمل
القصة

الكورس : حدثنا يا ملك الغابة
.. من آخر اسرار البورصة
شارلي : من آخر اسرار
البورصة ..

أدجار : لم تشرع حتى اللحظة
تخطيها دتاً نخب الرجل الأبيض
« يشرعون متعاقبين في حركة
هائرة »

شارلي : الاول حين انفس ..
والآخر حين انفس ..
الكورس : فلنتر .. ولنطرب .

« مع الاطلاعات الأخيرة للآلية
ناخذ المصايح المصينة في الاطفال
واحدة واحدة .. حتى لاشي
الانسان من الاضواء وصدي الآنية
كان شيئاً سيقم .. فجأة تشتعل
شجرة معلقة على باب الممر
المخصص للمبيد وباني بطيشاً
باكياً من داخله صوت سولاً
أدجار : « تفتي »

سولاً : كالسحب تاتونا ..
كالريح تمضونا يا ايها الحري
ابن توحونا وهل تودونا ..
كورس المبيد : « يردد نفس
المقطع في عمود وانكسار »

سولاً : متحرك الامطار
ولمحن الاشجار
ولمحن الانهار .. لانكم لن
ترجعوا

نجاة الصغيرة : تجربة سينمائية جديدة في هذا الموسم



عودة الروح

« دبت الروح في الافلام الفنية » وعادت
- في هذا الموسم والموسم القادم - تسيطر على
الاتجاه السينمائي في الانتاج .. لما ١٩ ..
لان الكثيرين من المشتغلين بالانتاج قد راوا في
الفيلم الفئائي حلا لازمة الثقة بين الجماهير
والفيلم العربي » وادادوا بتقديم المطربين
والمطربات على الشاشة أن يستعيدوا للسينما
ايامها المجيدة التي راتها في افلام ام كلثوم
وعبد الوهاب وليلى مراد »



سعاد حسني : تفتي أيضا في « فتاة الاستعراض »

موسم غنائي حافل

وبعد هذه السنوات من الإبتعاد من الفيلم الغنائي الاستمراري، يعود السينما إلى القام لقلها على أفلام أبطالها وبطلاتها مطربين ومطربات .. ففي خلال هذا الموسم والموسم القادم ستشاهد عددا كبيرا في الأفلام الغنائية التي صورت فعلا أو مازال بعضها بعد التصوير .. فتعد أنتهي فريد الأطرش منذ أشهر من تمثيل فيلمه « الحب الكبير » وشاركته في تمثيله فائق حمامة ، وفريد في هذا الفيلم ، كما في كل أفلامه السابقة ، مطرب معروف يتبع من الحب ، أحبة فنانة والدها منصور وبني فريد في فيلمه الذي أخرجته بركات حسن الجبان جديدة

ولي « ابن فوق الشجرة » بشي عبد الحليم حافظ أغنيته « الوي » و « زمانا الموي » وبشيف اليها أيضا عددا من أغنياته الجديدة .. ونجاة الصغيرة بعد تجربتها الناجحة منذ عامين على الشاشة في فيلم « شاطئ الريح » قبلت تكرار هذه التجربة في فيلم جديد التمثيل من تمثيله وسجل أغانيه منذ شهر تقريبا وشاركها بطولته أيضا حسن يوسف وأخرجته لطيف عبد الوهاب

ومن الأفلام الغنائية الاستمرارية التي مثلها محمد رشدي حنيد لفترة فيلم « السيرة » الذي أخرجته عاطف سالم ، وأعطى رشدي دورا من أدوار البطولة فيه أمام سميرة أحمد وبوسلة مبدع وحسن يوسف ، ورشدي فيه هو مطرب السيرة ومن أبرز أغنيات رشدي في هذا الفيلم أغنية « سالة » التي كتبها بليغ حمدي .. وبعد هذا الفيلم مثل رشدي عددا من الأفلام الغنائية منها « حذوة » الذي عرض قبل أن يعرض « السيرة » ..

ومن الواضح أن شادية مستمرة في الانتعاش بفكرة الابتعاد عن العناء والاكتماء بالأداء التمثيلي في الأفلام التي مثلها ، فعدت فطت هذا أيضا في فيلم « قوة من الخوف » المأخوذ من قصة ثروت أباظة وأخرجته حسين كمال .. على أن شادية تستعد حاليا للقيام بطولة فيلم غنائي استمراري كتبه أغانيه مرسى جميل عزيز ولحنها بليغ حمدي وهو فيلم « أضواء المدينة » من إخراج لطيف عبد الوهاب ..

ولم يهجر صباح النساء في أفلامها التي مثلتها بمبدأ حسن القاهرة في السنوات الخمس الأخيرة .. وأن كانت السينما المصرية قد التفتت في السنوات الخمس الماضية كمطربة كانت تسهم في وجود الفيلم الغنائي



صباح : خمس أغنيات في فيلم جديد مع رشدي أباظة

إلى الفيلم الغنائي

كتب عبد النور خليل :

لعب الفيلم الغنائي دورا بارزا في تاريخ السينما المصرية .. وجاء وقت لم يكن الاسراج السينمائي في مصر الا فيلما غائيا استمراريا .. وكان الفيلم الغنائي دائما اكبر الافلام ميزانية ، وكان المطربون والمطربات اصحاب الاجور العالية دائما .. في الوقت الذي لم يرتفع فيه اجر فائق حمامة عن سبعة الاف جنيه كمثلة اولي ، وصل اجر فيلي مراد كمطربة وممثلة الى ١٢ الف جنيه ، وارتفع اجسر عبد الحليم حافظ الى ١٨ الفا وآخر فريد الأطرش حتى الآن ٢٠ الفا من كل فيلم يمثله ، ذلك الى جانب ان الفيلم الغنائي عادة يتطلب تكاليف أكثر كاجور مؤلفي

الأغاني والممثلين وسجل الأغاني

على ان الافلام الصائبة ، طوال تاريخ السينما المصرية ، كانت دائما تفر اربادا يعطي الارتفاع في ميزانياتها ويريد .. فالأفلام التي لحنها ومثلها عبد الوهاب مثل « الوردة البيضاء » و « يوم سعيد » و « بهيما الحب » و « ممنوع الحب » كانت دائما مميزة في أرسدها المادية ونجاحها الادبي ، بل ان هذه الأفلام مازالت تعرض حتى الآن وبعد خمسين عاما ، وما يقال من ان عبد الوهاب ، يقال من مجموعة أفلام كوكب الشرق السيدة أم كلثوم « دنانير » و « وداد » و « صابدة » و « فاطمة » وسلسلة أفلام ليلى مراد مع انور

وجدي مثل « ليلى بنت الاغنياء »

و « ليلى بنت الفقراء » .. ومازالت الأرقام القياسية في الإيرادات لملا يشترك فيها أكثر من فيلم غنائي مثل « شاطئ المرام » و « حكاية حب » وغيرها ..

ولي السنوات الأخيرة ، ابتعدت السينما عن الأفلام الصائبة ، حتى كادت تختفي تماما ، فلم يبق الا فيلم أو فيلمان في كل موسم ، يقوم بطولتهما عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش ، أو أغنية تعنيها شادية في فيلم تمثله ، فكثر الأفلام شادية الجديدة تكاد تغلو تماما من النساء ، وتكفي ليها بالتمثيل كما فعلت في « الطريق » أو « سراي مدير عام »



.. وقد عاد حلمي حليم أخيراً من بيروت « بعد أن أنهى الاتفاق مع صباح على الحضور إلى القاهرة لكي يمثل بطولة فيلم يخرج به حلمي ويبتجعه زوجها السابق رشدي أباطة ويمثل بطولتها معها وقصة الفيلم تسكاد تقترب في حلوطها العريضة من واقع ما حدث بين رشدي وصباح ، في الخلافات التي صاحبت زواجهما الذي انتهى بالطلاق بعد أن تصالعا وافترقا كصديقين .. وقد اختار له حلمي حليم اسم « كانت أيام » ومنص في صباح أربع أعين جديدة

وقد كانت صباح فعلاً بطلة لقصة من ثلاث قصص كتبها إحسان عبد القدوس ليعم أخرجته ثلاثة مخرجين ، ومنبت القصة التي تقوم بطولتها في بيروت أمام أحمد رمزي وغنت فيها أغنيتين

بنت الحارس .. فيروز

وتعود فيروز إلى الموسم القادم كبطلة لفيلم غنائي يكاد تصويره ينتهي الآن في بيروت هو لفيلم « نعمة بنت الحارس » وهو الفيلم الثالث لصاحبة الصوت الملائكي ، فقد ظهرت بطلة لفيلم « بياع الخوام » ثم فيلم « سفر برك » .. ولم يقتصر نشاطها الأخيرين وحياتي السينمائي على كتابة الحان وغنائي فيروز في فيلمها الجديد ، ولكنها - ولأول مرة - لحننا بعض الأغنيات للأفلام المصرية التي سترأها في الموسم القادم .. فنجاة الصخرة تمنى لهما أغنيتين في فيلمها الجديد ، وصباح هي الأخرى تفتي أغنية ، بينما كنادية قد سجلت لهما في خلال رحلتها إلى بيروت ، الغيتين سوف تمسهما في الفيلم الذي تمته من قصة الدكتور طه حسين « الحب القسايع » ولم يبدأ في تصويره بعد .

الكل يغنى

وقد انسدت موضة المساء على الشاشة إلى أكثر الجود . فسماع حسنى حريصة دائماً على أن تفتي في أفلامها الجديدة ، ومن الأفلام التي تمنى فيها سعاد فيلم جديد باسم « فتيسة الاستغاثي » وشويكار وفؤاد المهندس يغنيان في أكثر من فيلم ، وأمين الهندي ومحمد هوهي يشتركان بالغناء في بعض الناولات الغنائية في الأفلام التي يمثلونها .. وتقى من المطربين معرم فؤاد ، فهو منذ فترة يستمد للموهبة إلى الشاشة بفيلم جديد تقود أمته بالبطولة فيه سعاد حسنة .

على أية حال ، إن الفيلم الغنائي يعود ليظهر وجوده على الموسم القادم ..

شمسادية : أكثر من الغنية في « الصواء المدبسة » ..



محمد رشدي : أكثر من أغنية في « السكير » ..

فيسرود الاطيسرث : « الحب
الكبير » واعنيكاته ! ...



مكرم فؤاد : فيلم
غنائى مع سعاد حسنى



عبد الحليم حافظ : « الوى »
و«لوماننا الهوى » فى ايس فوق الشجرة !

ومن الطريق ان اول فيلم في تاريخ السينما المصرية وهو فيلم « ليلي » توفعوا ان يكون سببا في كارثة مالية لمسيح منتجة عزبة امير فقد كان الانتساج السينمائي قبيل حسن عامر مفتت نوعا من الممارات الخطيرة التي تسمى مضايح امسحانها واههار لرواهم .. ولكن فيلم « ليلي » حقق في العام الاول من العرض ايرادات قطت ميزانته تكاليفه ثلاث مرات ، وتسمع منتجته عزبة امير على ان تواصل العمل في السينما ، بل تسمع الترحوم طمعت حرب على استثناء شركه مصر لتنتيل والسينمالي تحولت فيما بعد الى مستوديو مصر ..



ماجدة : و « عن الخلود » مع فائق وفريد الاطرش :

وفي عام ١٩٣٦ كان حديث الناس فيلم « المعلم بفتح » الذي اثار الضحك وخرى حواراته وفواصل لغته على كل لسان .. واستمر عرضه اكثر من عشرة اسابيع متوالية ، ثم اضطر موزعه الى ان يعرضه في دارين اخريين من الدرجة الثانية ليتمكن اكر مسدد من الجمهور من مشاهدته بعد ان صدر على دار العرض الاول استعراو عرضه بسببه ارتباطها بعروض اخرى في مواعيد محددة . والطريف ان منتج هذا الفيلم توجو عزواحي الذي كان مخرجه في نفس الوقت ، اراد بعد اراحي من تصويره ان يتخلص منه ويبيع حقوق عرضه للموزع هربا من الحسارة المادية التي توفعها له ودارت المفاوضات فملا بين المنتج وموزع الفيلم ولكنهما احتلما ، فقد طلب المنتج ثلاثة الاف جنيه لما لعيلم ، وامر الموزع على ان الفيلم لا يستحق اكثر من اثني حنيه .. وكاد توجو عزواحي يراخي لانه كان يعتقد ان الفيلم سيمثل فشلا ذريعا

وعرض الفيلم .. وكان صافي ارباح المنتج في العام الاول فقط ٢٢ الف جنيه بينما لم تتجاوز تكاليفه العا وخمسمائة جنيه . ويعتبر طرخو السينما العربية ان فيلم « العزيمة » نقطة تحول في تاريخ السينما المصرية ، وانه اول فيلم اكد الاتجاه الى المذهب الواقعي في الفيلم المصري .. والغريب ان هذا الفيلم صادف من القامب قبل تصويره عالم يصادفه اي فيلم اخر .. فتمتعا تقدم مؤلفه ومخرجه كمال سليم سيناريو الفيلم الى مستوديو مصر ، قرر الاستوديو عرضه على لجنة مكونة من بعض السينمائيين برئاسة مخرج الماني اسمه فريتر كرامس .. وكان هذا الالائي يعمل سموا سينا كمال سليم ، نارعي الى اسماء اللجنة .. وهو صاحب نفوذ عليهم ان يرفعوا السيناريو ، وفلا قروت اللجنة ولفن السيناريو بحجة ان الفكرة الهية والسيناريو ضعيف وان

أفلام تؤدى إلى المجبال وأفلام تؤدى إلى كارشنة

في تاريخ السينما المصرية عدد من الافلام التي توفعواها الفشل والحسارة المادية قبل عرضها ، ولكنها حققت ايرادات خيالية ، وضربت الارقام القياسية في الايرادات بل وما زال بعضها يدعى على المنتجين ايرادات اكثر من الافلام الحديثة .. وفي هذا التاريخ ايضا ، تاريخ السينما ، افلام اخرى كانت كارثة على منتجيها ..

لأن حمالة ! نوح فليست
« نحن الخلود » فليست
لم ينتسره أحد ! ٧٠٢

استوديو مصر يجب ألا يهبط إلى
هذا المستوى من الانتساج ...
ولكن كمال سليم لم يياس بل راح
يبدل مساعي كثيرة عند المستولين
في الاستوديو حتى قرر أنه ان يجد
سندا من أحد كبار اعضاء بشك
مصر الذي سعى حتى جعل على
موافقة الاستوديو لانتاج الفيلم
ووقموا شرطاً قاسياً وهو انه في
حالة فشل الفيلم يتمهد كمال
سليم ان يخرج حصة اعلام محاسب
للاستوديو كنوع من العساة
التي سينتري لها الاستوديو ..
ووافق كمال على هذه الشرط
وبدا التصوير .

وعرض الفيلم .. وغربه رقما
قباسيا في النجاح الادبي والفني
والمادى ، واستمر عرضه سبعة
اسبوع متوالية ، ثم أميد عرضه
في دور العرض الثاني واستمر
عاما كاملا يسجل من دار الى دار
من الدرجة الثانية بلا انقطاع
وكسب استوديو مصر من وراء هذا
الفيلم ما يقرب من مئتين الف
جنيه بينما تكاليفه لم تتجاوز أربعة
الاف جنيه .

ومن الافلام التي توقموا لها
الفشل قبل عرضها فيلم « طافية
الاخفاء » الذي كتبه قصته
المخرج عباس كامل ولما عرضها
على المرحومة عزيزة امير لاساها
رفضها بحجة انها تقوم على فكرة
خرافية لم يهضمها الجمهور ومضى
اكثر من عام وعباس كامل يحاول
افساح المنحى بقول الفكرة
وانتاجها بغير جدوى ، واحسرا
رفضت عزيزة امير ان تشرى
القصة والسياريو والحوار
مقابل خمسين جنيها فقط .
وجعلته ميزانية الفيلم ثلاثة الاف
جنيه فقط وهي ميزانية صغيرة
بالنسبة لميزانيات الافلام الاخرى ،
والسند بطولة الفيلم الى نعيه
كلربوكا ومهدت الى نيسلزي
مصطفى باخراجها ولما عرض الفيلم
بلغت ايراداته في أربعة اسابيع
٦٠ الف جنيه .. وبعد أربعة
اعوام من عرضه وصلت ايراداته
الى مائة الف جنيه ، وفي عام
١٩٥١ صرحت المرحومة عزيزة
امير انها كتبت من هذا الفيلم
مائة وعشرين الف جنيه .. وقد
انتجبت عزيزة امير بعد ذلك فيلم
« عودة طافية الاخفاء » وتوقمت
أن يكون حظ الفيلم الثاني من
النجاح كسلفه ولكن نجاح الفيلم
الآخر جاء نجاحا ماديا جدا .

وفي سنة ١٩٥٠ عرض المخرج
بركات على فريد الاطرش فكرة
قصة فيلم « نحن الخلود » ،
وامسج فريد بالفكرة وافق مع
بركات على اعدادها للسبب
واخراجها وسار بركات بسوطا
طويلا .. ونجاء اعلان فريد الاطرش
انه يحض انتاج هذا الفيلم لان
فكرته مأخوذة من فيسكم اجنبى
اسمه « الخلود » وقد يفتن
الجمهور الى ذلك فتكون النتيجة



يتوقع أن ينجح هذا الفيلم فسيج
يترتب عليها نجاح أفندي وأدري...

وهناك قيثمان كمدنا الخيال
مالية قاذبة بسبب ظروف
السياسة المحلية وتناحر الأحزاب
القديمة وكان المتوقع لهذا نجاحا
ماديا كبيرا .. الفيلم الأول هو
فيلم «الأسير» الذي أنتجه ستوديو
مصر في موسم ١٩٢٨ اثر اغالة
الوزارة النحاسية

وكانت قصة الفيلم تصور شانا
من الوطنيين يتحدى السلطان الذي
يسرق قوت الشعب ويغصبه في
محازنه ويمشي فوقه في ملذاته ،
ويجسم هذا التمسك على أمر
السلطان وعظمته ويخرج من
الخازن للشعب .. وبعد انتهاء
الفيلم ولطفت الحكومة العائلة
في ذلك الوقت عرفة ولما أزمه
بين الحكومة وبينك مصر وطورت
الآزمة ، وانتهى الأمر بحلف كثير
من مشاهير الفيلم بما الر حلى
ستواه الفني ، ورغم الصعوبة التي
سبقت عرفة فإنه لم يفسد أي
نجاح وترتب على فشله أن تعرض
ستوديو مصر لخسائر قاذبة ..

والفيلم الثاني هو فيلم « من
فان قديمه » وكانت قصته تدور
حول زعيم حزب بدير شئون حزبه
حسبه رغبة زوجته التي تسيطر
عليه سيطرة تامة ووفقا لهواه ..
وخلال تصوير الفيلم اختصرت
المصنف التي كانت تعارض أحد
الأحزاب يومئذ إلى مضمون الفيلم
الذي يقتر من بعيد إلى ما يجري
في الحزب المصري ، وكان واضحا
من الصفحة التي أثارها هذه
المصنف أن الفيلم سيصادف نجاحا
لامرئ عليه مما جعل منحه يتفق
غير حساب انتظارا للثروة التي
ستجلب عليه بعد عرض الفيلم ..
ولكن شاء سوء الحظ أن يخطئ
الحكومة القائمة وقتئذ لتحرر
مكانها حكومة الحرب الذي يضره
الفيلم ، وقد حدث هذا التحير
قبل عرض الفيلم ببومين فقط ،
وأصك الرقيب بالفيلم وراح يطفئ
منه عشرات المشاهد حتى أصبح
الفيلم كله مجموعة من النوارع
والبيوت والاشجار والحقائق تتحرك
وتتكلم ولا رابط بينها .. وفي اليوم
الأول لعرض الفيلم تحجب عشرات
من الشباب في دار السينما ، وبعد
نهاية العرض قاموا بمظاهرة مدبرة
واقتدوا فيها على أبطال الفيلم
ومفرجه اعتداء بالما .. وكان من
نتيجة ذلك كله أن تعرض المنتج
لقضايا الشكايات بدون رصيد
وانتمى الأمر بالفلاس الشركة واختفاء
المنتج ..

وبعيق المقام هنا من حمر
الأفلام التي توقع لها هتجوها
النجاح المادي ، فاذر بها فخير
طونهم

أعداد سياربو المسلم ، بدأت
الشركة تراجع نفسها في انتاج هذا
الفيلم ولحمص من ميزانيتهم
حنية أن تعرض لخسائر مالية
فقد أجمنت آراء مستشاري
الشركة وعلى رأسهم عبد الوهاب
أن هذا الفيلم سيخالفه فشل
فريع ، وإن على الشركة أن تنفق
عليه أقل التكاليف حتى تخفف من
الخسائر المتوقعة له ..

ولفهم فريد الأطرش من هذا
التصرف وعرض على الشركة أن
يشترى حقوق انتاجه لنفسه
فوافقت الشركة على الفور ولم
الاتفاق على أن تنتسزل الشركة
لفريد من حقوق القاج الفيلم
مقدس خمسة آلاف جنيه من قيمة
المصاريف التي انفقها الشركة
.. وعرض عليه « فقال مسلم »
وبلغ من إيجاهه أن استمر عرفة
مفردا أسابيع متتالية في سينما
ستوديو مصر ، وبلغ صال أرباح
فريد الأطرش في العام الأول ٨٥
الف جنيه ..

وهناك أيضا أفلام توقع لها
أصحابها النجاح الكبير ونشروا
الأفلام واشتط بهم العيال وهم
يظلمون بالثراء الموهوب الذي
سيجسبون له بعد نجاح هذه
الأفلام ، لكن ليس كل ما تشتهي
السن تأتي به الرياح لقد اكتشفوا
أن أحلامهم ليست الأ قصورا من
الرمال ..

لنجد أكثر من ثلاثين عاما انتجت
مهمجة حافظ فيسلم « ليلى بنت
الصحراء » ومن الانصاف أن
نقول أن هذا الفيلم كان طرفة
فنية بصناعة السينما ، ولما عرض
في دار سينما رويال أثبتت نجاحا
عليه التلا كبيرا .. واستمر عرفة
بضعة أسابيع ، ولجأة أسطرت
الحكومة أمرا بمنع عرض الفيلم
استجابة لرغبة حكومة إيران التي
احتجت على عرفة لأنه يصور
كسرى ملك إيران بصورة مبتهمة
واستعانت الحكومة لهذا
الاحتجاج وقررت منع عرض الفيلم
وترتب على هذا القرار أن
عرفت بمهمجة حافظ للأنلاس
وقد ردت خسارتها بحوالي ٥٠ ألف
جنيه ورفضت الحكومة المصرية
تمويضها من منتج الفيلم .. وظلت
بمهمجة صان من كفايا الأنلاس
والعجز ومطاردات المحضرين حتى
قامت الحرب المالية الثانية
واشتعلت بالأممال التجارية التي
موتها الكثير من خسارتها ..

ولكن يوسف وهبي في أن ينتج
فيما يطالبه فيه باستعادة الثروات
الوطنية المنهوبة مثل كماله
الفراسة وغيرها فأخرج فيسلم
«المجد الخالد» الذي قامت قصته
على قصة شام يسمى لاستعادة
تمثال وفتى حياته من أجل هذا
التمثال ، ولما عرض الفيلم لم
يلق أي نجاح وكانت النتيجة أن
عرض يوسف وهبي لأشهار أفلامه
وكان يوسف يجمع من حمله
النتيجة غير المتوقعة ففسد كان

١٤ أسبوعا ، وظل تكاليف
انتاجه من العرض الأول فقط ..
وحقق لاستوديو مصر من الأرباح
ما ساعد الاستوديو على تمويل
خسائر في الأفلام الأخرى ..
وكان محمد عبد الوهاب شريكا
في شركة بيضاوي للاسطوانات
وانتاج الأفلام ، واتفق الشركاء على
انتاج فيلم يقوم ببطلته فريد
الأطرش فتستفيد الشركة من وجود
فيلم من بطولة فريد الأطرش بين
انتاجها ، وكذلك تسجل أغانيه
لحسابها .. ولكن بعد أن تم

وبلا على المنتج ، وعرض فريد
الأطرش على ستوديو مصر أن
يشترى حقوق انتاج هذا الفيلم
فرحب الاستوديو بالفكرة لأنه
يريد أن يكون من بين الساجه
فيما من بطولة فريد الأطرش
.. وفي تصوير الفيلم الذي
اشترك فيه فريد الأطرش وفاتن
همامه وماجدة وعديدة يسرى
ومجموعة من نجوم الناحية
العربية ..

وعرض الفيلم .. ونجح نجاحا
لا مثيل له واستمر عرضه الأول

لحية كاريوكا : في « طابطة الإهداء »



حسن حنبلي وفاطمة رشدي في «العزيمة»





نجوى الواد

ملكات جديديات على عرش

الأغراء

نوال أبو الموح



« عرفت السينما المصرية في عمرها الطويل ممثلات جميلات يتمتعن بفتنة طاعية تأسر قلوب الرجال .. وكانت كل جميلة منهن تؤدي في الفيلم المصري دور « العزول » الذي يهز الحبيب ويهدر دمه ويبعد عن حبيبته .. البطلة - ويستأثر به حتى تنبذ القوم .. ومن أبرز أسماء الجميلات - ملكات الأغراء - الهام حسين وزوزو ماضي وكاميليا وميمى شكيب وهند رستم .. وقد كانت السينما في حاجة الى جيل جديد من ملكات الأغراء تراه في هذا الموسم »



هكذا بدأت السينما العربية تطلق مدد ان انفس عهد الفيلم الصامت بدأ المخرجون يشجعون بالاعلام انحاءات جديدة بحيث تسم قصة كل فيلم مستوحاة معينة من العجينة . وكان طبعيا ان يكون للمرأة ذات الجمال العائلي دورا في كل قصة كما يحدث في العجينة . . . والحقيقة ان الضوء من وجه جميل لرمي صاحبه ان تمثل دور « الثائرة » او العاشقة العاصية او « العاص » كما كانوا يسمونها ، كان المتور على من هذه المنة من انفس الامور من مخرجي السينما في الثلاثين . . . ذلك لان الممثلات الجميلات كن يوفرن تمثيل هذه الانوار بحجة ان الجمهور قاس لا يرحم ، وخاصة جمهور الدرجة الثانية ، لكن المخرج محمد كريم استطاع ان يقع بعض الممثلات بتسليم هذه الادوار مثل سعاد فخرى التي احبب بعد اول فيلم ظهر فيه والهام حسين فوزو هاني . . . ثم حجج اصلا بعض المخرجين في امتناع ميمي شكيب لتمثيل هذه الادوار ، وقد بلغت

ميمي شكيب ذروة النجاح الفني في فيلم « حياة الظلام » . . . كان دورها دور امرأة حطت حياة شاب ، وكانت ثورة الجمهور عليها ثورة بارية . وكان الجمهور يصرح في وجهها صفات قاسية يحكم اندامه مواطنه مع نطل العيم .

ومسئلة ادوار الامراء بعد ان تنوع فيما شروط العاديه بصورة جعل لنتها وجمالها تهيمن حواس الرجال . . . وفي تاريخ السينما العربية فنرات من ممثلات ادوار الكس او الامراء كما سمي ومن اشهرهن كاميليا وزوزو شكيب وساميية توفيق ونجة كاريوكا في ممثلات حداثها المنة ، وساميية جمال وعند رستم ولولا صدقي وزوزو نبيل وليلى طاهر

وهذا الان وحسوه جديدة استتبعها ان تبد النص انواسج في ممثلات هذه الادوار ول طبعتهن سهر المرشدني التي استطاعت ان تميز من مفهوم ادوار الامراء . . . مقدر ما يكون في

ادوارها من خطورة ودر ، فانها دائما تحاول ان تحف من وطاة خطورتها في كل دور تمثله . . .

وقد شربت فيللي بسهم وافرق تمثيل ادوار الامراء ولكنها تكره تمثيلها وتحاول دائما ان تتفوق عن تصوير المناظر التي تعتمد فيها على اظهار مفايق جسمها .

وكثير من الادوار التي مثلتها نجوى فؤاد كانت قائمة على الفنة والامراء . . . ولعل امرها هو دورها في فيلم « حب وحيانة » التي ظهر في الموسم الماضي وكاستنجوى في قصة ادائها التمثلي للاصراء كاتراة تارمها مواطنه متناقضة من حب وحقد وامانة ونسجبة وسلب اعمال ومزي دور الامراء في فلم « راي عار كده » . . . الحق ان امال حالها الوفاق في هذا الدور ، مما جعل المخرجين يحبون اليها لترشيحها لتمثيل هذه الادوار ولكنها تصر على ان تقوم بدور البات المملوكة على امرها يحبه ان هذه الادوار تلام احساسها الفني ومن الوجوه الشابة الجديدة

التي اشتهرت بتمثيل ادوار الامراء فادية صيف النصر . . . ومن وان كانت ادوار الامراء التي مثلتها اقل من الادوار الاخرى التي ظهرت بها في بعض الافلام ، الا ان المخرجين اعتبروها من اقصر الممثلات لهذه الادوار لما توفر لها من جمال وحادية وفنة تفوق مثيلاتها من ممثلات هذه الادوار .

وهناك ايضا نوال ابو الفتوح وشمس البارودي وناهد شريفه وساميية شكيب وناهد يسرى وفايزة فؤاد ، كل منهن نموذج للممثلات العائلات ولكل منهن جمال من لون خاص . . . ولكل لون عاليم تميزه من الالوان الاخرى . . . ولكل منهن اسحة خاصة تميز بها عن هذا الجمال . . . وكل منهن تحمت نجاحا كبيرا في تمثيل ادوار الامراء ولكن العرب ان كلا منهن مساطة على هذه الادوار لانها تعدوها في اطار معين امام الجمهور وهو بعد لا ترماه اية واحدة منهم لان دور العاشقة دائما يحمل مهمتها في السلم تعظم حاة الرجل الذي يقع في حبالل حبها .

سامية شكيب



نیلسن



فنان مصري



الفنان ، حامد مصطفى

يُرضى في باريس!

- يعرفونه في باريس .. فكيف من يعرفونه في بلادنا؟
- فنان .. وصوفي .. وعاشق للأرض التي تربى عليها!!
- كتالوجات للفنان المصري .. تباع في جميع أنحاء العالم!!

بقلم : أحمد مرسى

إن الفنان حامد عبد الله الذي أرى حياته الفنية الجادة بمعطياته الإبداعية الأصيلة ، والذي لم يتزعج من وطنه كدفعه شهوة المال ، ولكنه كأي فنان أصيل كان يحس لأعماله بطلا لا لزوية إلا يتابع المسيرة الإنسانية .. هذا الفنان استدل على اسمه سقار من السحابة ، حتى أن جيلاً يأكمله لم يجد يعرف منه شيئاً ، في الوقت الذي احتل فيه خضبة المسرح الإيطالي كتييون بسلم

والمؤلف في نفس الوقت أن الكثيرين من أبناء جيل اليوم ، قد لا يعرفون الكثير أو القليل عن هذا الفنان المصري الكبير ، الذي يعيش في حرية متصنة بلغت حتى الآن زهاء ٦٥ عاماً ، وقبلنا ذكر اسم الفنان خلال تلك السنوات الطويلة ، فلما وجد محترفو الفناء والرأس والتمثيل والأخراج من يطلق عليهم عبارة « الطيور المهاجرة » بكل أبعادها الرومانسية السكاذبة ،

وعنا .. أعثر للفناري ، فقد خصت في موضوع لا يمت بصلة إلى الفنان المصري الكبير حامد عبد الله ولكن أردت فقط أن أضع أمام الفناري هذه الخواطر التي تزعم رأس كلما فكرت فيما آل إليه وضع الفن التشكيلي ، ليعيد معي القول « إلا ما أتى الفنان التشكيلي في بلادنا » . يحز في نفسي أن أعرف الفناري بالفنان حامد عبد الله ، فالحق

لا يملك المرء ، عندما يفكر فيما آل إليه وضع الفنان التشكيلي ، بالرغم من كل المظاهرات الخادعة التي يعرك الباطن تدبيرها لغير صالح هذا الفن المسكين ، إلا أن يصرح في أسى ، إلا ما أتى الفنان التشكيلي في بلادنا .. فكلية « فنان » التي يقهر استعداتها ، في جمع دول العالم المتعصر ، على المستعدين بالفنون الجميلة وحدها ، هذه الكلمة المنصبت من الفنان التشكيلي عدداً وصارت متاعاً ، فالفني فنان ، والممثل فنان والرائع فنانة وفن على ذلك كل صروب النشاطات الإبداعية الأخرى ، أما الفنان التشكيلي فيأتي في مؤخرة هذه القائمة الطويلة من الفنانين .

بذكر جميعاً ، أنه منذ عام تقريباً ، من مـ من محترفي السماء والتشيل والأحراج الصينائي بالقبود الاقتصادية التي فرضتها على البلاد ظروف العمود والاستعداد للجولة الثانية من الحركة ضد العدو المتعصب ، فحزموا طائفيهم وولوا وجوههم شطر بيروت ، بعد أن غشي عيونهم بريق النيرة ، ذلك البريق اللاص الذي حشرق ضمائرهم ، ولم يترددوا لحظة واحدة للمشاركة في قسط من التضحيات التي فرضها مواطنهم على أنفسهم ، هؤلاء المواطنون البسطاء الذين لا يقدرسون غير ثراب الوطن العالي .

وبعد أن سافروا ، لم تفسر بأهم حلقوا فراغا يصعب على الآخرين شغله ، ولم يحلقوا ، كل في محاله ، أعمالاً حارقة أو عظيمة أو حتى عادية يمكن أن تشد أظفارها إلى أسمائهم الهاربة من الحطيل الفني . وربما كان الشيء الوحيد الذي فرض على المخلص من أبناء هذا الوطن ، التفكير في المسراء « الطيور المهاجرة » كما كان يحلو للبعض أن يسبهم للعودة إلى القاهرة ، تلك الرائحة المتكررة التي كانت تفوح بها حكايات بعضهم على صفحات المجلات اللبنانية ، ولم ينف بالامر عند حد المطالبة والنداء بالعودة من جانب عدد من كتاب الصحف والمجلات المصرية ، بل وصل إلى حد سفر وليس مجلس إدارة مؤسسة السينما إلى بيروت يحمل عقوداً تنتظر توقيع كل من يريد العودة .

وعندما حلت مشكلة عويصة كانت تهدد بتوقيض أعمدة الفن المصري الحديث ، ولكن هل نحن حقاً أميدنا الفن المصري الحديث بعودة « الطيور المهاجرة » ؟ لقد بدأت استوديوهات السينما تعمل بكل طاقتها ، صحيح ، ولكن ، ليس الفن شيئاً آخر ، غير مجرد « التشكيل » الذي يكفل لقصة الميشن فحسب ، فإذا قدم المستهلك شيئاً فلا يقصدهم في غير المحرم والعلم .



« الله أكبر » ١٩٥٨ - ١٩٦٠ ريليف خشبي
ارتفاع ١٥٥ سم من مجموعة خاصة بالدمرد

لقد عرف من منهم البطل الحقيقي
والبطل المزيّف .
وحامد عبد الله الفنان عصامي ،
لم يخرج في كلية أو معهد من
معاهد الفنون ، ولكنه مع ذلك ،
استطاع أن ينمي شخصيته الفنية
المريدة ، بالثعابة وممارسة الإنتاج
الفني ممارسة جادة وهادئة ، حتى
استطاع خلال الأربعينات ، وكان
لا يزال في مقتبل العمر ، أن يقف
في طليعة جيل الفنانين الواسط ،
وأقصد بهذا التعبير الجيل الذي يقع
بين محمود سعيد وعبد الهادي
الجزار .

ولعل الفنان حامد عبد الله أياها
كان أول فنان تشكيلي مصري يرفض
الارواجية في الفن ، التي تفرض
على الفنان ، بكل قسوة الحاجة إلى
لغة الفيش ، أن يحيا حياة
مزروعة ، هي الحياة الطاهرية
المادية التي تفرضها قيود الوظيفة ،
والحياة السرية التي يلوذ إليها
باسلامه ووجدانه الباطني ، ولا
يستطيع إنسان مهما أوتي من قوة
وأداة ، أن يعطي نفسه بكلية
لاحدى الحياتين ، ولا اضطر إلى
التضحية بالحياة الأخرى . ولما
كانت التضحية بلغة الفيش أمرا
شبه مستحيل ، فلا غرو إذن أن
تجد عشرات الفنانين ، الذين كانت
يديايتهم تهد بالغطاء ، قدسحوا
الواحد بعد الآخر بطريق الفن في
سبيل حياة مادية مستقرة ،
لا تشوبها شائبة ، ومنهم من تبوأ
وطائف عالية ولقد مقاليد الفنون
الجميلة في مصر ، على أساس
التضحية لا الإنتاج الفني . وتلك
مصيبة كبرى ، عندما يتحكم في

الفن ، موظف كبير تنكر للفن قبل
أن يخلق فيه شيئا ذا بال .

الفنان في باريس

ولكل هذه الأسباب حرصت على
الوصول إلى باريس في زيارة
شخصية قصيرة ، على مقابلة الفنان
حامد عبد الله الذي كنت أعرف أنه
اعتزل من كورنيان التي عاش فيها
١٣ عاما تقريبا إلى فرنسا . ولم
أكن أعرف عنوان مسكنه ، إلا أن
البحث عنه لم يكلفني أية عسقة ،
لقد سألت المصور السسيميائي
المصري وميسر مرزوق في أول لقاء
به ههنا إذا كان يعرف أو سمع عن
الفنان حامد عبد الله ، فقال إنه
على اتصال دائم به ، وعندما انصرفت
من رفيقي في زيارته ، وحسب
باصطحابي في الحال .

وفي صبيحة اليوم التالي ، زارني
المصور وميسر مرزوق في أطلجه
الفنان المراني أرفاض كاكاليان
الذي كنت أنزل فيها حينما كنت
وتوجها نحن الثلاثة إلى مسكن
الفنان الذي يقع في ضاحية مسان
كلود بعيدا عن باريس . وكانت
رحلة ممتعة حقا فطنا فيها المدينة
العريقة ، ابتداء من الميناء الناعم
عشر الذي يقع عند سفح منسبة
مولمارتر الشهيرة إلى مسان كلود
مارين بكل معالم باريس المألوفة
في جو خريفى ماطر .

وبعد حوالي الساعة وصلنا إلى
مسكن الفنان الذي يقع على رصوة
مرتفعة ، وكان اللقاء مقبدا مؤثرا ،
لقد فوجئ حامد عبد الله بوجودي
أماه ، بعد مرور ٥٥ عاما انقضت

حلالها الصلة التي كانت تربط
بيننا . لم يتذكرني لأول وهلة ،
وعلى الرغم من أنه رحب بي ترحيبه
بصديق قديم ، إلا أنني أدركت بعد
مضي دقيقة أو دقيقتين أنه اعتماد
صورتي في تلك اللحظة فقط ،
عندما يناد قاتلا ، وهو ينادني
لزوجته الدانمركية ، إن هذا الصديق
لم تظهر صورته منذ آخر يوم التقينا
فيه في الاسكندرية . وكان الشيء
الطبيعي أن يجد صورة في التعرف
على كثير صورتي بفعل الزمن .
ولكن العكس الذي حدث ، أما حامد
عبد الله نفسه ، فقد ترك في نفسي
أثرا غريبا ، عندما وقع نظري عليه
لأول مرة ، لقد عكس وجه الأثار
التي حفرتها تلك السنوات الطويلة
في نفسي ، ولم يتبينها على وجهي
كما ذكر لزوجته .

وقبل أن يطلعني على لوحاته
الجديدة ، ألى أن تطفد منه أركان
مسكنه الذي انقل إليه حديثا .
وذكر لنا أنه استلم بيته الصغير
المسور بمدينة جميلة ، في حالة
يركي لها ، فالجنون مفسدة
والأرضيات مائلة والأبواب والنوافذ
متداعية ، فضلا عن أنه كان لا يمتلك
قطعة واحدة من الأثاث ، وكان عليه
أن يجلب جميع هذه الأغراض إلى
مسكن يابى أمرته الصغيرة ، وبوفر
له مكانا يميل فيه .

ولقد نجح حامد عبد الله ، الذي
يناهز عمره الآن الواحد والخمسين
عاما ، في ترميم صندوق البيت
وأعادة طلاله وعمل قطع جميلة
وبسيطة من الأثاث ، كل ذلك بدون
الإستعانة بمقابل مخصص . وكانت
أشهر طوال الوقت أن الزهو يملأ
نفس الفنان الذي كان يعقل بين
أركان « قلته » الجديدة ، مثل
ساحر يحوس خلال مملكته السحرية
الخاصة .

وبعد ذلك عدنا إلى الحجرة التي
أخذ منها مرصنا له . وراح الفنان
يستعرض أمامنا عشرات اللوحات
التي تمثل مراحل تطوره منذ سافر
إلى أوروبا . واستطاع القول ، بعد
تأمل عميق ودراية متأنية لأعماله ،
أن الفنان حامد عبد الله ، لم ينتقل
وهذه إلى أوروبا ، ولكنه حمل في

« الذهب » رسمها الفنان عام ١٩٦٢



قلبه ووجدانه ، قطعة عالية من تراث
بلاده . فحامد عبد الله ، واحتمل
أولئك الفنانين الذين يحملون
حوالهم الخاصة ضمن متاهتهم الذي
ينتقلون به من دولة في الأهرال
أخرى . وهو لذلك ، كلمة طال
به البعد عن الوطن ، فستنت قلبه .
على كل ما من شانه الفاء المسافات
في الزمان والمكان .

وربما كانت مرحلته الأخيرة ،
جر حامد على أن الفنان الذي عاش
حنية طويلة بعيدا عن الوطن ، لم
يستلخ تماما من تراث الحضارة ،
الذي يستمد منه القوة والشجاعة ،
الضرورية لنصود في وجه تيار
الحركات الفنية الغربية (الكاسه)
ويكفي للتدليل على أهمية هذا الموقف
الحدير بالتقدير والاعجاب ، الإشارة ،
ولو بطرف ضئيل إلى عدد كبير من
فنانينا الذين يدخلون الأرقلة مرة
الساحل المعطوفين من تسجيل
حركاتهم وسكناتهم على صفحات
الصحف ، لما أن ألبحت لهم
الفرصة للقيام بزيارة متجسسه
قصيرة لأوروبا أو أمريكا ، حتى
لزعوا اللحم والمظلم عن أبدانهم ،
وأجروا على أحابهم عمليات تحول ،
فصت على جنودهم وحولتهم إلى
صنوع غريبة لا تليق إلى أية
أرض .

والفنان حامد عبد الله في
مرحلته « الكاليجرافية » الأخيرة
يعبر عن فناء الماشق الصوفي في
مشغولة . أما هذا المشغول ، فليس
الإلتفات « العربي بمعتاه المطلق ،
وقد اختار الفنان « الكلمة العربية ،
وعزا لهذا التراث ، شكل منها
تنويعات تشكيلية ذات طمسسون
تجبري طريف ، واستطاع الفنان
ببراعة فائقة أن يطوع الكلمة
لتسبر بالشكل البحتن فحواها ،
وهو يختلف في هذا الصدد عن
لحمه من الفنانين التشكيليين الذين
يستعملون الحروف أو الكتابات
العربية ، كمجرد وحدات أو اشكا
تجريدية .

وليس أدل من نجاح الفنان من
الناحية التعبيرية ، من قول الناقد
الدانمركي « مولي ليلسن » في
تصديره لأحد كتابات حامد
عبد الله ، أن المشاهد الصوري
يستطيع أن يقرأ « لوحة » الفنان
ويصاها ما يؤوله بالصورة التي
تؤلفها الكلمات وتبر عنها ، بينما
يحب المشاهد الأوروبي بمشاكل الكلمة ،
ومن ثم يستطيع بسهولة أن يترجمها
إلى لغة الخاصة .

لقد ألقى الفنان المبدع بعضا
ترجاله في باريس ، وأنهى أخيرا
من بناء عشه الذي حمل اليه
بنفسه كل قسرة تدخل في بناه .
وبلى عليه أن يتغلب التفاضلية
الإنسان الضالقي ، فيشرى الترميم
الذي يعمل في قلبه ووجدانه ،
بجزء من شواغخ الأعمال الفنية
التي تحدث العالم عن عراة الإنسان
العربي .

١٠٠٠

راقصة متول

شيرلي

قضت شيرلي ماكلين
ثلاثة أشهر كاملة في أحد

مسارح بروكواي وحولها
١٠٠٠ راقصة من الرقصات
الاستعراضية .. ورقصت
شيرلي ١٢ رقصة في آخر
الأمم الذي يخرج بوب

فيس وهو مأخوذ من نفس
الاستعراض الذي يقدمه
المسرح في بروكواي . لقد
أخذ المسرح الرقصات

كما هي ، وأضاف شيرلي
إلى الرافتين تشسينا
وبغرا وبولا كيلي بطلين
الاستعراض ، وأصبحت
شيرلي البطة الثالثة ..
وواجه جمهور المسرح
ثلاثة أشهر كاملة وهي
تؤدي رقصات الاستعراض
وحولها الألف راقصة .

والاستعراض الرئيس
موضوعه أغنية مظلمة
« أهلا أيها الغلس الكبير »
كانت الغنية للمطربة سجي
لي ، وقد لاقت شهرة كبيرة
في نيويورك ..

ولست هذه هي المرة
الأولى التي لرقص فيها
شيرلي ماكلين كراقصة
من الرقصات الاستعراضية
في فيلم من الأفلام ، فبعد
عامين رقصت شيرلي أكثر
من عشر رقصات في فيلم
« لا تتزوج أرملة » وكان
من إخراج جين كيلي نجم
الرقص المعروف .

مطببات في قلوب حائرة

بقلم: أيوب بشينة



كلية يابسة في قلوب حائرة في المستطع
١٩٦٧ في شهره الآن عام ولادة شهر في وفي هذه
الفترة استطاع هذا الصغير « المصوم » أن يفعل
من العجايب الشيء الكثير ..

يومئذ قال لي الأستاذ « وجاء النقاش »
ونحن نفكر في باب جديد للكواكب : كل
إنسان له مشكلة ، مشكلة مادية أو مالية أو
عاطفية أو نفسية .. الدنيا كلها مشاكل ،
وانت صغور .. ودي الكلمة الوحيدة التي
محبشة في كلام رئيس التحرير .. قد حبرت
الحياة ، وحررت بتجارب كثيرة نتيج لك أن
تسهم في حل مشاكل الناس .. ما رأيك ؟
واسمدي الاقتراح ، وبدأت أفقه ..

ومنذ الأسبوع الأول ، أدركت أنني بعد
أن كنت خاليا ، أصبحت صاحب قلب عالم
الحيرة ، كل مشكلة تصل إلي أمشي مع
صاحبها أو صاحبها ، ألام ، وألم ،
واسهر وأفكر وأنا لا ألي في الطور ولا في الخمين
القاري يبحث من حل واحد لمشكلة واحدة
وأنا أبحث عن عشرات الحلول لعشرات المشاكل
... ودي حوسة أبة دي ، كان مالي أنا ومال
الباب المنصب ده !

وكم من مرة فكرت في أن أعمل بالمثل الحكم
المقال « الباب الذي يجيله منه الريح » هذه
واستريح ، ولكن باب « قلوب حائرة » كان
قد فتح على مصراعيه ، وتدفق منه الهوا
« والهوى » وانفتحته قلوب كثيرة كثيرة ،
يريد أن تلوذ به من الموصاف التي تزار
خارجيه ، فلم يكن من المستطاع أن أفلقه في
وجوه هؤلاء اللادين

وأنا أعلم علم اليقين أن عشرات من الأسئلة
ارتفعت بالدمع لي ، تقابلها مئات من الأسئلة
ارتفعت بالدمع علي ، وبمضي هذا الدماء الأخير
« بونغ جريد البحر » ، وكم أنا أسعد لدمع من دمعا
الداخمين لي ، وكم أنا أسعد لدمع من دمعا
علي ، فقد أعطت الرد علي رسالتي ، فألم
الأعمال ، وحررتهم النص لرك ، فمن طامع
البريد . ولكن عذري أن المشاكل التي تم
أكثرية من الناس ، أهم وأولى بالصيانة من
مشكلة لا تم إلا صاحبها ..

مثال ذلك .. الزوج الذي بدأ يهني أن
زوجته أخذت « للعب بدبلها » ويسألني كيف
يردها إلي جادة الصواب ، وكيف يعاملها ..
اليس هذا الزوج أولى بالرد عليه من الواد
التي يهني بنت الجيران ، ومشي بينهم ،
ومكسوف يقول لها أنا بعبك ؟

كل قاري يرسل مشكلته وهو يعلم أنه
الوحيد الذي يطلب الرأي ، ولو أنه رأى
وأما السلم مئات الرسائل لأدرك أن هذه المشاكل
لو نشرت جميعا مع الرد عليها ، لاستغرقت
أعداد سنة أشهر من الكواكب لا يكتب لهما
صواي .. يعني تبطل تكتب من المرح والسما
والإذاعة والتلفزيون والموسيقى والرياضة والفن
كله .. ونزلت المحررين كلهم مشان حاطر
أصحاب المشاكل النافعة .. مش مقبول !

والآن أحب أن أرله من أصحاب « القلوب
الحائرة » يذكر بعض الطراف والمآرق والمطببات
التي صادفتني خلال هذا العام ..

أول ما لاحظته أن الوفا من الفتيان والفتيات
ما زالوا يعيشون محكومين بتقاليد وعادات
متوارثة ، والتي هذه التقاليد على النسيب ،
عدم الاختلاط المطلق الذي يتيح للجنسين
سبل تعارف شريف يمهّد للزواج

ولهذا أردت أن آخذ بأيدي هؤلاء المحكومين
بالتقاليد ، لتخفيف هذه القيود ، فيجملت في

هذا الباب ونكنا عنوانه « رأيين ومرسان »
يتولى مهمة الإرشاد والتوجيه والتشريف .
ووضعت لهذا الركن نظاما يكمل عدم استخدامه
كوسيلة للعبث أو المجون .

وقد أراد بعض العاشقين أن يشوهوا الوجه
الطيب للفكرة الإنسانية التي توحيها « الكواكب »
من وراء هذا الباب ، ولكن النظام المحكم الذي
وضعتاه حال دون هذا القصد السيئ ،
وكشف العاشقين ، ورددتهم مغلولين .

مثال ذلك .. سيدة أدعت أنها من أحد
الانظار المتبقية ، وأن أخاها يريد الزواج من
أنسة أقرنا إلي أوصافها ومزايها ، وطلبت
حنونها لتتوجه من وفقيها لرؤيتها وخطبتها
.. واستمهلناها يوما واحدا ، وفي حلاله
اكتشفنا أن هذه السيدة ليست من فطرشقيق
كما زعمت ، وأن من أدعت أنه فقيها ما هو
الا زائر من فطر مربي ، اعتاد أن يتردد عليها
في القاهرة . واعتصمات أن تقدم له خدمات
مربية ، في مقابل هدايا يقدفها عليها . ولما
حاصرناها بهذه الحقائق ، أفسحت أنها صادقة ،
وأنها متأنية بما بثبت صدقها ، لم ذهبت
لناني بالبراهين ، ولكنها احتفت ولم تعد ..
أنا حتى الآن ظن أننا لا نعرف أسما ولا
عنوانها ، ولكننا نعرف منها كل شيء . ولن
نستطيع أن نكرر هذه اللعبة مرة أخرى

وهناك شاب كتب إلينا من فطر شقيق يندى
رغبته في الزواج من أنسة مصرية قبل أن
يتزوج بشرط أن تتولى رعاية طفلة له ماتت
أمها . ولما أرسلنا له عناوين الفتيات اللاتي
قبلن هذا الشرط ، أعطى هذه العناوين لزميل
له من العاشقين ، أخذ يرسل هؤلاء الفتيات
ويبلوحن لهن بالزواج ، وطلب صورهن . وكانت
تحريراتنا أسبق من رسالته ، وكشفنا حقيقة
وسارنا إلي لطيف هؤلاء الفتيات منه .
وواجهنا الشاب بالمهزلة التي أرادنا تمثيلها ،
فلم يسعها إلا الاعتذار وأبداء الندم ، غير أن
المسألة لم تلبث عند هذا الحد . فقد اضطرنا
من الإجراءات ما يكفل ردع العاشقين الذين يشوهون
هذا العمل الإنساني النبيل ..

إلى جانب هذا استطاع هذا الباب أن يحقق
السعادة لعدد ليس بالقليل من الشباب
والفتيات . تعلمت الشبان بمئات الفتيات
طريقة كريمة خريفة ، ولدت زيجات سعيدة ،
ولدت حطات زحوا أن تنتهي إلي زوجة موفقة .
وليس هذا هو الجانب الطيب الوحيد الذي
استطاع أن يحققه هذا الباب ، لقد استطاع
أن يوجد ميلا لبعض من ضاقت بهم سبيل
العمل ، وأن يقدم معونات مادية لبعض الفراء
الكرماء برسالتها لبعض من هم في حاجة اليها ،
أما المشكلات والمآرق التي استطاع هذا الباب
أن يحلها . وأن يمد اليده إلي قلوب أصحابها
الحائرة ، فيتمثل عددها في مئات من رسائل
الشكر التي نتلقاها .

أنني اعتبر كل من يكتب لي من الفلوات
بمثابة أمة أو أخت لي . وكل من يكتب لي
بمثابة ابن أو أخ . وأول ما أحمله في عني من
واجب نحوهم ، هو أن أحفظ أسرارهم .
وأحيط كراماتهم بسياس من الرعاية والصيانة
وأخرا فاني سعيد بأنني خلال هذا العام ،
أعطيت لرائي مئات من تعاربي ولكنني في نفس
الوقت أخذت من نجارهم أيضا . أعطيتهم
الحب والإخلاص ، فامطروني الصداقة والإخاء .
علمتهم القليل ، فعلموني الكثير

وبقيت لي عني مهمة مستقبلية ، مهمة حماية
أصحاب القلوب الحائرة مما قد يراودهم من
حيث أصحاب القلوب « الحائرة » أو « الجائرة »
وهذا ما أسأل الله أن يعينني عليه ..

نادية سيف النصر ترفض
أن تظل حبيسة دور واحد



نادية سيف النصر رفضت دخول المصيدة!

حكاية الدور الواحد ، بما يشبه النخعي ، هو دائما المصيدة التي تقع فيها ممثلاتنا . ولقد تكررت هذه المصيدة في حياة كثيرات منهن ، حتى أصبحن كالتخصصات في دور بالذات . فالبنات « العليسانة » .. تظل غلبانة طول عمرها . والبنات الشقية .. تظل هن البنات الشقية حتى لو رفضت . وبنات الليل تظل بنات الليل .. حتى تستزل السينما ، أو تستزل الحياة .

لكن نادية سيف النصر ، توقفت أمام هذه المصيدة ورفضت الدخول ، ورغم أنها وقعت لهما يشبهها إلا أنها .. ترفض بمد ذلك تكرار التجربة . وهذا الموقف الذي اتخذته نادية من الملامح ، يمكن أن نراه من خلال أربعة أفلام لها ، لم تعرض بمد

● « أنا الدكتور » .. وتقوم فيه بدور زوجة طبيب في الأرياف ، تظل « تكذب » عليه « حبسه » .. لتعود إلى المدينة من جديد ، ودورها في الفيلم ، هو أول دور كوميدي تمثله في حياتها .

● « عائلات محترمة » .. وتلعب فيه دور أم لثامد حريف ، أم مودرن جدا ، تلبس البطلون ، وترقص « الجيركا » .. وتقضي النهار في حمام السباحة .. وهوايتها صيد الرجال الأغنياء .. لتتزوجهم . وهذه تأتي مرة تقوم فيها نادية بدور الأم . في المرة الأولى كانت أم نجلاء فتحي في « روعة الحب » ، لكن رغم أن الدور يسطي نادية فرصة الإجابة . إلا أنها مقتنعة تماما .. أنها لا يجب أن تقوم بدور الأمهات .. إلا على الأقل .

● « ٢٠ امرأة في حياتي » .. وتقوم فيه بدور امرأة فريسة ، وصبة على بنت أخيها « ثامد

حريف » .. حتى تظل مستأجرة بدخلها الكبير . والدور أيضا جديد بالنسبة لنادية .

● « ٧ أيام في الجنة » .. وتلعب فيه دور « مكس » .. وهو أيضا .. أول دور افراء في حياة نادية . فهي تلعب دور شخصية امرأة ، تحاول افراء أمين الهنيدى ، الذي يدمي الثراء ، فترسم هي وصديقتها توفيق الدقن خطة للايقاع به . وتظل تفرقه ، حتى يفاجئهما الصديق ، على أنه أخوها ... في غرفة النوم . ويتزوجها أمين ، ويكتشفان أخيرا أنه رجل فقير ، يدور « بالبيانولا » على المقام . وهكذا يدورون جميعا معه .

ومن خلال هذه الأدوار ، استطاعت نادية أن تتلون في أكثر من دور ، وأكثر من شخصية . وهذا يجعلها بعيدة عن المصيدة التي تقع فيها كثيرات .

وإذا كانت نادية سيف النصر ، ما زالت في أول طريق السينما ، فإنها استطاعت بلا شك أن تجمع ، رصيدا حائلا .. سواء من الأدوار .. أو من الأفلام . واستطاعت أيضا أن تلفت أنظار كثيرين بما لديها من موهبة فنية .

وإذا كانت نادية سيف النصر ، قد استطاعت أن تضع قدمها على المسرح .. لتؤكد تفوقها فيه ، فقد أجلت الموسم المسرحي القادم جميعه .. لتتفرغ للسينما ، فلهذا هذه الأفلام في الطريق .. ورغم أن أفراد المسرح كانت قوية .. ورغم تصدد الأعمال المسرحية أمامها . وسوف يكون الموسم السينمائي القادم بالنسبة لنادية سيف النصر .. موسما حائلا ، وقد يكون أيضا ، فترة كبيرة في طريق الفن الذي بدأه منذ سنوات قريبة .



حوار صريح

مع سيدة السينما المصرية

تجاربها في السينما «ثروة يجب ان نستفيد منها» .. قدمت للسينما المصرية عمرها .. بجوار احسن الافلام المصرية .. لكن الحكاية لها تفاصيل كثيرة !!! ..

● هذا يعني ان شركة التوزيع .. هي المسئولة عما حدث لصالح الدين .. وما حدث لك بالنسبة من خسارة ؟
- لقد حكيت لك .. حدث .. ومعت ان تحكم !

بقية الحوار

تصحت آسيا .. ربه المأساة .. تصحت .. لانه لا يستطيع ان يعمل شيئا .. مرادف شركة التوزيع .. هي اني تقوم بكل شيء .. وهي اني لمظن كل شيء ايضا .. بالنسبة لاسماعيل الاقل ..
● اعرف انك تقومين بالانتاج .. لحساب المطاع الصام .. فلماذا وانت منجبة .. للنشاطك المعروف ؟
- نفسي الحلقسة المفرقة التي تلوي قبحا .. مفيش فلوس .. انا فقط احاول .. ان اقدم شيئا .. ورغم انني لقدم افلاما لها .. متواها .. كاللقاء الثاني .. مثلا .. الا ان هذا لا يرغبني

ولم توافق شركة التوزيع عندما وطار العقد .. كان ذلك من اربع سنوات .. حكايه اخرى .. بعدها .. جاء عوزع ابطال واشترط دبلجة الفيلم الى الانجليزية .. ويصبح من حقه عرضه في ايطاليا .. واذا لم يف بالعرض .. دفع ١٥ الف جنيه استرليني غرامة .. واخذ الفيلم وعرضه في ايطاليا .. ولم يدفع ملجما واحدا .. ولم تتحرك شركة التوزيع بعدها .. وعنده حكايه تانيه .. جاء مورع تركي .. ليشتري الفيلم .. وعده ان كيبا العقد .. اتضح انه معروض في تركيا .. من توزيع ايطاليا .. وايضا لم تتحرك شركة التوزيع .. حدث ذلك بالنسبة لليونان .. وباكستان .. وروسيا .. وهكذا عطلت شركة التوزيع .. دورة العلم لتوزيعه .. وحسرت ان دة ايت حبه .. كان سكر ان يعطى باسمها .. لو ايه تركسوني آوزعه .. بعد ذلك .. جاءت شركة التوزيع .. لتطالبني بالسلفة ..

يمكن اعتبارها «سيدة السينما المصرية الحديثة» فهي «بمجهودها الفردي» قد قدمت احسن الافلام المصرية لسنوات .. ومن احسن ما قدمه «رد قلبي» .. ثم «الناسر صلاح الدين» .. ورغم انها مازالت تقدم للسينما الكثير من عمرها .. فان ما تقدمه يعتبره شيئا صغيرا .. سيدة السينما المصرية هي «آسيا داغر» الفنانة التي عاشت السينما .. على طول سنوات بعده ..
وحكاية آسيا .. حكاية ..

منذ سنوات .. قدمت للسينما العربية فيلم «الناسر صلاح الدين» .. وتكلف الفيلم ٢٠٠ الف جنيه .. وهي قبل «صلاح الدين» .. كانت تقضي ان تقدم افلاما كبيرة لها مستوحاه من الرافعي .. قدمت «رد قلبي» .. الذي كان مثلا للفيلم الناجح .. نفسه على تكاليفه في اقل من سنتين .. رغم ان دورة الفيلم «حتى يظني» تكاليفه .. لا تقل عن ثلاث سنوات .. هذا اذا كان الفيلم ناجحا .. لكن «رد قلبي» .. غطى نفسه في هذه المرة القصيرة .. بالرغم من انه لم يبع في الخارج .. وكانت هذه سابقة جديدة في السينما المصرية .. بعدها .. تطلعت آسيا الى انتاج افلام على نفس المستوى .. قدمت «صلاح الدين» .. وبدأت من هذا الفيلم .. بدأت مشاكل آسيا .. تنكث .. وتزداد .. تعددت ديونها .. واصبح مكتبها يتلقى شهريا محركات عليها .. ومن هذه السطة .. بدأ حوارنا ..

● مدام آسيا .. هناك ملاحظة .. انك بعد ان قدمت للسينما العربية فيلمي «رد قلبي» .. و «الناسر صلاح الدين» .. تولفت عن تقديم افلام كبيرة .. فما السبب ؟

- مفيش فلوس .. في الناسر صلاح الدين .. احدث سلفة من المؤسسة .. لان تكاليف الفيلم كانت كبيرة .. فقد وصلت الى ٢٠٠ ألف جنيه .. لم كان على مؤسسة السينما ان تقوم بتوزيع الفيلم .. حتى يغطي تكاليفه .. لكنها مع الاسف .. تهاوت في التوزيع .. وما زال الفيلم موكونا حتى الان .. كان من نتيجة ذلك .. ان اصبحت مديونة .. فرفضت المؤسسة دعوى لنزع ملكية قطعة ارض لي في مصر الجديدة .. وميللا في الاسكندرية .. وبدأت قدرتي على انتاج الافلام .. محدودة جدا ..

● ولماذا لم يوزع صلاح الدين ؟
- تهاون كما قلت .. وهناك امثلة لذلك .. طلبت ايطاليا حق توزيع الفيلم في الخارج نظير مبلغ ١١٥ الف جنيه .. واشترطت ان تدفع المثلث بملة سائلة .. والثلاثين باحد بثمان مئة مئة .. كاميرات سينما مثلا .. افلام .. أي شيء ..



وانا لم اعطى كمنجبة بلاجر للقطاع العام .. الا من اجل الدين .. يملكون في المكتبة .. لدى ١٥ موطنا .. لهم ١٥ أسرة .. ادين يدهيون لو اعطيت مكسي .. ورجعتي .. هل يمكن حقيقه ان تروا هي ..

● انا اعطيت المكتبة ؟
- بالتاكيد لا .. انني احبة السينما .. ولقد اعطيتها مصري كله ..

● هل لديك نية تقديم افلام جديدة .. كبيرة ؟
- اليه موجود .. والقصص موجود .. وجايزه .. لكن اعطيت اميرانية .. لا بد .. عدي .. فتح مصر .. فيم تاريجي على مستوى كبير ..

● بالنسبة لمالك مع المؤسسة .. ليست هناك افلام كبيرة ؟
- لديها «مريم الجدلية» .. سائح لكتاب مؤسسة السينما .. وبالنسبة لانتاج الخاص ..

● بالنسبة لانتاج الخاص .. عدي فيلم «حرية الموسم» قصة الاستاذ محمد النابلي .. وسوف يقوم باخراجها فادرجلال ..

● اعود لحظة «لناسر صلاح الدين» .. لماذا لم يعيد يعرض داخليا ؟
- ممديش نسخة عثمان اوزمه في مصر .. وممديش فلوس عثمان اطلع نسخة .. مع ان الوقت سلاط لمرضه الان ..

● اعود للدعوى ايضا .. هل مازالت معلقة ؟
- كانت مطورة مد شهر .. وتدخل الدكتور وزير الثقافة .. والاستاد عبد النعم المساوي .. والاستاد السحار .. لتاجيلها ..

الوجه الاخر

اذا كانت هذه مشاكل سيدة السينما المصرية الحديثة .. فمن المؤكد ان لها الماما كبيرا .. بطروف السينما الان .. ونعرف جيدا .. ما الذي اوصلها الى متى الرجحة ..

● لماذا لا توزعين انت الافلام ؟
- باريته .. يدوني واما اوزع .. في «اللقاء الثاني» الذي انتحه .. عدي اربع عقود لم تعد .. لماذا .. سن !!

● وما رايك انت .. كحل لهذه المشاكل ؟

- ان شركة التوزيع مسلف فقط .. بمعنى ان تقدم السلفة .. دون شروط .. عادات قد وامت على القصة والسيناريو .. وعليها واجبه الا تسمح للمستوى الهابط .. بان يتحول الى فيلم .. فتخسر الدولة .. اموالها .. ويحسر الجمهور فيما حيدا ..

● والمؤسسة .. ماذا يصبح دورها ؟

- ان يقتصر على انتاج ثلاثة افلام مثلا .. على مستوى رفيع .. لا يستطيع مسح في المطاع الخاص بعديه .. وانتهى حوارنا ..

سهر حمدي : بطلة
في فيلم « غموض »



مولد نجمة جديدة

وفدائها الصبة التي تبدو واسعة
مركبة .. وفي لحظة ، كان خليل
شوقي - مخرج « غموض » -
يسعد لحظة مظهر لوجه سهر
وهي تعني عبيها بيديها وتكمل
مبارك من عبارات الحوار ..
يقول : « أيا تعبت » .. وطلبت
سهر أن تترك نفسها لحطاب ،
مايشت فيها اللحظة لم دارت
الكاميرا ، ورفعت سهر يديها من
وجهها لتؤدي اللقطة ، ولوجتوا
جميعا بأن وجهها مغطى بالدموع
.. وجاء رشدي أباطة ليقول
لسهر : « برافو .. بس لن
نصبة .. المباشرة الكاملة ذي
نصبة جدا في المنقل »

وتقول سهر :
● فعلا .. أنا فعدت طول
اليوم شاعرة بالتعب والكتابة ..
لأنني فعدت لحظة التعب الطبيعية
جدا .. أنا اعتقد أن الممثل لابد
وأن يكون طبيعيا ومعتادا .. وهذا
الاقتصاد يفرض على أن ابدل
مجهودا مضاعفا لكي أكون طبيعية
الاداء .. أن سر اقبال الناس
على السلام كلود ليلوش التي
عرفت عندما هو أنهم يتسحرون
بالحقيقة الكاملة فيها .. ربما
لأنه كان مخرجا للأفلام الاخبارية
قبل أن يخرج الأفلام الروائية ،
وأكتسب صفة الاهتمام بالحقيقة
في عمله الفني .. وأن يلزم الفنانين
الذين يعملون معه بأن يكونوا
طبيعيين في أدائهم حتى يصدقهم
الجمهور ..

وسهر حمدي .. كنجمة جديدة
تقدمها محمد سامي سوكة منتج
« غموض » فشارك بالقدرة في الاداء
ولذلك الكثير من المؤهلات الفنية
التي جعلها قادرة على أن تستغل
فرستها كاملة ..

مهما ، وبدأت تشر بهم كأصدقاء
مداني ..
تقول سهر :
● أنني كبيرة الاحساس
بالناس ، خاصة الاصدقاء ..
يدخلون قلبي ومن الصعب علي
دائما أن أخرجهم منه ، ومن
الصعب أن أغضب من صديفة أو
صديق .. بل عادة التمس الاطمان
والمرحاة لأصدقائي ، وسرعان
ما أحسست بالجموعة التي تحيط
بي من الفنانين والفنيين يدخلون
فلس كأصدقاء .. وأحسست
كأنهم أعرفهم من سنوات بعيدة ..
ومعنى أيام قليلة .. والمو
مشحون بهمسات كتطير حولهم

الأول من أيام التصوير ..
وكالمادة في هذا اليوم يلتقي
الفنانون والفنانون ولا تكاد اللحظات
تتمثل أكثر من تزيين الممثل
وبإدخال التهيئة بالفيلم الجديد
.. في هذا اليوم - كما قالت
سهر - لم نجد أكثر من فرصة
التعارف ، وكانت تشر بالتوتر
للمناسبة نفسها ، وهي لدخل
الاستوديو كبطلة للفيلم وهي
ليست وثيقة الصلة بزملائها من
الفنانين كرشدي أباطة وصالح
دوالفقار .. ومر اليوم الأول ..
وبدأت سهر حمدي تشر أن
رملاهما من الفنانين والفنيين قد
زالت عنهم شكليات اللقاء الأول

من اصحاب الامور
في المجال السينمائي :
ميلاد نجمة جديدة ..
هذا الامر يتطلب

مجهودا مضاعفا .. فما أشق
عملية الاختيار .. أن اختيار أي
وجه سينمائي قد تصدده ملامح
نور معين ، وقد تفرغه مميزات
فنية يتمتع بها الوجه السينمائي ،
ولكن الوقوف أمام الكاميرا والاداء
هو الذي يحدد الموهبة والقدرة
في النهاية ..

ولهذا السبب ، لم يستطع
أحد من يعملون في فيلم « غموض »
أن يقطع برأي فني في الوجه
الجديد سهر حمدي في اليوم

سهر في لقطتين من « غموض » مع محمود الميحي وصالح دوالفقار

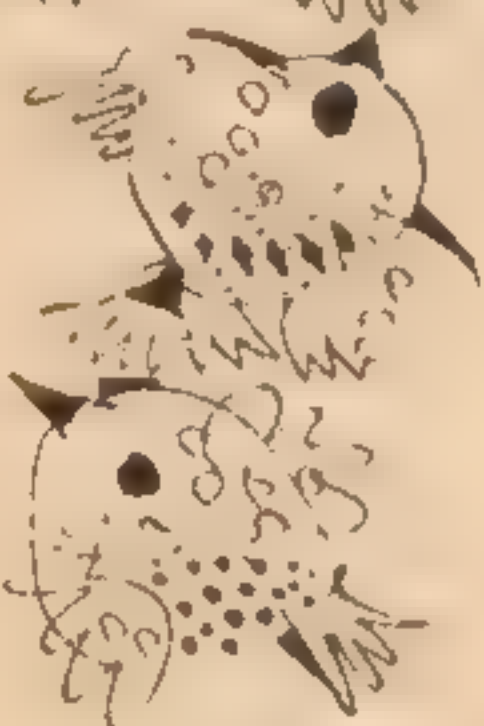


سهر حمدي : تعرض علي أن
تكون طسمية في الاداء المشيلي !



سَدُّوا الحبال

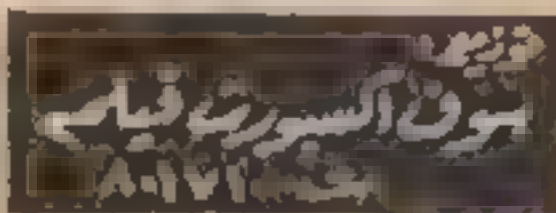
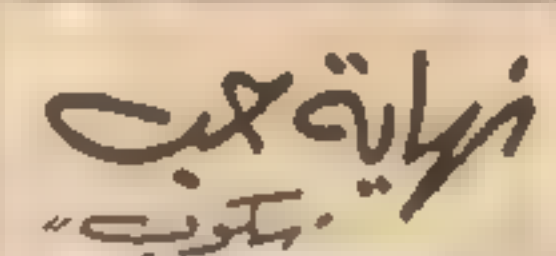
شعر: عبد الرحيم منصور



« سدوا الحبال ع الصواري »
 - خدني معاك يا يا ..
 وغنوة الرحلة لفت الصرخه
 والصرخه صبحت اغنيه فوق الربابه
 « يعود يا بحر .. والله يعود »
 في حنك القوت
 ودعة البيوت ..
 والبر مرة ابلدى مملوده ..
 وممر فاريد .. سعيد .. لفرحة الموده
 غنونا صمد في شهر .. باب ..
 - خدني معاك يا يا ..
 وغنوة الرحلة .. لفت الصرخه
 والصرخه صبحت اغنيه فوق الربابه
 * * *
 - خدني معاك يا يا ..
 دي الريح قويه لي شهر لابايبه
 ونا اللي عودي سليف
 ول الجراب الزاد دليف
 لي انا ديه
 والباقي لاخواني
 نفسه توباع ..
 وفرفته يوماني ..
 لكنهم فانهول لجل ابهر ..
 وافصح حنيه ..
 واشد بابا دماع
 صعب الرليف
 فالتها ياما دموشك
 فالتها بس خليف
 نفسي اشوف الصعب كيف ينجلب ..
 وملا الجراب .. صعب ..
 وناطرف توبك .. بدوبك زي نسمة معاك ..
 خدني معاك ..
 عايز اشوف .. اعرف .. الف ..
 ليه انتظر دايما وراءك ..
 والم دعات الحزانه اخواني فوق الكف
 عايز اشوف .. اعرف .. الف ..
 * * *
 « سدوا الحبال »
 والصواري لوحه ..
 غنت مع الرجاله ود .. وصوحت ..
 « يعود يا بحر ..
 والله يعود ..
 والواد على البر ايد مملوده
 - خدني معاك يا يا ..
 عايز اشوف اعرف .. الف ..
 ليه انتظر دايما وراءك ..
 والم دعات الحزانه اخواني فوق الكف
 عايز اشوف .. اعرف .. الف ..

سوف أكسورت فيام
(من ميم)

تقسم بكل قمر ..
 طوسمها السينمائي
 لعام ١٩٦٩
 أقوى وأروع الأفلام





صلاح لؤي الفخار

● صلاح ذو الفقار ●

تاريخ الميلاد : ١٩٢٨/١/١٨
تاريخ أول عمل فني : ١٩٥٦
تاريخ المخرج : ١٩٤٦
عدد الافلام : ٤٩
رقم التليفون : ٨٥٢٤٩٩
رقم السيارة : ٤٣٥٦٥
رقم جواز السفر : ١١٠٢٢
رقم البطاقة الشخصية : ٩٥٧
رقم المنزل : ٤٩ شارع الجيزة
رقم الطابق : ٨
رقم الشقة : ٨٦
عدد الاولاد : ٢
الدخل الشهري : حسب
التنقل
المصروف الشهري : ١١٠ جنيه
عدد البديل : ٦٠
البلاد التي زارها : ١٢
رقم دفتر الشيكات : ٥٩٠
الرقم الذي يتعامل به : ٩
كم سيارة يدخن : ٤٠

● سميرة أحمد ●

تاريخ الميلاد : ١٩٢٨/١١/١٥
تاريخ أول عمل فني : ١٩٥٢
عدد الافلام : ٦٠
أول اجر : ٧٥ مرصا
آخر اجر : ٢٠٠٠ جنيه
رقم التليفون : ٨١٧٧٢٧
رقم السيارة : ١٠٦٦٥
رقم البطاقة الشخصية : ٥٤٨٢
رقم جواز السفر : ١٢٢
رقم المنزل : ٤ شارع ابن مالك
رقم الشقة : ١
رقم الطابق : ٦
عدد الاولاد : ١
عدد الاخوة : ٦
الدخل الشهري : ٢٠٠
المصروف الشهري : ١٥٠
عدد المسابن : ٢٠٠
البلاد التي زارتها : ١٠
الرقم الذي يتعامل به : ٧
كم سيارة يدخن : صفر

● زبيدة ثروت ●

تاريخ الميلاد : ١٩٤٢/٦/١٤
تاريخ الالتحاق بالجسامة : ١٩٥٩
تاريخ المخرج : ١٩٦٨ ملحوظة

● لم يستمر في الدراسة بسبب الزواج ●

تاريخ أول عمل فني : ١٩٥٧
عدد الافلام : ١٥
أول اجر : ٧٥٠ جنيها
آخر اجر : ٢٠٠٠ جنيه
رقم التليفون : ٩١١٣١١
رقم السيارة : ٥٠
رقم البطاقة الشخصية : ٢٢٢٦٢
رقم جواز السفر : ٢٢١٥٢١
رقم المنزل : ٧٨ شارع النيل
رقم الشقة : ٧٤
رقم الطابق : ٧
عدد الاولاد : ٤ بنات
المصروف الشهري : ٢٠٠ جنيه
عدد المسابن : ٦٠
البلاد التي زارتها : ١٢
الرقم الذي يتعامل به : ٦
كم سيارة يدخن : ٥

● محرم فؤاد ●

تاريخ الميلاد : ١٩٢٤/٦/٢٤
تاريخ أول عمل : بالمرح ١٩٥١
بالسينما ١٩٥٨
عدد الافلام : ١٤
عدد الاغنيات : ١٢٠
أول اجر : في المرح ٥٠ لرحا
في السينما ٢٥٠ جنيها
رقم التليفون : ٤٦٩٤٦
رقم السيارة : ٥٢٥٤
رقم البطاقة الشخصية : ١٩١٢٢
رقم جواز السفر : ٤٢٢٨
رقم المنزل : ١٩ شارع الجبلية
رقم الشقة : ١١١
رقم الطابق : ١١
عدد الاولاد : ١
عدد الاخوة : ١٠
المصروف الشهري : ٤٠٠ جنيه
عدد البديل : ٢٠
البلاد التي زارها : ١٩
رقم دفتر الشيكات : ٧٧٨٠
الرقم الذي يتعامل به : ٤

● شمس البارودي ●

تاريخ الميلاد : ١٩٤٦/١٠/٤
تاريخ أول عمل فني : ١٩٦٣
عدد الافلام : ٦
أول اجر : ٢٥٠٠ جنيه
آخر اجر : ١٠٠٠٠ جنيه
رقم التليفون : ٨٧٠٥٦٩
رقم السيارة :

بالألفاظ

منقول

● وشسلى أباطة ●

تاريخ الميلاد : ١٩٢٧/٨/٢
تاريخ أول عمل فني : ١٩٤٧
تاريخ انتهاء الدراسة : ١٩٤٥
عدد الافلام : ٦٠
رقم التليفون : ٧٤٢١٢
رقم السيارة : ١٧٥٣٧
رقم جواز السفر : ٢٥٨٩٤
رقم البطاقة الشخصية : ٤٨٢٢

رقم المنزل : ١٩ شارع الجبلية
رقم الطابق : ٢
رقم الشقة : ٢٥
عدد الاولاد : ١
الدخل الشهري : ٤٠٠ جنيه
المصروف الشهري : ٤٠٥ جنيهات
عدد البديل : ٨٠
البلاد التي زارها : ٨
الرقم الذي يتعامل به : ٧٥١٢٢
كم سيارة يدخن : ٦٠



لطفه : وقت سيامي واحد

رقم البطاقة الشخصية : ٥٥٣٧٨
رقم جواز السفر : ١١٨٩٩
رقم القبلا : ٥٨ شارع الغبة
عدد الاخوة : ٦
المصروف الشهري : ٢٠٠ جنيه
الوزن : ٥٩
الطول : ١٦٤
البلاد التي زارتها : ٢
عدد الفساتين : ٥٠
الرقم الذي تتعامل به : ١٧
الرقم الذي تتشادم منه : ١

● نجلاء فتحي ●

تاريخ الميلاد : ١٩٥٠/١٢/٢١
تاريخ اول عمل فني : ٦٦/١/٦٠
عدد الافلام : ١
رقم التليفون : ٦٠٦٧٢
رقم السيارة : ٧١٨٥٠
رقم جواز السفر : ١٧١٥٨

رقم البطاقة الشخصية : ٣٧١٧٤
رقم المنزل : ٦٣ شارع البرغنى
رقم الطابق : ١
رقم الشقة : ١
عدد الاخوة : ٨
الدخل الشهري : ٥٠٠ جنيه
المصروف الشهري : ٤٠٠ جنيه
عدد الفساتين : ٢٠٠
البلاد التي زارتها : ١
الرقم الذي تتعامل به : ٦
كم سيجارة تدخن : ٦

● محمد وشقى ●

تاريخ الميلاد : ١٩٢٨/٧/٢٠
تاريخ الزواج : ١٩٥٩/١/١
رقم التليفون : ٢٥٣٩٤
رقم السيارة : ١٠٧٧١
رقم البطاقة الشخصية : ٤٠٣
رقم المنزل : ١٠ جمال الدين
ابو الحاسن

رقم الشقة : ١١
رقم الطابق : ٣
تاريخ اول فيلم : ١٩٦٢/١/١٠
عدد الافلام : ٤
الاجر في السينما : ١٠٠٠ جنيه
عدد الاولاد : ٤
عدد الاقنيات : ١١٠
الرقم الذي يتعامل به : ٧
الوزن : ٨٥
الطول : ١٨٥
المصروف الشهري : ١٥٠ جنيه
عدد البديل : ١٠٠

● حسن يوسف ●

تاريخ الميلاد : ١٩٣٧/٤/١٤
تاريخ الخروج : ١٩٥٨/٧/٢٠
تاريخ الزواج : ١٩٦٢/١١/٢٣
رقم التليفون : ٨٠٩٠٦٠
رقم السيارة : ٨٢٧٨ ملاكى
جيرة

رقم البطاقة الشخصية : ٢٢١٠٦
رقم المنزل : ٧٦ شارع النيل
رقم الشقة : ١٤
رقم الطابق : ١
رقم دفتر التيكات : ٣
تاريخ اول فيلم : ١٩٥٨/٨/١٧
عدد الافلام : ٦٠
عدد المسرحيات : ١٠
الاجر في السينما : ٢٠٠٠
عدد الاخوة : ٦
الرقم الذي يتعامل به : ١٣
الرقم الذي يتشادم منه : ٦
الوزن : ٦٠
الطول : ١٦٥
عدد البلاد التي زارها : ٦
كم سيجارة يدخن : واحدة في اليوم
المصروف الشهري : ٥٠٠ جنيه
عدد البديل : ١٠
عدد اللغات التي يتكلمها : ٣

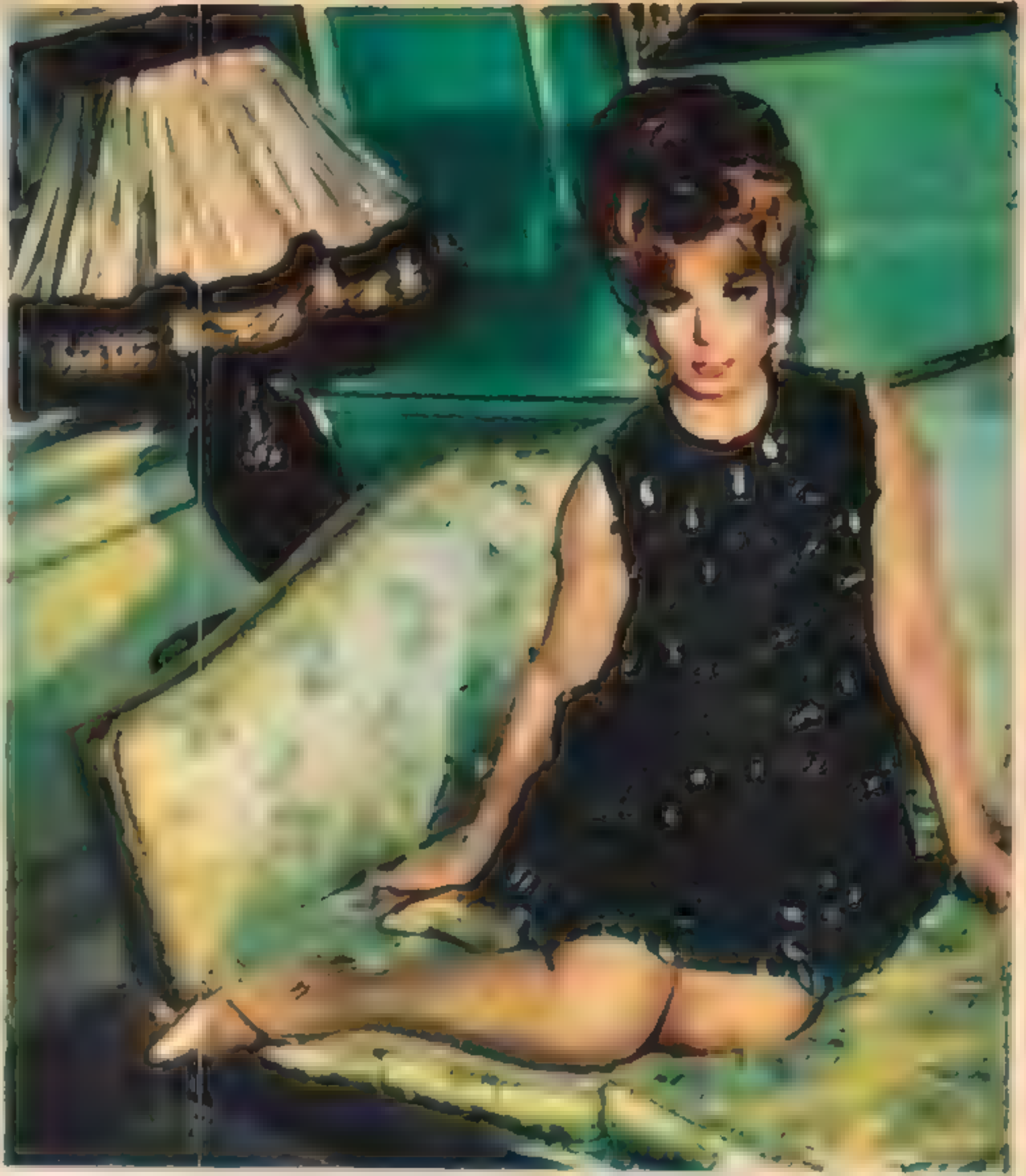
● لبلية ●

تاريخ الميلاد : ١٩٤٥/١١/١٤
تاريخ أول عمل : ١٩٥١
عدد الافلام : ١٨
عدد المنولوجات : ١٢٠
تاريخ الزواج : ١٩٦٢/١١/٢٣
أول أجر : ١٠٠ جنيهه في
السبينا و ١٠٠ جنيهه في العملات
رقم جواز السفر : ٤٠٤٥٢
رقم المنزل : ٧٦ شارع النيل
رقم الطابق : ١
رقم الشقة : ١٤
رقم السيارة : ٥٩٠٩
رقم التليفون : ٨٠٩٠٦٠
الرقم الذي تتعامل به : ١٣
الطول : ١٦٥
الوزن : ٥٨
قط سيامي : ١
عدد الفساتين : ٤٠
عدد البلاد التي زارتها : ١٤

● نجوى الواد ●

تاريخ الميلاد : ١٩٤١/١/١٧
تاريخ أول عمل : ١٩٥٦
عدد الافلام : ١٨
أول أجر : ٥٠ قرشا كرائعة
آخر أجر : ١٥٠٠ جنيهه في
اسميا
رقم جواز السفر : ٣٩٥
رقم التليفون : ٧٣٩٢٣
رقم المنزل : ١١٢٣ شارع
ماسيرو
رقم الطابق : ٥
رقم الشقة : ٥٣
رقم السيارة : ١٣٠٩١
عدد مرات الزواج : ٢
الطول : ١٦٤
الوزن : ٦١
رقم دفتر الشيكات : ١١١٩
المخل الشهري : ٢٠٠
المصروف الشهري : ٢٠٠
عدد الفساتين : ٢٥٠
عدد بدل الرفس : ٢٠
عدد البلاد التي زارتها : ٢٣
الرقم الذي تتعامل به : ٣

سيد فرغلي



سمرة حمده أول عمل في ١٩٥٢

حسن يوسف : عدد الافلام ٦٠ فلما



أحدث مسرحية في لندن

الهنود

يقلم: عبد المنعم سليم



الألف والمخرج ما

تقدم فرقة شيكسبير الملكية على مسرحها الأولدوش « هذا العام ككتفى مسرحيات لكتابه أمريكيين وذلك خلال موسم باسم » عام انتخذه الرئاسة الأمريكية وبطبيعة الحال فان اختيار مسرحيات لكتابه أمريكيين في عام انتخاب الرئاسة الأمريكية يشتر مساواة ولكن التساؤل مردود عليه بان اغلب المسرحيات التي ستعرض تتصل من قريب أو من بعد بالحياة الأمريكية وربما بالسياسة الأمريكية نفسها .. وليس ادل على ذلك من مسرحية الهنود التي بدأت بمسا فرقة شيكسبير موسما « والمسرحية من تأليف « آرل كويت » وهو كاتب له عشر مسرحيات عرض بمطما في باريس ولندن ونيويورك. ومسرحية الهنود التي بدأ بها الموسم من الخسراج جاءه جليبر وتعرض لأول مرة عالميا بعرض أنها لم تعرض من قبل في أي مكان اخر من العالم . والمسرحية تعتمد على الاستعراض الذي كان يقوم به « باللوبل » في أواخر القرن ١٩ وبالبلوبل هو راعي البقر الشجاع الذي يحاطر بحياته ويموت - اذا دعت الضرورة - للدفاع عن الضمراء

المسرحية التي تعتمد على هذا الاستعراض القديم ، وحتر المسرح نفسه بأحد شكل المسرح القديم للاستعراض ، فالأشوار تحيط بالمسرح وعلى الشخصية دائرة واسعة محاطة بالأشوار ليؤدي فيها الممثلون أدوارهم ، والواقع ان القنظر كله يوحى باننا في سيرك ولا بد ان يكون هذا في اعتبارنا ونحن نشاهد المسرحية .. ولن ننسى ذلك وخاصة اذا لاحظنا ان تغير المشاهد يصحبه دائما موسيقى السيرك . والابطال هم نفس الابطال القدماء .. لدينا اذن في هذه المسرحية الجديدة « باللوبل » يرتدي نفس ملابس رعاة البقر ، ويظهر على مسرح الاولدوش بنفس المقدمة التي يظهر بها على مسرح أمريكا ولندن في أواخر القرن ١٩. وأوائل القرن العشرين . انه يدخل الى المسرح ليقيم نفسه ويقدم العاملين معه من هنود وراعاة بقر ومسيدات وعاهرات ونساء وجنود أمريكيين ، وهو يدخل الى المسرح ويطلق رصاصه في كل مكان .. للأرهاب وحتى يعرف الجميع ندره ..

وبعد المقدمة التي نسمع خلالها طلقات الرصاص تهر المشاهد امانا .. يمر امانا هذا الصراع بين الرجل الأمريكي وبين الهندي .. وخلال هذا الصراع الذي يستمر حتى نهاية المسرحية نتشاهد كيف كان يعيش هؤلاء السادة الأشراف في مشهد « الدوق » فرج للميلاد .. نرى الدوق فوق حصانه ونرى التقدم « الهنود » من حوله .. وزراه يطعنون

الرصاصة ذات اليمين وذات الشمال على أي هندي يمر في طريقه فريده غيبلا .. وينزل الدوق من فوق حصانه ليحس مستغلبه لم يفلح عليهم التباين والدوق لا يتكلم اللغة التي تتكلمها .. انه يتكلم لغة غريبة غير معهومة ولكن الجميع يؤمنون على كل كلمة يقولها .. والسخرية هنا واضحة فالحاكم ليس لا يعرف شيئا .. والذين يدورون في فلكه لا يعيهم الا مصلحتهم .. فهو محتج ادن يقوم على الحداق والتناق ..

ويبدأ الفصل الثاني بمشهد حانة فيها مائدة للمب القمار وحولها الرجال أصحاب القوة في هذا المجتمع .. ومن هذه الحانة نعرف كيف تدار الأمور في دولة البيض .. أو في الدولة

الأمريكية في ذلك الزمن القديم .. أما نرى ونرى الجمهورية يدخل الى الحانة .. وليكنه ليس رئيسا للجمهورية الان .. اننا على أبواب انتخاب جديد .. ربما من أجل هذا جاء الرئيس الى الحانة .. جاء ليخطب ود الناس .. وعلى مائدة القمار تسوى كل الأمور ومع السكتوس وبالفلسي يرتفعون نفس الرئيس للرئاسة وهكذا تتم اللعبة .. فلا منطق أو هكذا تتم المهزلة .. فلا منطق ولا تعكير ولا نظرة الى مصلحة ..

وفي المشهد الثاني يجب ان نسمع الى « سيح س » .. انه رئيس الهنود الأحمر .. انه يريد ان يرفع مظلمته الى الرجل الاسمر .. ولقد جاء ثلاثة من البيض وجلسوا ووقف رئيس

الهنود ليتكلم .. انه يقول : قد تعبنا من الحرب .. اننا لا نريد ان نعاذب .. ان اولادنا جوعى .. ان اولادنا عرايا .. اننا في حاجة الى طعام وإلى كساء ..

ولكن الثلاثة الذين يستمعون لا يوافقون ، والحق هنا ان الابد الكبير « الاله » لا يريد لهم ذلك .. ان آلاب الاكبر يريد ان يكون الهنود مثل الرجال البيض .. وهنا يتغير رئيس الهنود : ان آلاب الاكبر اذا كان يريدنا ان نكون مثل البيض فنحن فضلا نريد ذلك .. اننا نريد مساواة .. اننا نريد مثل البيض .. اننا نريد طعاما نظيفا مثل البيض .. اننا نريد ملابس مثل البيض .. اننا نريد الامن مثل البيض ..

أوعية ادخار

بنك مصر



مزدور توفير
بنك مصر

يتميز بانتشاره
في مختلف
أنحاء الجمهورية
مع تسهيل عمليات
السحب والإيداع
بفائدة ٣٪ سنوياً

نظام الودائع
المضاعفة

يسفرد به
بنك مصر
محققاً لك
استثماراً مجزياً
٣٪ سنوياً
ومضاعفاً لثروتك
لعائلتك أو المستفيدين

بالإضافة
إلى كافة
الخدمات
المصرفية

١٤٦
فرعاً
في
مصر

فتح حسابات
بالعملات الأجنبية
للمواطنين والأجانب
مع حرية استعمالها

حسابات باخطار
ودائع ثابتة
بفائدة تصل إلى
٤٪ سنوياً

مأيد وحسن العمل المصرفي على رتب مسيوري

يتجهنوا . ونحس ان طلاء الرأس
الاحمر له معنى في هذا المجال ..
انه يرمز الى الدم الاحمر اللذي
الذي تجعد فوق الثلج .. ذلك
الدم الذي لن يزول والذي سيظل
شامخاً على جبهة الرجل الابيض
ولقد قبلت بعد ذلك صريحة عندما
دخل « سينج بل » وقال : انظر
.. انه من السهل ان تتسلل
الناس ولكن من الصعب اخفاء
جنتهم .

ونتهى المسرحية على خطبة
الوداع التي يلقيها « بالوبل » .
ونصق ونسحب المشاهدين
واحداً بعد الآخر ، ولا يبقى على
المسرح الا جثث اليهود الثانية .
ينهبون ويقعون امامنا .. ونصق
لهم ولكنهم لا ينسحبون ويظل
نصق ولكنهم ايضا لا ينسحبون
.. ولا ينسحبون اطلاقاً الا بعد
ان يخرج كل النازيين ..
ما معنى هذا كله ؟ اهله حقا
صرحية تاريخية من حرب اليهود
الحرر مع جنود امريكا ؟ ..
من اجل ان يتل هذا الكلام
.. ان المنظر الاخير من المسرحية
.. ذلك المنظر الذي ظل فيه
اليهود واقفين حتى اسحب
الجمهور صفاء ان المؤلف يريد
ان يطبع هذا المنظر في ذهننا ..
انه يريد ان يقول لنا ان المشكلة
الامريكية القومية بين امريكا
واليهود ما زالت موجودة الى
الان .. ولكن ابطالها او شهداءها
ليسوا هم اليهود الصغر بطبيعة
الحال . من هم الازن ؟ .. ما هي
المشكلة التي تحدث الآن في امريكا
ويمكن ان تتفق مع المشكلة
القديمة ؟ .. اليس هي مشكلة
الزواج ؟ .. اليس هي مشكلة
التفرقة العنصرية ؟

وعلى هذا الاساس ، وهذا
الاساس وحده يحبه النظر الى
هذه المسرحية ، ومن هنا فانها
تكتسب قولا وثيقة .. ولو اننا
نطينا من المسرحية كلمة اليهود
ووضعنا كلمة الزواج لوجدنا
ان الموقف ينطبق تمام الانطاق ،
وتصبح الازن مسرحية المؤلف من
الانتخابات الامريكية مثلا ليست
مسرحية من الانتخابات القديمة
بل والحديثة ايضا .. وهذا
الذي ينطبق على موقف المؤلفين
الانتخابات ينطبق على كل مواقف
المؤلف سواء من الحياة الاجتماعية
الامريكية او الحياة السياسية .
وميزة المسرحية انها كوميدية
ومسليه فانت يمكن ان تستمتع
بها وتقمي وقتا ملبيا في الوقت
نفسه تجد نفسك مستغلا من
مشكلة اجتماعية خطيرة .

ولمصلح احسن تطبيق على
المسرحية هو ذلك الديكور الذي لم
يتغير ابدا .. ذلك الديكور الذي
اوحى اليها باننا في مسرح ..
فكانما المؤلف او المخرج يريد ان
يقول ان الحياة الامريكية في كل
صورها انما هي مجرد لوحات
تعرض في مسرح ..



هندي في اللباس

اننا نريد ان نعيش في بيوت آمنة
ومضادة ونظيفة ..

وبالطبع فانهم لا يوافقون على
هذه الطليات .. وينتهى الامر بان
يقتل « سينج بل » . ولكن
هذا الاعتداء ليس كافيا ..
ولذلك فاننا في المشهد التالي
نرى « رقصة الاشباح » .. انها
لكل الرقصة التي تدل على الوحدة
وعلى الفراغ .. وهي رقصة
يقدمها اليهود بملابسهم البيضاء

واظفة وموسم الحمر .. ولكن
الرقصة تنتهي بمأساة ، ان
الرجل الابيض لا يترك الهندسود
ليجروا انما في نعوسهم وهكذا
يطفون النار عليهم .. ويستطرون
على الارض .. على الثلج الابيض
.. ويصبح صعبا ان تعثر لهم
القبور فيظنون فوق التسلح حتى

هدية لتيمة

نتيجة ما رطل سنة ١٩٦٩ ونفكرة ميبلسنة ١٩٦٩
للمشركين

اشترك في
مجلة الاتحاد السوفيتي الشهرية
باللغة العربية

تتم النسخة ٣ قروش - الاشتراك السنوي ٣٠ قرشا

ومجلة لفيالم السوفيتي الشهرية
باللغة العربية

تتم النسخة ٥ قروش - الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

اطلب القائمة لباقي الجلات من

مكتبة دار الشرق

بدرجات لا يمكن ان تسمى





راقصة تجرب عن الرقص!

موقف جدير باللاحظة . هو أن راقصات اليوم . يهرعن من الرقص، ولهذا أسباب . يمكن أن نسميها من كثرة . مثلا . مستوى الرقص غير جيد . مظهر الراقصة لم يمد مشرقا . نشاط الراقصات محدود . وأماكن النشاط يحتكرها عدد قليل منهن . فإذا أرادت واحدة أن تعمل . فلا بد أن تقف موقفا غير كريم بالمرّة . هذا يحوار أن الراقصة عمرها القليل قصير . ينتهي عند سن مبكرة .

وأخرى من تريد الهرب من الرقص . زيزى مصطفى . وهي لا تفكر في الهرب . . . بقلعة واحدة . . . كان تقرر الاعتزال . ولكنها تضع لذلك خطة تحاول تنفيذها الآن . وبصفة .

وزيزى مصطفى . . . عمرها الراقص حوالي عشرين ونصف . وهي خلال هذه الفترة القصيرة . استطاعت أن تقف مع راقصات المصنف الأول . بل أنت فترة . . . حدثت فيها بعض . . . وكان هذا منار كلام كثير على الوسط الفني . منذ منتصف عام ١٩٦٥ .

ظهرت زيزى مصطفى . . . بين الراقصات . يؤهلها عودها الطويل . . . في أن تأخذ امتدادا للجيل القديم من الراقصات . . . أمثال . . . نجية كاريوكا . . . وسامية جمال . . . وسرعة . استطاعت زيزى أن تفرغ نفسها . وأن تأخذ مكانها بين صاحبات الاسماء . وكان الرقص في حياتها . . . يمثل خطا . . . بدأت به . . .

لكن الرقص . لم يكن هو العمل الفني الوحيد الذي شغل زيزى . كانت دائما تنظر الى التمثيل على أنه نهاية المطاف . وما دام سوق الرقص لم يمد محترما . . . لم تمد الفرصة فيه مساحة للأحسن . ومنه ان ازدحم براقصات من كل مكان . . . كان لابد أن تغير زيزى اتجاهها . . . لنظر الى التمثيل باعتباره . . . شجعها على ذلك أن تنتهجن كثيرين طلبوها في أفلام . ولم تكن الأدوار مجرد دور الراقصة . . . ولكنها أدوار تمثيلية . تعتمد على موهبة المثلة . . . لا على موهبة الراقصة . ودخلت زيزى ميدان التمثيل .

اشتركت في عدد من الأفلام التي

عرضت مثل : « حواء والفرح » . « شطوة بنات » . « الست الناطرة » . ثم اشتركت بعدها في السينما في أفلام لم تعرض بعد مثل « شروق وغروب » . من إخراج جمال الشيخ . « أسرار البنات » . من إخراج محمود ذو الفقار . « شقة مفروشة » . من إخراج حسن الإمام . « الكدابين الثلاثة » . من إخراج منير التونسي . وفي التلفزيون قامت ببطولة تمثيلية بعد الطلب . إخراج نورالمرحادي . « كوكبيل » . من إخراج إبراهيم بفسادي . وفي الطريق . . . أفلام أخرى . « سفينة المرح » . مع هند وسيم . و « الفئران » . مع جمال الشاوي .

ورغم أن هذا الجهد الكبير . يبدو أنه يحتاج الى عسر من طوئل . الا أن زيزى قطعت . . . بالسيرة للسينما والتلفزيون . في عام واحد . وهذا يعطي معنى أنها نجحت في السينما . . . وأن اتجاهها الى الشاشة الكبيرة . . . اتجاه صحيح . وكانت السينما في حياة زيزى

العنية . هي الحظ الثاني . ورغم أن الرقص . كخط أول . بدأ قبل الخط الثاني . وما زال يسته . باعتبار أنها راقصة في الصف الأول . . . فاتها . . . كما تقول . . . سوف ترقص خط الرقص . عندما يتوازي الخطان ويسيران معا . وتكون قد ثبتت مكانها في السينما . في هذه الحالة . سوف تترك الرقص . . . وتفرغ كلية للتمثيل .

وهذا تكون زيزى . . . واحدة من الراقصات اللاتي يعكرن في الحرب من الرقص . . . بعد أن صارت حالته وبعد أن اهدمت فيه فرصة التكافؤ وهي . . . كما تقول . . . تحترم الفن . كخلق بشري عظيم . لكنها لا تستطيع بحال . . . أن تهمل هذا الفن . لتجرب خلف أصحاب المحلات من أجل أن تعمل . وأنها ستظل في بيتها . أما أن تعمل بشكل محترم . . . يملئ للسان مكانه . . . وأما أن تظل في البيت . حتى تحترم هي هذا الفن الذي تقسه .

ويبقى أن يتوازي الخطان في حياة زيزى مصطفى . لتغير طريقها . وتأخذ وجهها الجديد .



من طقمين
 الصوف المسجور
 من الكريستال الذهبي



نجاح سلام .. وتوب من « الشهيدة »
 الشجر للاسيات داخل البيت . . .

من دولاب النجوم
فستانين
الشمع

رجاء الجداوى .. فستان سواريه من الخيل
الأسود يحلى بعد من اللؤلؤ الأبيض . . .



سهام شحى .. فستان
كوكيل من الساتر السادة
... غنيمت الخشروج
يمطيه مطف مدهول . . .



عذابه .. وأحلام فنان

مرأتى هو المرحوم ناظم الغزالي ..
الذى يسمع بعلاوة صوت فادوة ..
وناظم الغزالي .. لم نسمع عنه،
ولم نسمع العائنه ، ومات عند
حوالى سنة ، دون ان يكتشف عنه،
حتى العراق نعم لم تكن لديه
كل تسجيلات مطربه الكبير .. وكان
الكويت هو الذى يحتفظ بتسجيلات
للغزاليونية .. واذاعة للتطريب
الكبير .. واهدى الى العراق نسخا
من تسجيلات ناظم الغزالي ..
واحضر محرم اسطوانته .. واهذاها

لصوت العرب ليقتنمها الى المستمع
المصري في كل مكان .. وليس
الغزالي وحده الذى يقدم محرم ..
ولكن يقدم ايضا الصوت السورى
صباح فخري .. مطرب اخر لا نسمع
عنه ، ولكنه صاحب مقبرة صوتية
هائلة

نوع من الالم ، يحس به محرم
وهو يتحدث عن ناظم الغزالي ،
الذى لا نعرفه ، ونعرفه المنطة
العربية كلها .. يقول محرم :
هكذا يموت الفنان ، ولا نعرفه،
شيء محزن فعلا ، ان ينتهى الفنان

أخذ الفولكلور السعودى المروف
هناك .. وغناه .. واخر ما قدمه
.. اغنيته من تأليف الامير سلطان
ابن سعود ، ولحن محمد محسن ..
واحدة اسمها : يا سارية خير بنى ..
والثانية اسمها : باليلى ..
● وغنى محرم .. الفولكلور
السورى .. في موشح : فلك
الباس ..

● وغنى الاغنان الكويتية
الحديثة .. ق : يا نسمة
الخليج ..

● وغنى الفولكلور الاردنى
● وغنى فولكلور الخليج

ولا ننسى احلامه .. يريد ان
يقضى من ليبيا ، والمغرب، وتونس،
والجزائر .. وباقى الدول العربية
ولا ننسى محرم قواد مندغاه
الاغنان العربية ، في كل الارض
العربية .. ولكنه ايضا يقوم بعملية
تعريف المستمع المصرى .. بالغان
الارض العربية .. كىس هذا فقط
.. بل .. وبصرف المستمع المصرى
.. بالاصوات العربية الاخرى ..
واخر ما فعله محرم هذا الانباء،
هو احضار اسطوانات لا كبر من

بطريقة الصدام سنة .. وبين العمل
الذى يريد ان يجمعه

واحلام محرم .. بداية ..
اسفارة .. جامعة مصرية ..

بحوار انها جامعة سياسية
واقتصادية .. والقاهرة .. منطلق
لكل الاشياء .. هكذا ينظر لها

الجميع .. ومادامته القاهرة هي
المنطلق ، فلماذا لا يطلق الفن
العصرى منها ؟ لماذا لا تنبعث من

كل السامع .. ليطبق منها ؟
.. العرب في كل مكان ، يحون

النصر المصرى .. ويحون الفنان
المصرى .. لماذا ان لا يطبقهم

ما يريدون .. انهم مصر احسانا،
طريقهم .. فلماذا لا يسمع الحانهم

.. باحلاما .. ونعطها لهم ..
نفسها باسمواها اسى يحونها ..

ومصدق لهم .. من هذا المنطق
محرم قواد لتحقيق اماسه .. ان

يقضى الاغنان العربية ، من كل
شرفه ارض العرب .. ما دام

الناس يحون انهم بهذه
الاصوات .. وحق محرم حانيا من

احلامه
● غنى الاغنان السعودية ..

يطول الحديث .. ويحتاج
لوقوفات طويلة .. للبحث
والأمل .. ووضع النقط
فوق الحروف .. فهو فنان
له عذابه ، وله احلامه ..
يعايش عذابه ، لكنه لا
يقصم معه ، ولكنه ..
يحاول ان يقدم للناس ..
فنا يريدونه ..

فان طائر .. وهو طائر .. لانه
يريد ان يحقق حلقا .. ولكل منا

احلامه .. نمسا نعلمها بقله ..
ولا ننسى هذا الحال .. قد بطوف

الدنيا وهو حالى على كرسية ..
لم ننس به المطاف ، الى نفس

انجسى الذى نجلس عليه ..
ونصننا ، نعمل ان نحقق احلامه

.. بواقع .. نظير .. الى موقع
العلم .. في محاولة لاحصائه لطق

العمل الحقيقى ، لا لطق الخيال
ومحرم قواد .. فنان له احلام ..

وهو لا يجمعها بطريقة الكرسى ،
ولكن يجمعها بطريقة الواقع ..

وفروعها المنتشرة
في أنحاء الجمهورية

المصرية

أحدث مشتركات ببيع (المصنوعات) المصرية



- تشكيلة رائعة من الأقمشة
- والأصواف للسيدات والرجال
- مجموعة كبيرة من الملابس الجاهزة
- للسيدات والرجال والأولاد
- بلوفرات صوف جميع المقاسات
- بطا طسوت - بيا صباست
- أحذية السيدات والرجال والأولاد



تتم خاص للموبليات والسجاد والأدوات المنزلية



معهم فؤاد

الحفظ وكل من أبدى السارح
« لطف » المربور .. واختفى ..
وينظر معرم أن يعود أحدهم ..
ماداموا محسوبين كفتيساتين ..
يحترمون لهم .. لكن أحدا منهم
حتى هذه الساعة .. لم يظهر
ولم يكن أمامه .. سوى أن يلجأ
للمؤسسة .. فلجأ إليها .. وأبدوا
الاستعداد .. على أن يقدم القصة
التي تعجبه .. وبدأ في المرافعة
جديد .. ثم ترفض المؤسسة، ليعود
معرم إلى دوامة العذاب
ونائبه عروض من خارج القاهرة
.. لكنه يرفضها .. فقط .. لأنه
يريد أن يطمى القاهرة بهذه ..
ودمه .. ويدخل معرم دائرة العذاب
ولا تنتهي مذابات معرم ..
ميشها .. لكنها لا تطفئ .. سيوارها
يحاول أن يقدم للناس .. أغنية
بصوتها .. ويرضى هو عنها ..
فيكتب له عبد الرحمن الأسود
أغنية « الغريب » .. وغوم سحبتها
عبد العظيم محمد .. لكنها ليست
الأغنية الوحيدة في حياة معرم إلا ..
أن لديه الر من أغنية .. فأن
المجال ! !

الغريب .. أن هناك من ينكر هذا.
مثلا :
- أجر معرم في الاداعة ٦٠
جيبها .. في حين أن بعض زملائه
يصل أجره إلى ألف .. وألف
وحسماته جيبه
- أجر معرم له يسير .. ولو
خطوة واحدة بلانم .. منذ بدأ
يعنى عام ١٩٥٨ .. أن منذ عشر
سنوات .. ولو كان موظفا لراد
أجره بالملاوات السوية
ويجري معرم .. وتوه .. ويتطلب
ولا أحد يسأل .. اكتسبها الكلام ..
قدم لنا مذكرة .. ويكتب .. ويقدم
المذكرة .. ولا أحد يسأل .. وهذا
موقف غريب .. وطريف في نفس
الوقت .. اعتراف بالكلام .. دون
اعتراف رسمي .. وأن كان اعتراف
الجمهور بمعمر .. يكفه ..
هل هذا كل عذاب معرم ! !
العذاب في حياته كثير .. واحد
أوجه العذاب .. السياسة .. لقد
مكر فأن يقدم فيلما مثاب .. فاجال
عليه العروض .. والاسمات ..
وبدأت مشاريع .. وبدأت رسوم

المنطقة العربية ! ! ومن ينكر أن
معرم .. مطرب من الذين يقفون
في المقدمة ! ! ومن ينكر أن معرم
.. له تاريخ فني طويل .. وله كفاح
فني طويل أيضا ! ! لا أحد
يستطيع أن ينكر هذا .. ولكن

دون أن نكره .. ونحن جامعة
الفنون ..
إذا كان هذا جانيا من أحلام
معرم فؤاد .. فإن في حياته مذابا ..
فد لا يعرفه أحد ..
من ينكر أن معرم فؤاد .. واحد
من الاصوات الكبيرة المعروفة في

السناء يخلقه لنا حسنا
بفضل استعمال
سидент
• مطهر للفم
• مزيل للرائحة

إنتاج : شركة تنمية الصناعات الكيماوية "سيد"
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

سولارا ... (بقية)

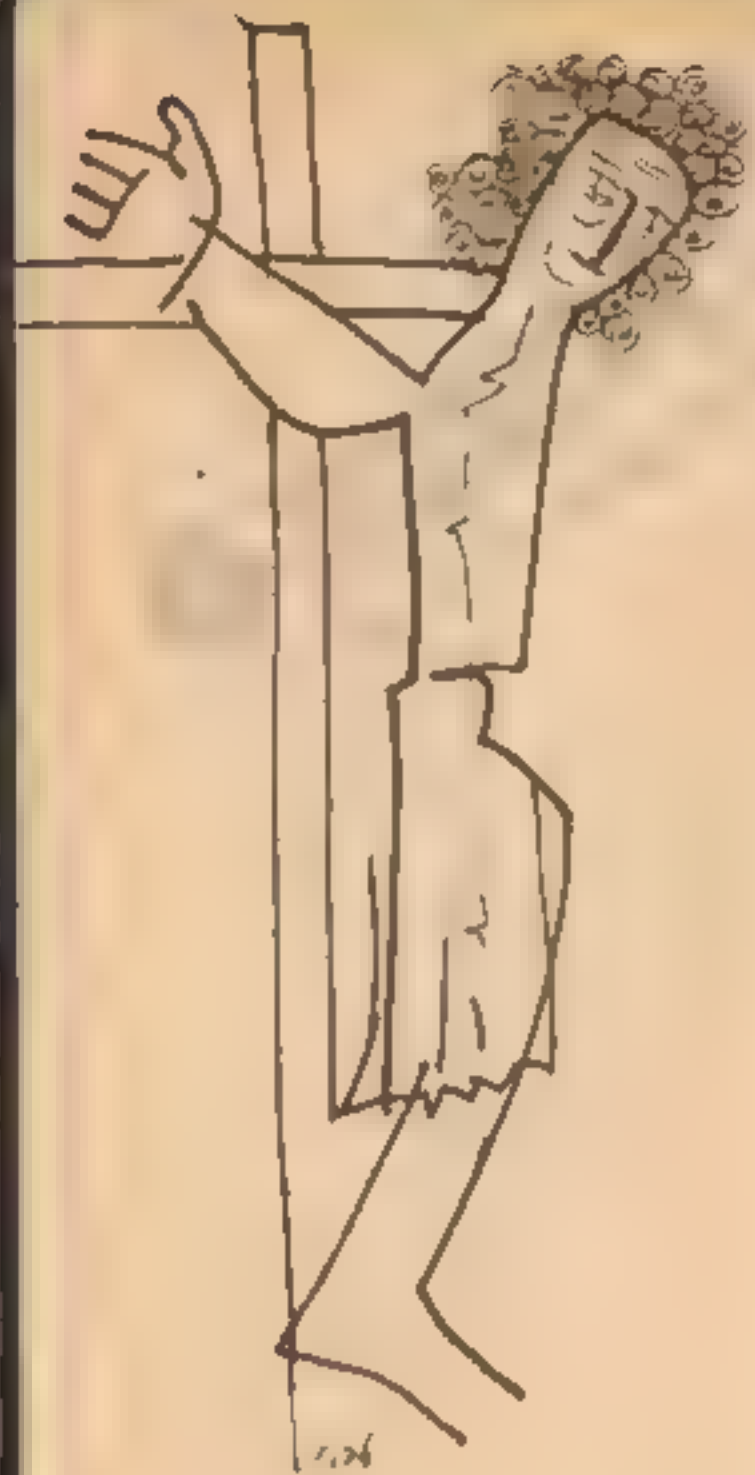
شارلي : (مؤكدا على العبيد دينج)
 انت ..
 كورس العبيد : ان نمره ..
 احتبره يا دينج ..
 شارلي : انت ..
 كورس العبيد : نحن دونه
 (يلغون حوله في اشفاق)
 هارس : ابدوا ..
 آخر : دمونه ..
 كورس العبيد : هل ستقتلوننا ؟
 شارلي : (صارخا) ابدوا ..
 كورس العبيد : لا تقربوه ..
 ستستحم العابة المينة ..
 بالدماء ان تستمونه ..
 هارس : (يهوى عليهم بسوطه)
 لا تتأبوا اسعروا الطريق ..
 كورس التجار : افسحوا الطريق
 كورس العبيد : اين تاكلونه ..
 شارلي : اخرسوا ..
 كورس العبيد : (يتراجعون)
 اصبح وجه الموت والسياف
 دونه ..
 (بنوسف دينج الحلقة .. في
 السائسة فتره من عمره هاربا
 الا من حرقه بالية في وسطه)
 توماس : (يتألمه ضاحكا)
 مراهق مارال
 شارلي : بصمه آدمي .. هل
 له اسم ؟
 كورس التجار : اسمه العبد ..
 كورس العبيد : اسمه دينج ..
 شارلي : تكلم ..
 يا ابيا الاخرس كالظلمة ..
 ميتا ..
 تقولان كثيرا
 (يهزه بضرب)
 لا تردى غضبا ..
 كورس التجار : افسحت ..
 تبسم او
 تالم ..
 كورس العبيد : ليس بخائف
 .. وليس انكم ..
 لكنه لن سكتكم ..
 شارلي : (يخلعه سوطه)
 سوف ترى ان
 لعل صوته يزحف في دمك ..
 يحفر سيرا الى قلبك ..
 (دينج يقع على وكتيه .. يهل
 متشحا بصمته)
 كورس العبيد : (ليهاج يفتي
 .. الغنية الصياد الصغير)
 عند بحيرة القمر ..
 تمام اطفال التماسيح مغطاة
 بأوراق الشجر ..
 ومن بعيد يهمل السيل
 على الصخور
 فامشي ببطء يا صغير ..
 امشي ببطء وحلي ..
 احملك انحناءة الممر ..

ادجار : انا ..
 توماس : انتظرا .. مسول
 ترى : (يتأملها) ما اسمك
 سولارا : سولارا ..
 كورس العبيد : مكسوة بارا ..
 توماس : (في ذهله) حسه
 زنجية شبه سماوية ..
 كورس العبيد : اكرمنا دارا ..
 توماس : السحر في ليلة والموت
 في قبلة ..
 كورس العبيد : لم نعرف العارا ..
 توماس : (لنفسه) يا قلب
 توماس انتد ..
 نعمصني لا ترتد ..
 كاسا يمسلي بحر تماس ..
 كورس العبيد : يا حاكم القصة
 يا توماس ..
 هناك تحت غابة الككاو ..
 كورس العبيد :
 كورس التجار : ماذا يقولون ؟
 كورس العبيد : وفضة ونصر
 من نحاس
 سوف نذكركم عليه
 سيرا جميعا اليه
 المنصوره
 واخلدوه ..
 ودموها لعمى ليست لاحد ..
 شارلي : (ضاحكا) يا حاكم
 القصة ..
 توماس : كم دلفت ليها ؟
 نطقتين وأريد أربعة
 فان يردعا تركتها له
 وان ابني لاني سيدها معه ..
 توماس : (الادجار) ماذا ترى ؟
 ادجار : قلبت ..
 شارلي : يا سيدها ..
 كورس التجار : (يرفصسون
 كنوسهم)
 حيك يا سيدها ..
 توماس : اسمي اذا شئت بها ..
 (يخرج ادجار ووراده سولارا
 مقلولة مطرقة الرأس)
 كورس العبيد : (في انكسار)
 ما هو ..
 ذا بسفوي بها ..
 توماس : حبيبة كال روح امرأة
 بيماء في احاسها ..
 شارلي : الروح بيماء ..
 ولكن ..
 الحسد ..
 كورس التجار : سيدها مار
 بها ..
 كورس العبيد : سولارا ليست
 لاحد ..
 (صرخة تيمت من وسط كورس
 العبيد .. شارلي يشير الى مصدر
 الصوت)
 شارلي : مال انت ..
 كورس العبيد : (في فرح)
 ايا تريد ..

ما زالت العابة قائمة
 فامشي على اصابعك ..
 محابة من الزرافة قادمة ..
 يسوقها الجفاف ..
 لا تتحرك خطوة اياك ان ..
 تعاب ..
 سوية تمر قرب موضعك ..
 *
 شد اليك القوس مرين ..
 شدة ناحية الضفاف ..
 اياك ان تخاف
 اغلفك بتبيلتك
 محرتك ..
 اياك ان تنح
 المانة اللبلة .. مالها ..
 كان شيئا سبق ..
 *
 من اي افق يهبط الالم
 هذا الصباب دم ..
 ابدى الشيطان مظلة من
 الكبرف ..
 فرونهم صوفه ..
 ميونهم مرمومة على التمم ..
 الية الثابتات والتمر حدم ..
 الم .. الم ..
 (مع انتهاء الاغنية) يسمع
 توماس يده على كتف شارلي ،
 ويهزه برفق ..
 توماس : كفلك يا شارلي ..
 ورفقا بك .. لا ورفقا به ..
 انتله .. او ابق عليه
 لمو لك ..
 لكن تذكر اياها السيد
 ان العبد ان هلك .. يفسر ..
 روحه تنقطع .. وانما يفسر
 ماله الذي ملك ..
 شارلي : تعظمه ان قتلته
 (الحراس) جروه في الخلاله
 حروه ريشا بقيق
 توماس : (مبتعدا به)
 كاسك اين ؟



شارلي : صممه اعاطس ..
 توماس : (يتأمله كاسا)
 كاس بييد طيب ..
 يطفىء بركان غضبه ..
 شارلي : صدقت (يشرب)
 توماس : عبر هذي الضمير الف
 سنة وسنة ..
 شارلي : (متوجها الى مجموعة
 التجار) يا للمجب ..
 ما بالكم لا تشربون (يدخل
 هارس)
 الحارس : (مضطربا) العبيد
 لا يريد ان يفيق ..
 شارلي : اسقوه بعض الماء
 (لكورس التجار)
 افرلوا كنوسكم (ضاحكا)
 بجنون) ..
 ولنستفح بطونكم سكر ..
 (موصاه)
 وعلى الكاس في صحة تجان
 الرقيق ..
 صحتنا نحن شموس الكائنات ..
 (يبدأ في الترنج سكر)
 نحن الالهة .. (هياج)
 نعم السنه الية ؟
 الا توافقولي ؟
 (توماس يضع يده على عنقه
 محاولا تهدئته ..)
 وانت يا عزيزنا ..
 يا صاحبه السعادة الحاكم ..
 توماس ..
 بامرنا ..
 نحن انصارك هنا ..
 توماس : « بفضب » افق ..
 افق يا شارلي ..
 كورس التجار : المصباح الحاكم
 شارلي : (مترنجا) هل
 غضب ؟
 سوف نصير الغنياء ..
 نملك الحياة كلها .. انا
 وانت ..
 توماس : (لكورس التجار)
 انقوا كما انتم (لشارلي) ..
 جمال يا شارلي مني ..
 شارلي : اريد ان المسول
 كلمني ..
 توماس : اياها الحراس
 (يتوافقون من اوجاه المسرح)
 شارلي : اين ذاك العبد ..
 « مشيرا الى كورس العبيد
 المنكشبين جانبا »
 توماس : اياها الحراس ..
 شارلي : (مقاطعا) ادعوا
 الكلاب ..
 في صحتي (ياخذ جمره من
 كاسه)
 وسعة الحاكم (مشيرا الى
 كورس التجار) ..
 ثم انكم .. (يسكنون كورس
 العبيد قد اختفى داخل الممر)
 شارلي : هل دخلوا (للحراس)
 قولوا لذاك العبد ..
 انني اريد ما اريد ..
 وانني (اقترعت روحه بقطعة
 من النقود) ..
 وانني ادري ان يموت (يهتق)
 تجاه الممر (في فرح)
 وانني اكرههم جميعهم ..



ابنها الجارية الحقة
غير أنني ملامته .. عضفته
في قدمه ..
وحين ضمتني بصفتي هزيت في
نفسه ..
حتى تعبت وكعبه .. (كتهف)
لم استلوقي افعال .. ولعبه
كان يريدي .. (استعداء من
بعيد تردد سولارا)
يا اخوتي بعينة اصواتكم ..
من اين تاتي .. بعينة ..
طيفة .. كتيبة .. بليدة ..
لكي اسمعكم .. عمل
تسموني ..

الكروا فيودكم ..
ها آتيا .. (نضرب باب القفرة
بجنون)
يا اخوتي اسمعكم ..
لن يذهبوا بنا ..
منعرق السفينة ..
ليست بلادنا ..

غابتا من المدينة ..
لو تسموس ... آواه ..
اسي ها سحبة ..
(ترفع باب السكوة فينخرج
فيللا .. يسفل شمعاع من
الضوء .. نسمع اصوات
الكورس يوضحون أغنية البحارة
السود)

لو سالت منا بلادنا
ولو تصابحت في الرنا الغابتان
والقوافل
فقل مقيدون في السلاسل ..
ما بين حبه وجريح ..
سجودهم ها ورج .. بيما يا
.. بيما يا .. بيما يا ..
نمشي ولا نمشي ..
نحور .. والسلاط حولنا تدور
من سام الي سام ..
وحبنا القدم .. بيما يا ..
بيما يا .. بيما يا ..
كاتب لنا العيبه ..

وكان يتوسعا .. وكان دارا ..
أسس الذي توارى ..
آواه .. يا سولارا أوله ..
يا سولارا ..
بيما يا .. سولارا .. سولارا ..
(بلرحة هلق)
سولارا : هالدا .. هالدا ..
كورس العبيد : سولارا ..
هل انت ها ؟

(يغضب وسخرية)
وامده على اراش الرجل الغريب
الاسم الذي اهان قوما ..
قد سمعته .. سمعها ..
ترند في فراشه ..
تاكل من طنامه ..
المار لها .. اذها ..
(مضحكة)
كما نمت لك ..
هل كنت نمتين له ..
كما نمت لك ..
تنزل اللعاب ونفسي لك
نشره الدموع ونفسي لك ..
واضباع اغنيانا ..
قتلتنا .. قتلنا ..
(بالكسار)
ان فلم .. لم يملكك المرح

فهكذا نحن ..
نشر سخطكم ونضكم ..
وربما احذركم ..
اذا وثقنا بكم .. بدون اقامة
فلنسمعوا لنا ..
يا سولارا الصغار والكبار ..
لكي نوازي شهقة الضعف ..
ودل الانكسار ..
ان تنزل النار (صصارها
مهولا الى الداخل)
ستار .. ستار ..
(الفصل الثاني)

المشهد الاول
(في جانب من السفينة قمرتان
متجاورتان .. التي الى يسار
الشرح مظلمة تماما .. والاخرى
يتخللها ضوء خافت يشهد عن
محتوياتها سرور تردد فوسفولارا
نصف مظلمة .. باب القفرة مطلق
من الفلوج .. هناك كوة صغيرة
مظلمة ايضا ..)

سولارا : (تعجب في فراشها
كمن يعلم حلقا مزججا)
سبابا .. سبابا .. (انا)
سارق من الليلة من اجلتك ياامن
وتسفل البلاء جسدي ..
وتتبت الجدود في يدي ..
فياركني ..
انه بصرني .. بصرني ..
يوشك ان يقبلي ..
يا ويلتاه ..

آه .. (تهب جالسة في الفرج
الزبد يسكن في نسي ..
الرياح مله شفتي ..
اكاد يمس علي ..
لو انهم كانوا هنا .. (تنزل
من السرير)
ابن هم ؟ خائفة انا ..

ابن انا ؟ (تنصنع جسما)
كان يريدي (لمثل مشهدها
مفروضا انه دار بينهما)
مثلك لا يوجد في المدينة
هلا السواد القسري لزيته ..
لم دنا مني خطوتين .. وارفض
ومد في ملقة يده ..
وكان في جنبه حرج ومطش ..
اذبح اليهن فانهم اولي بك
وسوف ابني لك قصرا عاليا من
الرخام ..
فتنه تحرقه الصمام ..
لي تسري ولي اكون لك ..

وتصبحين سيده ..
ومن اكون الان ؟ نصف امرأة
بضاه ..
نصف سيده ..
وتصبحين زوجة الملك ..
(مضحك)
قف ايها الابيض .. قف ..
ايك منلي خائف ..
ايك ترعف ..
ايك ترعف (تضحك بوحشية)

(١) اله الخصوبة عند زواج
هايتي ، ورموزها السفلى
والحيوانات البحرية والخصوبة
هنا الامومة .. وهي عند الافريقيين
ام الالهة .. ام كل الاشياء ..

وطالما سلطته انشج صلتها ..
من ضلوعهم ..
اشربة تمشي بين جوارر المؤثر
والبانوت ..

لكنني ارغم ان يموت ..
ارغم يا توماس ان يموت ..
ارغم يا توماس ان يموت ..
ان يموت ..
(يسقط اميساء بين اذني
توماس)

توماس : (لكورس التجار)
المرط في الشراب ..
(للحراس) احبلوه خارجا
(لكورس التجار)

اعلم ان القسود والغسراب
يمتتان (ضاحكا)
لا تعلقوا (يخرجون بشارلي)
لعلهم لا يخطئون الدرب
فالشباب يروج في شوارع
القلعة تأليا ..
شارلي : (صوت من الخارج
.. مختلطا بضحكات)
يا ايها الكلاب ..

توماس : مازال يهذي
شارلي : (من بعيد جذا)
ايها الكلاب ..
توماس : يمشي اراذكهم ..
هودوا الى شرايكم ..
(صفى من بعيد .. توماس
ينظر من الباب)
هناك .. من هناك .. (نفس
الصفى)

اقتربت .. (صوت نقر سفينة
من بعد)
يطول في شوارع القلعة كلها
(يعلو صوب النهر)
ها اند آت (يفرج)
كورس التجار : (في ضوضاء)
يقول اسبب السيرة ..
أحدهم : بل انهبنا نحن ..
لمد الكرة ..
آخر : بعيدا ثابة ..
آخر : حسنا

(يساقط بعضهم في سكر واضح
.. يمشون مقيدين)
الضال هاد .. وحبيته ملاي
وسفينته تتراقص في الميناء ..
احدهم : (يقف في منتصف الوجه
وتظهره الى زلاته في وضع
مضحك)
يا سيدالي .. سادتي ..
كان احضارا وانما .. لم
انتهيا ..

هانن مثلما تشاهدون الان ..
(يشير الى زلاته السكاري
وهي في حركاتهم الجنونية بين
بين ..
منظر شاذة مروعة ..) يشير
الى واحد منهم مسين
القبيل يلقي حبله تحت
حذاء ..
الصفحة ..
والهجة ..

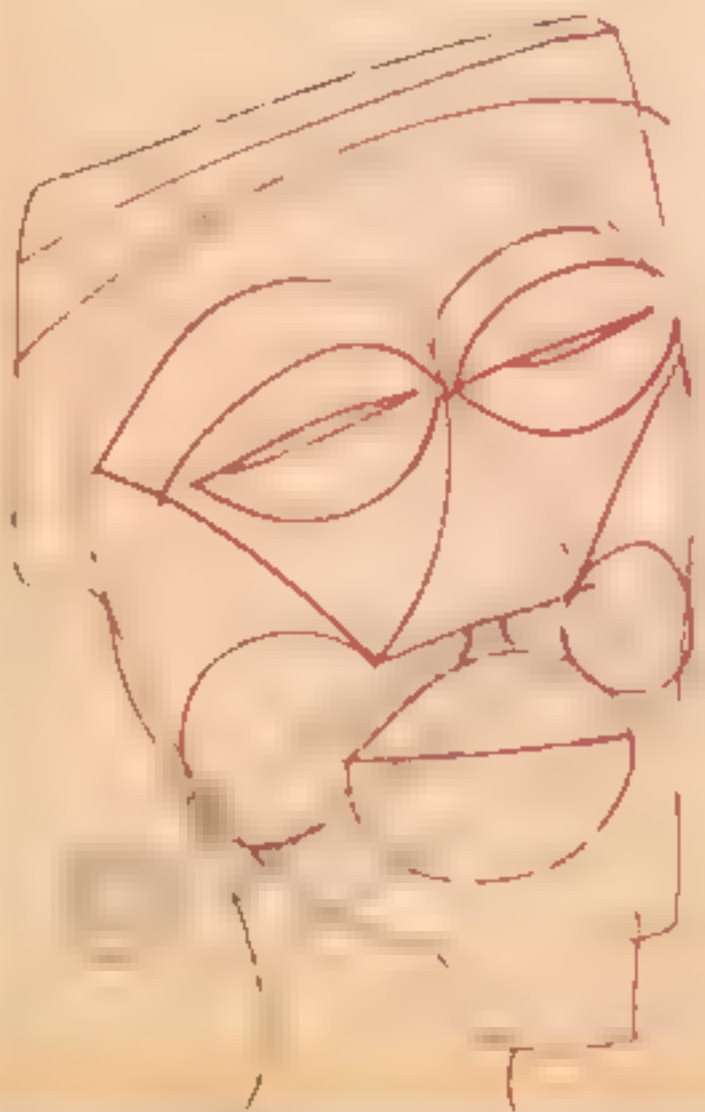
على سرير ملكها مضطجة ..
وتسود المنابر السستمية
المبقة ..
واقليم المبرقة ..
والشعوات الزرقة ..

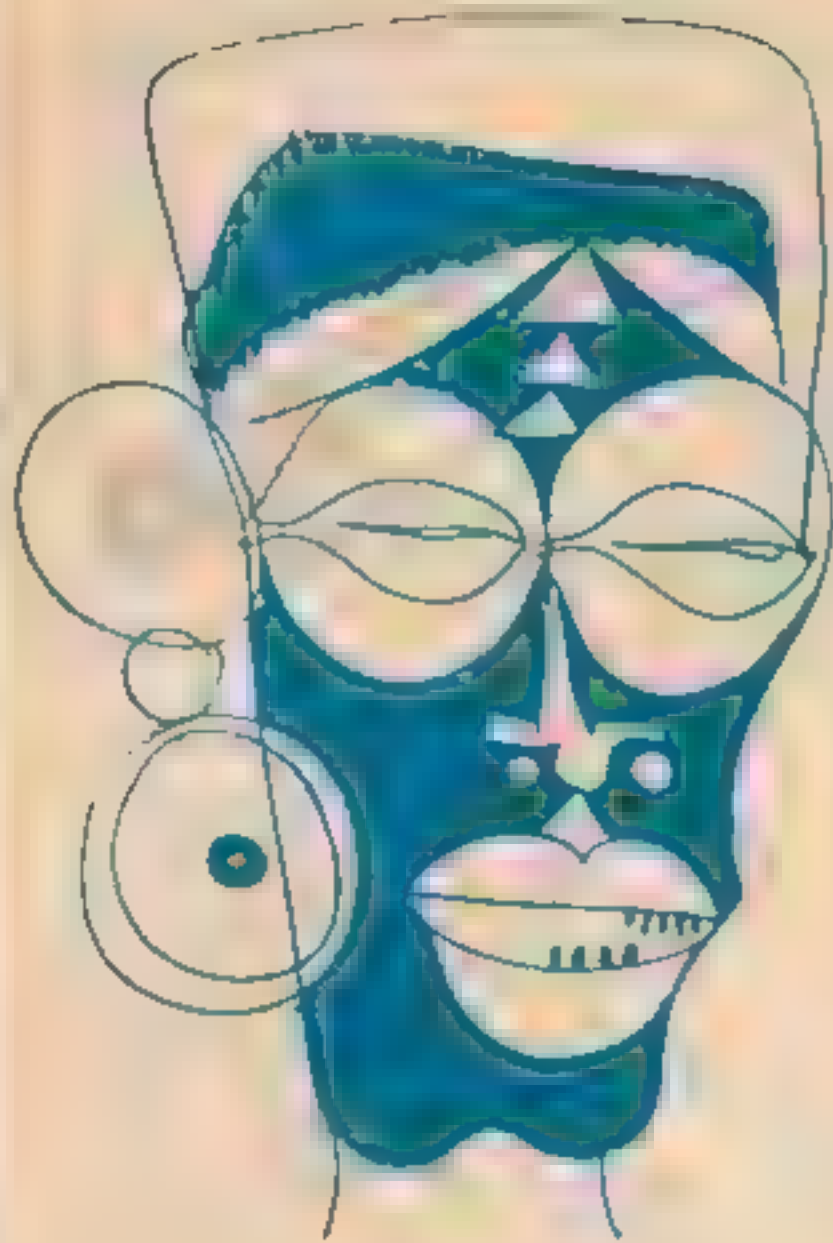
كيف تكوني له .. ماذا وجدت
عنده ؟
الدم .. وسدا عده ..
سولارا : (ياكبة) ماذا
تقولون ؟
كورس العبيد : سينا ..
سحب ديج
سولارا : يا دينج .. يا دينج
.. اسي آا ..
كورس العبيد : انك لست
اب ..
سولارا : اسرف سحبة ..
كورس العبيد : « في تردد »
سحب
سولارا : سحبة ..
اسالك يا اخوتي ..
كيف عدت من سدا هاشا
الحزبة ..
وتسبب اسي وراء هذه
السحبة ..
كورس العبيد : سولارا عده
سحبة ..
الطعمة المذراء .. عده سحبة
سحبة .. سحبة ..
(تشابهك الاصوات والانفعالات
.. وقع نسيات وزمجرة
الحراس ، سولارا تسقط
ياكية .. تنطلق شهقة الكوة
.. يسود الظلام .. تضيء
القفرة المجاورة .. توي اذجار
جالسا على احد مقعدين
قديمين مطرفا براسه .. المقعد
الاخر عال .. شارلي يجيء
ويلعب في انفصال .. مارك
فائد السفينة متكئا بلا مبالاة
على جانب السرير يحشو
قلونه .. لحظات صمت
تفطمها خطوات شارلي)
شارلي : ثلاث لبيلات ..
وانت ؟
ما الذي اقول يا ادجلن ؟
هل جئت ؟

من نحبها ..
 ادجار : احبها ..
 شارلي : « بحيث » كحارية
 ادجار : « بهدوء » كإمرأة ..
 شارلي : « بأصرا » كإمرأة
 سوداء
 لا انكر انها وثيرة ودافئة ..
 « باستمالة » أو هكذا تملو
 « مفهها » فقد تظن ..
 ادجار : لا اظن غير انها ..
 شارلي : « عفاطها » انتظر ..
 فكنا نحسن ..
 وربما نرقص فرحة بهن ..
 وربما قاومتنا ظاهرا أو خيلة
 لاني
 يجتن شوقهن حينما نمتصهن
 وهن لا يجهلن انهن لسن غير
 ما يحسن
 في لباسهن ..
 ادجار : « يتحمل »
 من جواربنا يتنحى لى فرائشنا
 لانا يريدن ..
 « ساخرها » حتى اذا ما انطاعت
 رومتهم وسقطت زهرتهن ..
 ادجار : « متصايها » فمضى
 اوشح
 شارلي : لا تقاطعنى ..
 فالسوء ..
 شهوة قديمة .. وقد تقبح في
 حيوتنا
 التي امتلكتنا ..
 ونحمل التي لم نمتلكها بعد ..
 مارك : « بلا مبالاة » لو شئنا
 فسوف احكى لكما حكاية
 كنت انا ختاهما في هذه
 السقنة ..
 وكانت الشحنة التي ذكر من
 السد الابواب
 ولما بين امرأة ..
 وحسنت في ناظري جاريتان
 اولهما طويلة .. ولدته ..
 كانها حين تير شمعدان
 منتفضي الالوان
 او ينت سلطان عظيم الشان
 وهي وان لم تتجاوز التي عشرة
 سنة متونة ..
 وذات شهقة ملونة « ضحك »
 وكانت الاخرى قصيرة سمينة
 بطينة كبقرة ..
 ثقيلة كحلح شعرة « ضحك »
 ودان ليلة افقت بعد سكرة
 مسكرة ..
 فتم اجد بجاني التي اينها
 هل تملون اين كانت حينما
 وجدتها ..
 شارلي : « بفضول » اين
 وحدها ..
 مارك : في حضن امها ..
 شارلي : ومن تكون امها ؟
 مارك : الاخرى ..
 شارلي : اتمنى ان الاثنين
 كسا شجيمتين لك ؟
 مارك : وكنت دائما ..
 شارلي : « مقاطها » وما الذي
 صنت بهما ؟
 مارك : جدت امها اليها ..
 لم افرقتها ..
 في الاطلس ليلتين ..
 وحين اخرجتهما .. المرقان

كيف كانا ؟
 شارلي : كجنتين ..
 مارك : بل بقايا جنتين ..
 « ضاحكا » الام مرت وحوش
 البحر مندها ..
 شارلي : وسنبا ..
 مارك : لم يبق منها غير عظم
 الراس واليدين
 « يضحكان » ادجار صامت
 شارلي : ادجار ما بالك لا
 تصحك .. لا تقول اى شيء ..
 تدعى للظن بك ..
 كانا نحاف من شيء نقوله
 فترتك ..
 مارك : بل اى شيء « ادجار »
 يصف .. يضحك كالنائم
 شارلي : « يبايعه » سحره
 الجارية ..
 « ادجار يضحك نفسه » يكلم
 الهواء .. يضحك
 كالأخود في غياه ..
 في كبرياء ياله من كبرياء ..
 ادجار : « فجأة » نعم ..
 اينها الابيض ..
 لن تسمى ..
 شارلي : الكاد اسقى .. ادجار
 استحال يهلوان ..
 اسامع يامارك ..
 مارك : « يدهشة » يا للدهاية
 .. ادجار ..
 شارلي : لا توفظه ..
 مارك : « يظف » اينها المسكين
 شارلي : « يضحك » انها حية ..
 ادجار : « مستغرا في حالته »
 ومن اكون الان ؟ نصف امرأة
 يمساء .. نصف سيدة ؟
 ليس لمطر الخراف مثل ..
 اذ تلبس التاج فوق راسك
 الجميل ..
 وتصبحين روحة الملك
 هكذا يابيدنى اما ..
 اما الملك .. اما الملك ..
 « يلتفت حوله .. شارلي
 ومارك يراقبه »
 كنى حنت ..
 شارلي : بل سحرت ..
 مارك : لا عليك منه ..
 ادجار : ما الذي كنت اقله ؟
 مارك : « يناوله كاسا » اليك
 لانما ما قلت ..
 اسمها مرة واحدة ..
 ادجار : هل قلت ..
 شارلي : « ساخرها » منذ
 لحظة كنت حلالة الملك
 « يتهكم .. ادجار يكتف
 بالكاس »
 مارك : « برقة » نحن صديقك
 شارلي : « ساخرها » وما دام
 الملك ليس هنا ..
 فقد قامتك ..
 وخط « ضاحكا » خط راحتك
 واحلم بما شئت ..
 مارك : وثل ما شئت ..
 شارلي : قل انك لم تعد كما
 كنت ..
 وان تاجر الرقيق مات ..
 مارك : لقد تغيرت ..
 شارلي : تغيرت كثيرا ..
 ادجار : « نفس حالته » اتركتي
 معها .. اريد ان اتيها ..

مارك : ادجار مجنون بها ..
 شارلي : ادجار مات ..
 ادجار : « يضحك قبضته ويهني
 راسه باحترام كأنها يستقبل
 شخصا مهيا » اينها الملكية
 المقدسة آيت ضارعا اليك ..
 تحت جلال قدميك ..
 جفون عيني وسادة ..
 ووجنتى سجادة ..
 « شارل ومارك يتجهان نحو
 الباب يفتحانه .. تطلو من
 بعيد أصوات كورس العبيد
 سولارا .. سولارا ..
 ادجار : اينها الملكية التوجة
 في عرشك المارى ..
 ملكة الرقيق والنار ..
 النظر والجمال والسكون ..
 والحب حيث تكون ..
 كورس العبيد : سولارا ..
 سولارا « يخرج ادجار »
 شارلي : « في حركة يائسة »
 قد ارضعته سمها ..
 ولارت من قلب ابيض اذل
 غومها ..
 كورس العبيد : سولارا ..
 سولارا ..
 مارك : كانا اسمها حريق
 ياكل السقنة
 شارلي : الموت للساحرة
 اللبية
 الموت للساحرة اللبية
 « يخرجان »
 ستر
 المشهد الثاني
 الوقت ليل .. جانب من سطح
 السقنة .. حركة مجاديف
 .. واصمام قروح ونجوى ..
 ظهور ثلاثة من العبيد يملو
 ونحى في ضوء القمر الفارب
 العبيد الاول : « عشرا الى
 السماء »
 السحب الضاحكة الحريئة ..
 العبيد الثاني : « معلقا في
 نفس الاتجاه »
 سوف تهب الريح
 العبيد الثالث : لن تسمى مينا
 هذه السقنة
 « حارس يقترب »
 الحارس : تترارون الليل كله
 النهار كله ..
 باسلة .. يا فتنة ..
 انسى بكم الا توجعكم المواكم
 « يهوى عليهم بسوطه »
 توحروا .. استمروا ..
 احملوا .. تحركوا ..
 لا تنسوا ..
 لا تقفوا .. لا تفضلوا .. لا
 تضحكوا ..
 سمعت كل ما تهاستم به ..
 ايتلوا .. ايتلوا ..
 « يتعمدون متظاهرين بالمعسل
 وشما يضحى الحارس »
 العبيد الاول : ستملا الريح
 كل الاثمة ..
 لم تشقوا ..
 حتى تصير كالنعال ..
 وسوف تستط الحبال ..
 مقطرة متقطعة ..





وحدي ..
لكل ناجي ..
وكل أبيض حمار ..
أبكي على المبيد ..
أبكي على القبور ..
ستار

الفصل الثالث المشهد الأول

طريق للسبيل على مسافة منه
بنصب كوخ قديم امامه جذع
شجرة جافة .. الوقت فروب
.. تجيء من ناحية اليمين فتاة
صغيرة تسحب عترة .. حين
تقترب من الكوخ تلسك العترة
تكلنا يدبها ..
الفتاة : (لنادي) يا جدة ..
يا جدة ..
المرأة : (من الداخل)
من يدعوني ..
الفتاة : صمان على بابك ..
« يظهر من الناحية دنج وآخر
يخرج .. تدخل الفتاة رأسها من
فتحة الباب »
ضيفك يريداك ..
ليسا من سكان القرية (حركة
في الداخل .. أحدهم يخرج
.. يلتقي نظرة على الرجلين لا
ينبس بكلمة)
المرأة : أهلا بكما ..
أهلا يا ساني (ينحدران بجانب
جمع من النسوة والرجال
الاجتمعين حول المرأة)
المجوز : (توفد نارا في حفرة
قريبة منها)
الاعرج : حسا ..
المرأة : « تسكنه بحركة من
يدها .. لأحدى الموجودات »
الفتاة : في أحد الأنهار ..
(تطيحها شيئا ملفوفا في خرفة)
عند القمر الرابع ..
ثم اختفى عند السابع ..
وحدي هذه السمعات السود ..
اضيقها في القرة المحورة عند
الظهر .. وأعيدى كلمتي
لا تنسها ..
فلسوف تفيد ..
(تتحرك في جلسها تجاه امرأة

وأنا كنت كما تعلم .. وغدا
أي وغدا ..
كنت لخاصا وضيحا من وضع ..
وخلينا من خليج ..
ويسوع ..
كان في حراي العمياء لثيالا
سجينا في كيسة
للحراقات والنوم فريسة
(ينتهد)
يا الهي .. كم أنا حطان من
وجه يسوع
مارك : (يكلم صبيته) بيت
يا شارلي ..
شارلي : « مرتجبا » لقد بيت
وساعدو طيبه القلب نظيف
اليد ..
مارك : هل ستبوت ؟
شارلي : سأسلي ..
مارك : ثم ماذا ؟
شارلي : وساعدو مخلصا
لا مرأى انهم ..
مارك : أياه .. ثم ماذا ؟
(يقهقه) أياها الشيخ الكلوب
.. أنت لن تخلص إلا لصفالك
.. ومطاب حياتك
شارلي : (يفتح عينيه في
دهشة) مارك ؟
مارك : كم اخحكنتي ؟
شارلي : مد مني حنت ؟
مارك : لقد حسا ما ..
شارلي : جئنا معا للاخرة ..
مارك : الاخرة .. (يصعد
للصحن)
شارلي : أذن فلم تبت ..
مارك : « مستمرا في الصحن »
نمت .. لقد التفت ربح الحميم
ما هنا ..
(يتناول حانة تراب ويغنيها
منه)
هذا تراب الارض .. ذله ..
شبه ..
وهذه الشمس كنور من سماء
مازالت الحياة رغم بؤسها
في الحياة
شارلي : واليؤساء السود ؟
مارك : لن تبيكم فالسوك
فات ..
نعا القليل منهم .. والنصف
مات ..
شارلي : النصف مات ؟
مارك : الريح والرب واما
الحيط
والمرض الفناك والوجع واحلام
السقوط ..
كل الذين اثروا السقوط
(يضحك)
أصرتهم بهسون مرمين ..
مرمين ..
يا خسارة القيد
شارلي : (يبكي) بالمساكن
انثوا ..
مارك : (منهش) تبكي
على أمهم ؟
على الذين سقطوا ..
أم الذين اثروا السقوط ..
شارلي : أبكي لأن موت هيد
واحد ..
خسارة لي .. ليس لي

(ضوضاء)
شارلي : ويحمل الربانة ..
أمنعة من الذهب ..
مارك : في الجانب الشرقي ..
شارلي : لا أحتي على رمي
(ضوضاء)
مارك : ثقب ... أي ثقب
(ضوضاء)
شارلي : أحتي على تجارلي
مارك : الحديد والحطب
(ضوضاء)
شارلي : لو أنهم فروا ..
مارك : الصناديق .. اختفت
(ضوضاء)
شارلي : واسفاه .. (ضوضاء)
وا أسفاه ..
مارك : امتلا الخزان بالمياه
(ضوضاء)
شارلي : كيف أموت قلها ..
مارك : ستفرون لا محالة
(ضوضاء)
شارلي : تلغصه الريح
فيصط (الحافة) ..
مارك : ماشانا بما (ضوضاء)
شارلي : (صوته متهاك)
الحاء ..
مارك : ليس لنا مفر (ضوضاء)
شارلي : أذجار .. يا أذجار
انقذني ..
مارك : انكسر .. هل انكسر
(ضوضاء)
شارلي : (من بعيد) أذجار
أذجار : (من بعيد) سولارا
.. سولارا ..
(العاصفة تشتد .. أغنية
السفينة الضالقة)
الموت والانسان والقدر الساخر
والبحر يا ريان ليس له آخر
فالصبح مع التيار
وعند مع التيار ..
أقدار أقدار ..
الموت في القلاع .. والريح في
القواقع ..
يا سمكات القاع .. عدن آل
الناج ..
امطار امطار ..
الريح مطور .. والسبرني
حور ..
للنور والنار ..
للنور والنار ..
اجوى اجوى .. أجوى ..
(تهدأ العاصفة ويبدأ دويها
.. الأصوات تلاشي نهائيا
يسود صمت وكلام .. تسمع
أنيبا مكتوما .. بعد لنا موقع
شارلي : ..
شارلي : « متوهجا انه مات »
يا وحة الله علينا ..
نحن موتى لم نعد نملك شيئا
في يدينا
كانت الدنيا لنا لم اخفقت
حيث اخفينا ..
(يسمع نبيب خطى مارك
فيهمس لنفسه)
حارس البار آني فلاستمد ..
(يلتفت لنفسه)
أيا الحارس لا طبع في الجنة
فالجنة مثوى الصالحين ..
الشرقاء الطيبين ..

بل سادى النجمين
ملا فصلهم فعلنم بعض ما لا
يجعلون
ما كان أواما سيكون ..
وما الذي وراء هذا المبيد
الصالح السكون
الحارس الثاني : (يتهكم)
هل تنطقون أو تصربون ؟
المبيد الأول : (يهتاد) ذلك
أجسوى (١) صاحب الرياح
في مركبه الرهيب ..
مطبا مركبه اللهب ..
المبيد الثاني : يسرفها بنمسه
المبيد الثالث : وحلمه وديره
المبيد ..
مغير البروق والرمد ..
الحارس الأول : (مرتجبا)
أخرسوا .. فانكم تعرفون ..
المبيد الأول : أنظر فقد
تواجته فرونها الحمراء
حتى سحابت السنين الواقعة
.. تحركت ..
المبيد الثاني : نثنى وليدة
الخطى ..
المبيد الثالث : تركس ..
المبيد الأول : أياها تجيء ..
المبيد الثاني : أياها هي التي
يقول ..
المبيد الثالث : تلك العاصفة
الحارس الثاني : (برعب)
العاصفة (يجرى)
الحارس الأول : (مضطربا)
وتقرأون الميب لم تصمتون ..
وتحلمون في سكية ..
يا أياها الكلاب .. (يسلج
يسوطه .. تهب الريح ..
يركض مدعورا .. صارخا)
الحارس الثاني : عاصفة على
الكفينة ..
أصوات : عاصفة على السفينة
انزلوا الراسي ..
الرياح السود والسحب
لعموا الاثمة ..
القوا الى المياه كل الامعة ..
عاصفة على السفينة ..
عاصفة على السفينة ..
(ضوضاء .. صرخات مدعورة
.. اقدام تركض في جوانب
السفينة .. تلجج خلال الزحام
شارلي ومارك متراكضان في
اتجاهين متضادين يتحدنان من
بعد ..)
مارك : (بينه وبين شارلي
مسافة وزحام)
لم أر قط مثل هذه الرياح
العائنة ..
شارلي : لو كنت قطانا ..
مارك : (يخاطب شخصا
أسفل السفينة)
تقول انكسر الجذاف ..
(ضوضاء)
شارلي : كنت سمعت الرائحة
مارك : (في حديثه الجانبى)
هل هو الثالث .. (ضوضاء)
شارلي : يحمل القباطنة ..
اجزة فوق وقائهم ..
مارك : يقومون ذيلهم ..
(١) اله البحار ورموزه الجذاف
والسمك والقارب ..

أخرى تعلم الأولى حاجياتها
وتخرج لتغرب الثانية من العرافة
تلمس في أذنيتها بضع كلمات
تعود إلى مكانها
العرافة : يا بني هذا حق الأسباد
عليها ..
أن ساموا حشاً ..
وإذا أمروا ادعنا ..
وتكون المرأة منا .. فاسئلة
ومربية ..
وتكون أمه ..
وتسبل دلاء الماء قبيل الفجر ..
وتؤخذ بار القفر ..
وتسقى الثور ..
وتكنس أرض حظيرة .. وتنظف
.. (تسفل)
تور السيد مثل السيد مخدوم
حتى القبر
المرأة : (في حبل)
وتكون مدركة ..
العرافة : وتكون مدركة .. لا تمس
السيد ..
لكن محتشمة (تهمس)
ما دمت يا بني لا تمك أن
مصامم ..
فلتظفر لهم الطامة ..
كل الطامة ..
الحكمة قالت أن تصبر ..
للتصبر ..
مير المهور على القمر ..
شعامة ..
نومي وأطبعي ..
العرافة : ابني لم يظفر
أحطت امرأة الكاهن ..
دلته لعمل الشان ..
المرأة لم شكته ..
دعوا يا بني للكلاب المسورة ..
(تقوم وتخرج .. فتقربه من
المحور العرافة امرأة لائقة
زائلة الصيغ)
أعدوا بدء القطرعة لأمراء الكاهن
(توجه الحديث إلى الموجودين)
لو كان لديكم ما لزتون به
الاشياء ..
لا تركم معنى الاشياء ..
معنى العمل الشان
معنى امرأة الكاهن ..
(يمزون دعوسهم فون كلام)
العرافة : هذا دين ..
هذا دين ..
فدعوه يرقد يا اختاه قري
الدين ..
(تصرف إلى دينج والأمرج)
جنتم من أغص الأرض ..
الأمرج : ابنا مهورين ..
العرافة : أنا أمرف يا ولدي
دينج : لم يؤلمني يا جدة على
الفيد ..
على لحمي .. يؤلم روحي ..
يؤلمني من مد .. (بصحيرة
مريفة)
لم أمرف إلى جدي ..
العرافة : وأنا لا أمرف بأولدي ..
الأمرج : ويقول السيد مالا يعرفه
العرافة : ما تعرفه لا يعرفه
السيد ..
دينج : ويقول الكاهن إن الله
لهذا يسلطنا ..

وإذا خالفنا هم فنجبرقنا ..
العرافة : كذب الكاذب ..
كذب الكاذب ..
عالمه بلا حاجب ..
الله هو البحر الصاحب ..
وهو الليل الضامه ..
وهو الشمس المطورة ..
والأملاك اللا مطورة ..
والريح المنشورة .. والروح
السار ..
الله هو الإبهاء والحركة ..
هو الرمن التفوش على أحداق
الطير ..
واشجار العبابات ..
الله هو الكلمات ..
(العرافة تعرف جرات المولد
بعضاً في يدها)
دينج : ومتى ترجع ؟
العرافة : (لا ترفع رأسها
عن المولد)
يوما ما يا ولدي ..
دينج : ألوأخذ منا يرجع بها
.. أو ميتا ..
اصوات : أكلت موتانا هذه
الأرض الملوثة ..
أكلت آلاف الأجساد المدونة ..
هذه الأرض الملوثة ..
(ترفع العرافة يدها فيسكتون)
العرافة : لم تأكل منسا غير
الأجساد المسكينة ..
لم تأخذ غير رماد ..
أما الأرواح فتنتظر الأيلاء ..
(دقات طول بعيدة .. تجلب
الوجود زاهية أصوات ..
العرافة تميل إلى الأمام ..
تتسم)
أمضوا .. أمضوا ..
هذا هو صوتهم .. يتسومج
في الأحاد ..
هذا صوت الأحاد ..
المرئي يتناولون ..
المرئي يسمون
المرئي والأجساد هناك ..
أمضوا .. أمضوا ..
(يخرجون واحدا واحدا ..
تعرف تار المولد .. تلقى فيه
بعض الاشياء توتاً على مصاصها
.. فتلق الباب .. بسود
الظلام .. تطو دقات الطبول
توتر شيئا فشيئا .. يظهر
المرح مظلماً لحظات .. درجات
الضوء تغير لتبرجبا .. يبقى
أفراد الكورس جميعاً في الظل
مصطفين حول خنبة المسرح ..
في منطقة الضوء سولارا مقعة
تن .. ودينج يلف بجانبها ..
دينج : (متوتراً)
سأقول لهم
سولارا : (بلكسار) ولاتك
لن تمسوا .. لن تكرهني ..
أنا احبك ..
دينج : احني .. أي دم ملمون
ببعضا
لا تحممني بك .. يا اخني ..
أخي
لا تحربها .. حبك ..
سولارا : (يعويل) اخذك

.. احبك ..
دينج : الفيت ظلامك فوق
سماواتي ..
سولارا : أقتلني .. وأغسل
روحك من عاري لن شئت
دينج : أقتلني لو لم ..
بالشقال .. الأرض تنور ..
الأرض تنور .. أقتلني يا ولدي ..
سولارا : أخي ..
دينج : تنشق لعن الأرض
.. دمية مخنوقا ..
مخنوقا هذا الصوت ..
يعلب روحى هذا الصوت ..
(يهوى على وكبتيه ..)
سولارا : أنا حارك ..
دينج : عاري .. من .. من ..
بعضه ..
لن تمسك عاري كل عياله
الصمت ..
سولارا : أركلني .. أبص
ل وجهي ..
أصق في وجهي حتى الموت
أقتلني أنت ..
أقتلني أنت ..
الكورس : سولارا .. سولارا
دينج : (ينهش مكثياً ويلف
حولها)
سأقول لهم ..
سولارا : بأوبلى .. بأوبلى
دينج : لا .. لا .. سأقول
لهم ..
أقول لهم اخني .. مسودتي
حتى .. حبل ..
لا أندر .. لا أندر .. لا
(يلعب تجاه الغل فيطفيه
الكورس)
سولارا : تتوجع .. عاري في بطن
الكورس : لا تسال مما في بطنك
.. بل تسال عما في قلبك
(تلتفت فلا ترى شيئا)
سولارا : عاري في قلبي ..
الكورس : لم يا سولارا ؟
كيف رفيت بهذا المار
(تلتفت فلا ترى شيئا)
سولارا : لم أمرف أن تمار
الحب بلا اشجار ..
الكورس : (مستكراً)
الحب .. الحب .. الحب ..
(تخرج إحدى أفراد الكورس
نحوها وتلفها بشيء في يدها
.. ثم تقع بجوارها في منطقة
الضوء)
لا يدخل منك (تنبها أخرى)
لا يتورع منك (تنبها أخرى)
شئ كحبال من وحل في حينها
(تنبها أخرى)
دأست دم زنجي (تنبها أخرى)
خفتك بكعبا (تنبها أخرى)
تلبس المنار الميتة
كن لدى غير الاحقاد وغير
الرب
يا أغص النهر المنبوذة ..
يا منبوذة ..
لم لا تلبس الآن ..
ضميه الآن
هذا السم المتجدد في قلبك
ضميه الآن ..
ضميه الآن ..

(يطبق الكورس عليها)
سولارا : (تنور حول نفسها
صاخرة)
ياد دينج .. ياد دينج ..
أقتلني أنت ..
العرافة : (تنشق رؤسها ..
تظهر وحلها دينج) كنوا عليها
.. كنوا عليها ..
ملعون من يدبو منها ..
ملعون ..
ملعون ..
ملعون ..
(يتراجسون)
نومي يا سولارا
سولارا : من يفر لي ..
من يفر لي ..
العرافة : نومي يا سولارا ..
أنا أفرك لك ..
أنا أفرك لك ..
(مستكراً)
المشهد الثاني
(حجرة في قصر الحاكم الفرنسي
بجزيرة هايتي .. شارلي وملاك
وانجار وتوربان ملاك القيسد
ينحسرون .. الأثاث فزاز
العصر .. خريطة ضخمة معلقة
على الحائط المقابل .. بوكمان
عبد توربان وسائق عربته يقف
عن بعد في انتظار سيده ..
بين الحين والحين يمر الحاكم
وزوجته بخطوات بطيئة جيئة
ذهاباً فينبون لحظات أمام
الحجرة ..)
انجار : (متفجعاً) أو لم
يسام من زوجته هذا الجنرال
شارلي : (ضاحكاً) لو كانت
حياة لسيما ..
ونفساً أيدنا منها ومهرناها
ونحنا من أخرى كي نخلصها في
الحال
مارك : اخفض يا شارلي من
صوتك ..
قد يسمنا ..
شارلي : لن يسمنا ..
(يعيل عليه قليلاً)
في سرادك هذه الكلمة لاسمها
..
حترالك طفل مفرو ..
رسوا قذ جبهته شمساً ..
توربان : هذا ذلك وأنا لا
أسمع لك ..
لن نسمع من حتراليت لربنا ..
(يمر الجنرال وزوجته لم
يتواريان)
شارلي : حتراليت لربنا
لن نسمع مثلي ..
ماسمع ما تعمله منهم ..
(يقف ويتحرك)
شارات حرب
ولياش تئلق فوق ليود ..
وسيف من ذهب وتمور
وخيل مطعمة وعطون ..
ونسك من بللور ..
ويشب فيه العرب فيخشبون
كل في معدته .. وتموت النار

في أيدينا نحن العباد
فتمود الأوصية البراقة
والرأيت الخفاقة ..
وبسود الجنرالات كما كانوا
بالامس

وبصبح نالينون القائد نالينون
(يدخل الجنرال يحييهم بأيمانه
مفتحة .. تنجبه للخرطة وبأخذ
في لاملهسا .. انفاس لليوننة
تصاعد)

شارلي : (تارك) أشمل لي
عليون
هذا النبالة الفاخر أمطه اوص
لم تنتج مزرعة مثله ..
الفا هب ماوا قبله ..
خذي حذى الحكمة منى ...

أشجار الشباك الجديد
لا يتركها الا الذوق الجديد ..
وأنا يرغبتني حكم الجنرال ..
توربان : الجنرال لديه أمور
يشمله ..

أدجار : وبما التي ألتوا
القبح على الملك المار
شارلي : ملكك ممكن ..
أدجار : بل أنت الممكن ..
تحدث في أخفاق منه مثل
الملكين

ونسبه نصحايا الشعب ..
شارلي : الشعب أنا ..
(يصعب سيطه ويهب واقفا)
الجنرال : اجلس بشارلي ..
أدجار : الشعب الثورة ..
شارلي : قد طمت بلاد الدنيا
حتى شبت

وشاست اشرفى .. ولرنت
مرارا كم لبعوت ..
وجمعت هبيدي من أنظار الأرض
وعدت

الجنرال : أجمهوى أنت ؟
شارلي : المعنى الجمهورية أن
جميع الناس ملوك
الجنرال : معنى أن الانسان
أخوك
شارلي : (مستاء) معنى ماذا
أيضا ..

الجنرال : والناس حواسيه
شارلي : (منمكا) والحرر
الابيض مثل العبد الاسود
والقدام الفارس كالصعلقة
اذن فالجمهورية قد تمت
الغرض

وأنا من أجل هبيدي لا ارضى ..
أنا ارفضها رفضا ..
أنا اكفر بالجمهورية ..

الجنرال : من يجرؤ
شارلي : (لاثرا) انى اعلمها
ناسى

واسم التحار حبيبا
أدجار : لست منك ..
توربان : لستنا ومنك
مارك : لا ياشارلي لستنا
بمنك ..

شارلي : (في هيسترية)
واسم هبيدي ..
انى سأمرك واينمسا ..
وسأحمى مرضى ملكي ..
عاش لويس ..

دمى وولالى للملكية ...
الجنرال : حتى لو مات لويس
السادس منى

شارلي : لا أسممكم ..
الجنرال : فسد مات لويس
السادس منى ..

شارلي : لا أسممكم ..
الجنرال : وانهارت أممته
الباستيل ..
وتصر وجه الجبل ..

ول شوق صوت الرمد ..
شارلي : (منهارا) وماذا جد ؟
وماذا بعد ؟

(يظن من الباب قبح يلى
الزى الصكرى يشير اليه
الجنرال فيقترب مضطربا ..
يهمس بكلمتين)

الجنرال : (للعبد) قد لا
تلقب ..
(لتوربان) حلى بين هبيدك
يا توربان

عد يدى بوكمان ؟
توربان : (مشرا بالجاب
الى بوكمان)
هو اقربهم عندي ..
ومدير أعمالى ..
والسيد من يمدى ..

الجنرال : بوكمان .. اجب ..
توربان : هل لمة من شوى
حولك ..

الجنرال : (للعبد) قل له ..
العبد : (زالح العينين)
يتألم ..

توربان : ماذا لزم ؟
العبد : يدومهم كل مسيله
توربان : (صاخرا) يدوم
من ؟
العبد : يدوم مدان القرية ..
توربان : (صاخرا) ويقول لهم
ماذا ؟

العبد : انتم يؤامه
انتم غريبه
تسبون تراب الارض وما
وبوت الواحد منكم دون من
وسلاكم في احضان السادة ..
حور وخورق وقواد ..
توربان : « منصفلا » : كلب
منسوج جنت به ..
بوكمان منى ابدا لا يتركنى ..
مشدود في قللى ..

يسقى .. يطعمنى بيديه ..
يطعنى بهما من ناز اللامر ..
وربح العبر ..
ويطفى الليل يفضوى ..

وينام على قدى ..
وينسج في منى حدائق ..
أحلاى ..
بوكمان التراج
(ينظر اليهما باندهاق)
سبقى ضد العالم

كلنى خدامى ..
ولريد كلولة عندي ..
قل من لغراك به ..
قل انك ماجور كى تخدمنى منه

قل انك تكذب .. تكذب ..
قل لا تكلم شيئا ..
لا تكلم .. لا تكلم ..
(يستولى على العبد لمر هائل
فيتجلىج) ..

الجنرال : قلنا شرا أخراك به
شارلي : لا تنضب يا توربان ..
أدجار : الصمت الفاضح ..
عنوان ..

الكلب الفاضح
شارلي : هذا واضح ..
مارك : ولكن لا يفسخ يوما
على الاكذوبة ..
شارلي : ولكن برضى السيد
توربان

مر يا جنرال بمن يتولى تأديبه ..
(الجنرال يصفق بيديه)
العبد : « مرحويا » القوة
يا جنرال ..

الرحمة يا جنرال ..
شارلي : « عونيا » التوبة
والرحمة ..
أدجار : سيان .. العبد
الخائن والعبد المأجور

العبد : التوبة يا جنرال ..
الرحمة يا جنرال ..
(يدخل ثلاثة عبيد مسلحين)
الجنرال : في الرداب العلفى
ضمرة ..

العبد : التوبة والرحمة ..
شارلي : الكاذب أولى بالنقمة
(يجرؤنه خارجا)
العبد : يا جنرال الرحمة ..
الجنرال : لا تنضب يا توربان ..
العبد : (من بيده) الرحمة

الجنرال : لا تنضب ..
شارلي : (مواسيا) لا تنضب
لن برحمة الشيطان ..
(تدخل جارية الجنرال)
الجارية : مولاي اذهب والدة
بالباب
توربان : (لبوكمان) امد لنا

المرية ..
الجنرال : ساحره سريما
« شارلي »
بصره الاحلام المضطربة ..
عد تصبح نارا ملهية ..
تقتاب بلحم يدك ..
ونمش على حسك ..

ان لم تمتد الى الرقة
« متهمكا » يا شارلي المصر
(وهو يخرج)
تقبل لمرضى في سيدك ..

المنشوق لويس السادس منى
(بكفر وجه شارلي .. يعش
جبهته .. ويخرج الآخرون وراءه
.. يسود صمت وظلام ..
برهة يطفيا هدير امواج وأزيز
رياح .. مع الضوء الباهت تشاهد
صفرة مظلة على الشاظر ..

شبح يتحرك حولها .. تلوح
واسى بوكمان وتنبين ملائكة وهو
يتسائل حتى يلف فى حوالة
الصخرة ..)
بوكمان : (يتأجى لنفسه)
بوكمان العبد ..

بوكمان العبد ..
تمال .. ادب .. مر خلنى
.. احد ..
قبل يد سيدك ..

ضع هذا الجير الابيض في
وحيك ..
افتح شفئك ..

المعرة صيفة .. صفى بيدك
أصبح صنيك ..
أضحك ..

أضحكى .. ربه منى ..
أحلتى .. أضحك .. هاهما
أضحك .. ما ما ما
(يسكت فجأة .. يتحرك خطوة)
أخرى ..

تسكع مثل اللودة بين شقوق
العتق ..
تجنا .. تاكل .. تستلقى

كالبطل ..
الاطباق اسفخت ..
البسنى النمل ..

الشفق لملك أجدى ..
الذى على الانقاذ .. السمح
المالكه حتى النصف
القتل .. القتل ..
اسألنى ..
لا أسألنى ..

المالك كالحاق ..
والسيد الحالى لاسال ..
دقوا منق العبد الناطق ..
مارق .. مارق ..
ملكات العقل ..
قد مات رمان الطلل ..



الجميع : العدل هو الثورة ..
العدل : الحرية ..
بوكمان : لتكونوا أحرارا ..
موتوا أو عيشوا أحرارا
الجميع : العدل، الحرية ..
العدل : الحرية ..

بوكمان : (لاحتهم) يجري
نهر من أحزانك ..
في هذه الأرض ..
أبحث عن متبع أحزانك ..
أحدهم : (لبوكمان) الشملة
في الساحة ..

والحاكم في قصر الضيعة ..
آخر : جيلان من الفولاذ يحيطان
الضيعة ..

بوكمان : (لآخر) أبدا
بالأشجار الضخمة

النار على القمة ..
الجميع : فلننتقم القامة ..
بوكمان : دلت الساعة ..

الجميع : فلننتقم القامة ..
آخر : عودي ياسولارا ..
آخر : نضبت بشر الطاعة ..

بوكمان : عودي ياسولارا
لاستبقى الرؤيا ..
هيا ..

(تضلضت الشعارات .. تنموج
الجموع .. طلعات وصصاص

الطبول وهج الثيران .. الضوء
يفلقت ويتوهج .. أصوات
الثورة ...)

أصوات :
سقطت ..

والحاكم مات ..
العدل .. الحرية ..
عودي ياسولارا ..

سقطت لا تضطربوا
يد من تلك الهدا
سولارا

مارالت شامخة تنقدم ..
ممسكة بالراية
ممسكة بمصا الحرية

سولارا : هانحن فلنا العار
حرب التجار
النار النار

سولارا : لنمت من أجل الحرية
العدل : الحرية ..
الجميع : العدل الحرية

لنضوء .. ولتتألق ..
سقطت ..
هربوا ..

جرحوا سولارا
طعنوها .. قتلوها
لنضوء ولتتألق ..

أحرق .. أحرق ..
لنضوء .. لنضوء ..
في الراية ..

التجار انهزموا ..
الملك انهزموا ..
بالوار الأرض الجرحى

لن تنهزموا ..
لن تنهزموا ..
(تفلقت الحركة والمسوحاة

شيئا فشيئا يسود الظلام ..)
انتهت

ومات الطبل
(صدى طبول بعيدة)

الكذابون
الكذابون بكل لسان
فالطل الانسان الاسيان

عازال يصيح .. يوح
الطل يد ولسان
طل الشعب الماصب

فنبسكت كل فم كادب ..
(قوى رياح وأمواج)
ولنبسكت صوت الريح

وليمدا صوت الرعد
أيا لم الكلم يمد ..
(يصعد فوق الصخرة)

هذا أنا يا توريان
يا حكام هابتي ..
يا فجار هابتي ..
يا أشراف هابتي ..

المرسان المشهودون
ذوو القامات العاج ..
الهامات المرفوعة كالأبراج

الصيداؤون تماسيح الأمواج
هذا أنا بوكمان الأسود
حجر في الطاحونة ..

تمثال طيني أت من أفريقيا
للخدمة والزينة ..
لا أرف لي أسما أو وطا

عمرى منذ سنين شاحبة ..
وسنين كان ..
عشرا وثمان

اسمي لا أذكره ..
الصيدا الأول أسعاني بوكمان
والثاني القل روحى بالصلبان

والثالث .. كنت الحزن
الثالث يا توريان
كنت الموت الثالث ..

وبعتك
أرقل قد عري ..
العمل في عاري ..
أنا في قبدي

ونهرتك في صمى
ودمتك في رعي ..
وفلتك .. لم فلتتك .. لم

فلتتك .. في حقدى ..
كم من مره ..
وأنا أبسم لي وجيك ..

أغزولك واحتلك ..
وأرقع حبلا من أحقادى لك ..
والذين مشقة سوداء

بلونك في عيني ..
وأرقب كيف تموت ..
وكيف تموت ..

وكيف يمانها مثلك ..
يا توريان .. المخلل ..
ماذا يسوى عدلك ..

وأنا ظلك ..
أن تسطع شمسة تحفنى ..
أو تركض ربحك تطوبنى ..

العدل الحق هو القدرة ..
هو عدل الحرية ..
العدل هو الثورة ..

فالنشتعل الثورة ..
(أمواج من الزنوج تغد من
اليمن واليسمار .. يحملون

مختلف الأسلحة والنسيماهل
الطبول والأبواق .. بوكمان
ينقسم اليهم ..)

مسامون زينة
118
مزيل رائحة العرق
صابون
توالييت
ممتاز
مزيل لرائحة العرق
إنشاج :

شركة المالح والصودا المصرية

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٩٩ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٩٧ »



بال اور



عبد المنعم الزمعي



فراج اسماعيل



محمد جابر



عكاشة امام



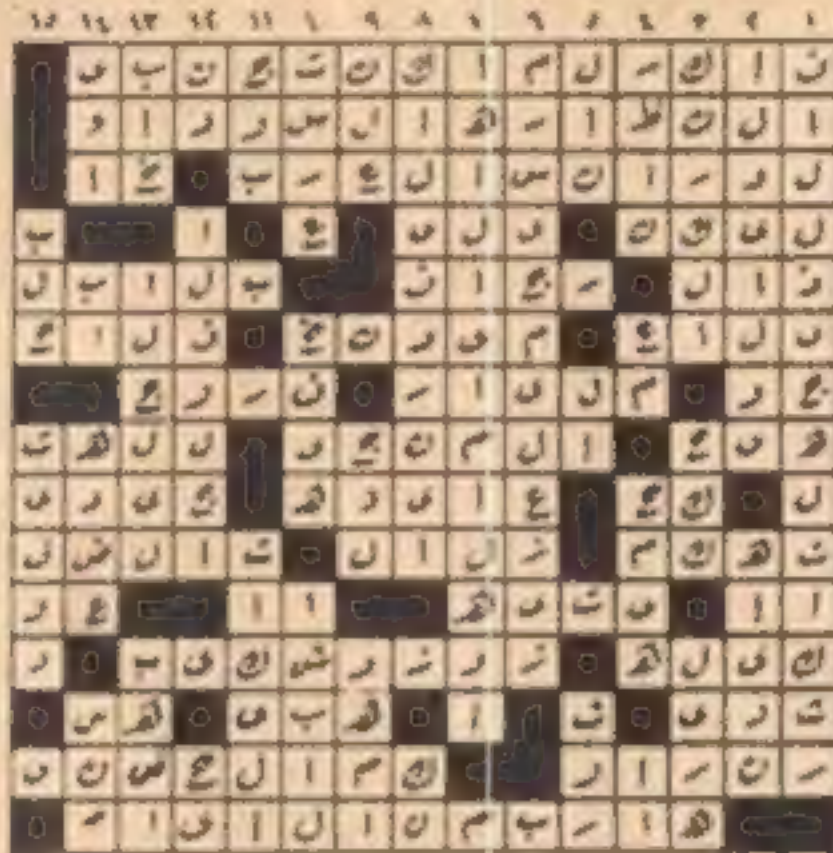
علي عبد الصمد



احمد خليل



نظير ابو حامد



اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

- ١ - وزير هارون الرشيد ونديمه - في المركب .
- ٢ - كتاب ابو العلام المعري على قبره : هنا جنازه ابي علي - اداة نفي
- ٣ - ممثل شخصي في ادوار ومساة البكر - عكس ايب
- ٤ - من الحيوانات - من الطيور - بحيرة في فلسطين
- ٥ - كسب «مكوسة» - في الفم - يستعمل في الصيد بالبندقية - فيلم لانور وجيني وليلى مراد
- ٦ - ثلثا كلمة قوم - تعب - يسمى اليه الفنان - ضيقه « مكوسة » - تشتهر بزراعتها البراذل
- ٧ - هيمعمرية راحلة ومؤسسة جمعية بنات النيل - ٢٤ ساعة
- ٨ - حرف موسيقى - يغني - حرف نقي « مكوسة » - يقبل - عمر
- ٩ - الحنية لمجد العظيم حافظ - دولة آسيوية - يؤلف بأمر « مكوسة »
- ١٠ - مخرج سويدي شهير لم تعرض افلامه على الجمهور المصري بعد ١١ - عمر « مكوسة »
- ١١ - احد مؤسسي طهب الاشتراكية - حاجز « مكوسة » - يعيش
- ١٢ - اديب تشيكي من مؤلفاته « المحاكمة » - احد أبناء آدم عليه السلام
- ١٣ - مدينة ايرانية - ماركسيات صواب
- ١٤ - مؤلف مسرحية « البغيل » - ماركس مفاتيح - بلدة مصرية - للاستعلام
- ١٥ - متاكدا - عملة اجنبية بوليس سياني في عهد ألمانيا النازية

رأسيا :

- ١ - مخرج فيلم سينمائي الجميلة - مركز في لعبة كرة القدم - موكبة عطور
- ٢ - ممثل مصري - تراهي له - لوب - حرف عطف
- ٣ - مثله انجليزية - ثلثا كلمة ثم - عز - ميناء في المغرب - كسول - صوت الحمام
- ٤ - اصواء - فرغ - للنساء - فضائل
- ٥ - الاسم الثاني لمخرج فرنسي - للتخير - حيوان الياف - اسر في نفس - معبود
- ٦ - فرد - عكس تحت - بقعة في الوجه القبلي - من عوامل الطبيعة
- ٧ - لمن « مكوسة » - الحنية للفهد بلان - ثلثا كلمة ركل - من الرفعات
- ٨ - مطربة مصرية معتزلة - مسن الطيور « مكوسة » - شاعر هجاء اموي - تحسب - عمل وسمي
- ٩ - ملاك الحب - من مؤلفات مكسيم جوركي - الاسم الثاني لمتلة امريكية - آتسة « بالانجليزية »
- ١٠ - للنداء - عكس القدم - صنم - ايسر - قادم
- ١١ - سن السكن - يرمي - مفهوم - حرفان متشابهان - لفظة السهم « مكوسة »
- ١٢ - في الدار - فيلم لمجد الوهاب - عكس الصديق
- ١٣ - حرف استثناء - فيلم لشكري سرخان عن قصة ليحيى حلى - بطله الطفل
- ١٤ - احد القصور المصرية - بلدة في محافظة الشرقية



فرج حسن



اسماعيل اسي



سعيد دياب



عبد القادر مرسى

- محمد الخضر محمد ابو اليسر - ٢٨ ش اسماعيل اباطة شقة ٤ بالسيدة زينب - القاهرة
- محمد احمد دبكة - ١٤ ش ابن الفقام الطاهر - القاهرة
- محمود محمد الزواوي - ابو عياد - كفر القاب - دمياط
- حمد هاشم عمر - كلية الهندسة - جامعة اسيوط
- وجاء الشريفى - ١٩ ش العزيز بالله - الزيتون - القاهرة
- مهندس جمال نصيف صليب - شركة الاسكندرية للبترول - الكس - اسكندرية
- فايزة محمود الجرداني - كلية الطب - جامعة الاسكندرية - مدرسة التمريض
- محمد جمال الدين محمد دياب - كلية الهندسة - جامعة اسيوط
- معي الدين محمد الزواوي - مدرسة الصناعات الميكانيكية - دمياط
- معتز محمد صمالح حسونة - ٢ ش حسونة - السيدة زينب - القاهرة
- عريف السيد محمود قنولوى - الوحدة ٧٥٢٧ ج ٢٩
- عريف احمد خليل علفي ابو زيد - الوحدة ١٧٢٠ ج ٢١
- عبد المنعم كامل خيرى - ٤ زقاق حليم - ش حليم - بركة القبل - القاهرة
- محمد منصور زكى - ٢٦ ش خيرت - شقة ١١ - السيدة زينب - القاهرة
- صالح احمد صالح - ابو حماد - كفر المرامين - دمياط

«دائرة الطباشير»

بقلم: عزت الأمير

الافتد على الشيء والإفيد له هو الأحق به .. هذا ما يقوله «بريست» في مسرحية (دائرة الطباشير) .. وقد استوحى موضوعها من حكاية صينية قديمة تشبه حكاية سليمان الحكيم المشهورة التي حكم فيها بين امرأتين بشأن طفل أدعت كل منهما أمامه بأنه ابنها .. فأمر بشطر الطفل نصفين لتأخذ كل منهما نصفاً .. فأبقت إحدى الرأتين ذبح الطفل وكان ذلك دليلاً على أنها أمه .. أما في الحكاية الصينية فقد اقترح القاضي رسم دائرة طباشير وضع داخلها الطفل وطلب من السيدتين المتنازعتين شد الطفل من ذراعيه .. ومن تستطيع إخراجها من الدائرة تكون أمه باعتبار أن قوة الأم أكبر .. وقد عكس بريست الحكاية الصينية وجعل القاضي يحكم بأدعية الطفل للخادمة التي رعته وربيته بعد أن تركته أمه وهربت عندما اشتعلت الثورة وقتل زوجها الحاكم .. أو على الأصح مزج بريست بين حكاية سليمان وحكاية دائرة الطباشير حين جعل الخادمة ترفض جذب ذراع الطفل بقوة خوفاً من لمس جسده .. ومن هنا كانت أحق به من أمه الحقيقية التي قتلت في جده لأنه ابنها وإنما لأنه وريث أبيه الحاكم الذي يضمن لها البقاء ضمن الأسرة الحاكمة ..

والمرحبة بحكم بنائها الملحمي ليست لمؤلاً بريط كل منها بالآخر .. وإنما هي فواصل متلاحقة وأقرب إلى تركيبة «الموناج» السينمائي .. وكل فاصل قائم بذاته من حيث مقدمته الخاصة ونتيجته .. وإن كان يجمع بين الفواصل كلها خط هام هو المصباح الرئيسي للعمل المسرحي بمقدمته ونتيجته الأساسيتين .. من هنا يمكن القول بأن المسرحية أشبه بقصيدة ملحمية مكونة من أبيات كل منها يتميز بالاستقلال كجزء وينتمي في نفس الوقت إلى القصيدة ككل ..

على هذا الأساس التابع من تركيبة العمل كانت معالجة سعد أردش في إخراجها للمسرحية .. تقدم لنا في كل فاصل بيتاً من الشعر الحسي وأرفع به إلى مستوى القصيدة .. بحيث جاءت

المرحبة في النهاية ملحمية كلها قصائد .. وربما كانت من أولى فضائله أثناء ذلك .. ولا يخفى هنا خطورة إغراء الإبداع الفني على السقوط في الخطأ والتنازلات .. قدرته على الالتزام أمام قاعدة بريست المسماة «مجمع الفنون المستقلة» التي يرفض فيها استعمال الدراما لقنن الموسيقى .. والأوبرا للنص الأدبي بمعنى الاستخدام .. أو الرأه كل منهما بالدكتور الجيد .. فبريست يهدف في العرض الفني إلى معالجة مختلفة للتوضيح الواحد يستقل فيها دور النص ودور الموسيقى ودور الديكور .. وربما يكون من الأيسر الاستدلال على ذلك بديكور المسرحية الذي جمعت خاماته بين أمثلة الألوبيوم المصرية وقطع الخشب والفراء والخشب .. الأمر الذي يتمشى مع الاستبطان الذي استوحاهما بريست والمصرية التي أضفاهما عليها .. وأنا لا أحضم هنا فضل مهندسة الديكور سكينه محمد علي وإنما أسجل مسئولية المخرج «كياسترو» بحكم في كل عناصر العمل المسرحي الفني وبجانبه الالتزام المحدد أمام قواعد بريست في مسرحه .. نجده يزاء استعمال الأفتة قد ترك الأمر مفتوحاً إلى حد ما .. وكل ما قاله على سبيل التحذير هو ألا تتحول الأفتة في أعماله إلى رموز .. بحكم أن الإنسان يجمع في داخله المتناقضات سواء كان من الطبقة المستغلة أو المظلومة ..

سعد أردش



سميحة أيوب



فالخدم مثلاً قد يبدو أنكر صلالة من أسياهم بسبب الخضوع للسلطة .. هذه الحرية النسبية في استعمال الأفتة كانت الاختيار الحقيقي لسعد أردش .. إذ راح يوزع الأفتة على الممثلين بما يتفق مع طبيعة أدوارهم ويعتق نظرية بريست في المسرح وهي «الانحراف» الذي يقصد به أحداث القربة في نفس المشاهد مع أدراكه لما يشاهده .. وانزاعه من التعمود بأن الممثل هو فعلاً الشخص الذي يمثل .. وذلك تحقيقاً لفكرة المسرح الملحمي الذي يجعل التفرج لا يتخبط في الأحداث كما في المسرح الدرامي وبالتالي يوظف فاعليته بدلاً من أن يستهلكها .. فبريست يرفض ما يحدث في المسرح حين تفرغ شحنة التفرج ويخرج ممثلًا بالتعمود بالخيال وبأن المشكلة قد حلت على خيبة المسرح .. وبالتالي على مسرح الحياة ..

وأعود إلى شاعرية الإخراج التي حققها سعد أردش في «دائرة الطباشير» .. إن مسرحنا يعاني ولا يزال من استعراض بعض المخرجين لمضلاتهم .. وسعد أردش في بعض أعماله السابقة لم يسلم من ذلك .. إلا أن «دائرة الطباشير» جاءت في إخراجها شيئاً آخر .. وإذا كان الإنسان متأخر يتميز بالصوت العالي وانعدام النطق بمكس الأنساء المتحضر الذي يتميز بالصوت الهادي والمنطق السليم .. فإن إخراج «دائرة الطباشير» ينتمى إلى الإنسان الأخير .. يقول الدكتور منسود في الأدب المهوس أن المهوس في الشعر ليس معناه الفصح .. فالشاعر القوي هو الذي يهيم في نصه صوته صادقاً ومعانيه قوية راسخة .. بعكس أسلوب الخطابة التي تستر تحتها الفراغ والزيف .. وما قدمه سعد أردش على خيبة المسرح القومي يعتبر علامة طريق جديدة في مسرحنا .. ويستحق أن يسمى بإخراج المهوس ..

وكل ما أرحوه إلا نضيع هذه البنية وأن تلونها بمسحات أخرى ..

والآن نقوم علامة استفهام .. احتما في الإذعان .. وهي ماذا كان دور المخرج الألماني كورت هيت ؟ .. لقد جعلت كلامي كله عن سعد أردش لأن ماضي أعماله بشكل عام وما قدمه في مسرحية «الإنسان الطيب» يثبت أنه قادر على ما قدم في «دائرة الطباشير» ..

وكما أن سعد أردش قد بدأ مرحلة جديدة في الإخراج وأرفع إلى قمة أعلى .. كذلك فعلت فناننا الكبيرة سميحة أيوب .. إن ازدواج دورها في «الإنسان الطيب» بشكل بجانب صورتها عاملاً مساعداً ثابتاً من صفات النوع ذاتها .. بعكس دورها البسيط في «دائرة الطباشير» الذي يحتاج إلى امكانية فاعلية .. وأقل ما يقال من سميحة أيوب أنها أيضاً قد وصلت في تمثيلها إلى مستوى الأداء .. وأمامها مساحات لم يسب صلاح قابيل دوره بنفس المستوى .. وإن كانت مهمته أسهل إذ أنه وضع في الموقع الذي يلزم طبيعته .. لم شقيق نور الدين الذي نجح في الجمع بين صفات القاضي المتناقضة التي تجمع بين الشجاعة واللين .. والحنافة والمكر .. وحب المساكين والخوف من بطش السلطة .. وعسكرة عبد العزيز التي قدمت لنا صورة حية وفريدة لطبقة الأرستقراطية الحاكمة المتحجرة القلب والعقل .. وتوفيق الدقن وعبد الرحمن أبو زهرة وروحية خالد وإبراهيم الشامي ومحمد السبع وهالة فاخر وأحمد النافسي ومحمود يس ومحمد هناني .. كانوا كباراً في أدوارهم مهما صغر أحجامها .. وأسهموا بها في انجاح العمل الكبير

شيء واحد كان يبدو كالخدش في وجه الماسة النادرة .. هو الراوى .. إن الكتيب الذي يوزع داخل المسرح يذكر تعليقات بريست بخصوص هذا الدور إذ يقول «يجب أن يتصرف الممثل الذي يقوم بدور الراوى كما لو كان مخرج الفرقة .. ويظهر بوضوح أنه يتابع الأحداث على المسرح متابعاً بقطعة .. الخ » .. ولكن الراوى هنا كان أبعد ما يكون من هذه الصفة .. وقد اختير من معهد الكونسرفتوار لأن دوره يتطلب الأداء الفصالي .. وربما كان هذا المعهد وأمثاله في حاجة إلى إدخال مادة الأداء التمثيلي ضمن برامجهم الدراسية

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمتاش

الشرف المنفى
حلى التوفى

AL KAWAKEB

No.905-3-12-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٩ شارع محمد عز العسوي -
القاهرة - - تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

نجمة الغلاف

سهر المرشدي

تصوير : محمد صبرى

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البرد
العربى والاfrican ٢٥ قرشاصاغا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ١ جنيهات استرلينية . والقيمة
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهسلاط : ا. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل او بتمسك مصرف
فاصل الصرف في ا. ج. ع. ٢٠٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى - وتضاف رسوم البريد
الجوى والمجل على الاسعار
المحدده عند الطلب .



لاعب من جيبوتي يلعب للنادى الاهلى

محيى الدين فكرى

بدأت كرة القدم تدخل رحلة شعبية كبرى في معظم دول منطقة
البحرين وعدن والمناطق المجاورة هناك . وقد وصل الى القاهرة
أحد لاعبي « جيبوتي » لغرضين أولا : الاتفاق مع نادى الاهلى
والزمالك على اقامة بعض المباريات المتبادلة بين القاهرة
وجيبوتي . ثانيا : انتهاز فرصة تسليمة بمصر والعب
للنادى الاهلى القاهري والسدى بمشقه . اللاعب الجيبوتى هو
محمود راشد الذى يلعب لنادى الشعله وهو أحد خمسة مشر
ناديا موجودة هناك يقام بينها دورى مماثل للدورى الذى يقام
عندنا .

يؤكد عادل هيكل حارس مرمى الاهلى والذى شاهد تدريبات
محمود راشد انه خطر للغاية . يلعب الكرة في مهارة
فريدة ويتميز بتسديدات قاتلة كروية مزججة بالنسبة لحارس
اى مرمى . الامر الذى يجعله قابلا للنجاح السريع بين لاعبي
النادى الاهلى .

ورغم شعبية الكرة في جيبوتي . الا انها تاتي في المرتبة الثانية
بعد الرقص والفناء ، والمعروف ان الكرة بدأت تدخل هناك على
أيدى الفرنسيين وذلك منذ عام ١٩٥٠ . وأكثر هذه الاندية
شهرة هي : قلبه الاسد والسدى يعتبر في شعبيته مثل النادى الاهلى
عندنا . ويتنافس نادى الجالية العربية . والفريق في الامر ان
نادى قلب الاسد يرتدى القفازات الحمراء ومثافسه يرتدى القفازات
البيضاء ذات الخططين الحمر . تاتي بعدهم في الشعبية اندية :
سبورتنج وبونس بيرانس والانى فيكاتير . وتحكم العصبية الموجودة
في جيبوتي في تشجيع الاندية . فنادى قلب الاسد يشجعه غالبية
من الصوماليين اما الجالية العربية فيشجعه السكان العرب
القادمين من اليمن وعدن . وهناك فئة اخرى يطلق عليها
المصريون وهم سكان بعض القبائل المنتشرة بالقرب من جيبوتي وهم
يشجعون ناديا خفيا بهم اسمه نادى العفر .

بقى ان نرى جملتها في الكرة عندنا اللاعب الجيبوتى محمود
راشد وهو يلعب للنادى الاهلى ليحكموا على مستوى الكرة في
جيبوتي . ذلك انه يعد من احسن لاعبي كرة القدم هناك .

مستحق النفسيل

سائق

يغسل أكثر بياضاً

نخبة السيفاد كسج لياى طاهر



أفضل ما يستعمل فى الملابس الملونة

يوطى الملابس راحة جذابة

يحافظ على نعومة الأيدي



المرحون ٥٠٠٠

انشاج : شركة النيل للزيوت والصابون